

Goffigery Amadi Morasff^{ca}

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Neue Ausgabe sämtlicher Werke

IN VERBINDUNG MIT DEN MOZARTSTÄDTEN
AUGSBURG, SALZBURG UND WIEN HERAUSGEGEBEN VON DER
INTERNATIONALEN STIFTUNG MOZARTEUM SALZBURG

Serie IX: Klaviermusik

WERKGRUPPE 27: KLAVIERSTÜCKE
BAND 2: EINZELSTÜCKE FÜR KLAVIER
(ORGEL, ORGELWALZE, GLASHARMONIKA)

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON

1982

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Serie IX

Klaviermusik

WERKGRUPPE 27: KLAVIERSTÜCKE
BAND 2: EINZELSTÜCKE FÜR KLAVIER
(ORGEL, ORGELWALZE, GLASHARMONIKA)

VORGELEGT VON
WOLFGANG PLATH

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON

BA 4584

En coopération avec le Conseil international de la Musique

Editionsleitung:

Dietrich Berke · Wolfgang Plath · Wolfgang Rehm

Zuständig für:

BRITISH COMMONWEALTH OF NATIONS

Bärenreiter Ltd. London

BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND

Bärenreiter-Verlag Kassel

DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK

VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig

SCHWEIZ

und alle übrigen hier nicht genannten Länder

Bärenreiter-Verlag Basel

Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band erscheint: Wolfgang Plath,
Kritischer Bericht zur *Neuen Mozart-Ausgabe*, Serie IX, Werkgruppe 27.

Alle Rechte vorbehalten / 1982 / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

Die Editionsarbeiten der „Neuen Mozart-Ausgabe“
werden gefördert durch:

Stadt Augsburg

Stadt Salzburg

Land Salzburg

Stadt Wien

Konferenz der Akademien der Wissenschaften
in der Bundesrepublik Deutschland,
vertreten durch die

Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz,
aus Mitteln des

Bundesministeriums für Forschung und Technologie, Bonn, und des
Bayerischen Staatsministeriums für Unterricht und Kultus

Ministerium für Kultur der Deutschen Demokratischen Republik

Bundesministerium für Unterricht und Kunst, Wien

INHALT

Zur Edition	VII
Vorwort	VIII
Faksimile: Autograph von KV deest = I, Nr. 2	XXXIII
Faksimile: Seite 3 des Autographs von KV 284 ^a = I, Nr. 3	XXXIV
Faksimile: Erste Seite des Autographs von KV 399 (385 ⁱ) = I, Nr. 5	XXXV
Faksimile: Erste Seite des Autographs von KV 540 = I, Nr. 10	XXXVI
Faksimile: Erste Seite des Autographs von KV 616 = II, Nr. 5	XXXVII
Faksimile: Zweite Seite des Autographs von KV 509 = III, Nr. 9	XXXVIII
Faksimile: Autograph von KV 624 (626 ^a) Anh. I (KV ⁶ : Anh. C 15.11) = Anhang, Nr. 1	XXXIX
Faksimile: Autograph von KV Anh. 41 (375 ^g) = Anhang, Nr. 12	XL

I. Einzelstücke für Klavier

1. Klavierstück in F KV 33 B	3
2. Modulierendes Präludium (F-e) KV deest	4
3. Präludium in C KV 284 ^a (bekannt als Capriccio KV 395/300 ^g)	5
4. Präludium (Fantasie) und Fuge in C KV 394 (383 ^a)	10
5. Suite: Overture, Allemande, Courante und Sarabande (Fragment) KV 399 (385 ⁱ)	20
6. Fantasie in d (Fragment) KV 397 (385 ^e)	30
7. Kleiner Trauermarsch in c, „Marche funebre del Sig ^r . Maestro Contrapunto“, KV 453 ^a	35
8. Rondo in D KV 485	36
9. Rondo in a KV 511	44
10. Adagio in h KV 540	54
11. Gigue in G KV 574	58
12. Menuett in D KV 355 (594 ^a ; KV ⁶ : 576 ^b) mit nachkomponiertem Trio von Maximilian Stadler	60

II. Einzelstücke für Orgel, Orgelwalze und Glasharmonika

1. Fuge in g für Orgel (Fragment) KV 401 (375 ^e)	65
2. Zwei kleine Fugen (Versetten) für Orgel KV 154 ^a (Anh. 109 ^{VIII} ; KV ⁶ : Anh. A 61/62)	69
3. Adagio und Allegro in f für ein Orgelwerk KV 594	70
4. Allegro und Andante (Fantasie in f) für eine Orgelwalze KV 608	80
5. Andante in F für eine Orgelwalze KV 616	95
6. Adagio in C für Glasharmonika KV 356 (617 ^a)	102

III. Klavierfassungen von Tänzen und Märschen

1. Zwölf Menuette aus KV 103 (61 ^d) in der Ord- nung letzter Hand	105
--	-----

2. Menuett in C KV 61 ^g II	117
3. Menuett in D KV 94 (73 ^h)	118
4. Elf Menuette aus KV 176	119
5. Kontretänze für Johann Rudolf Graf Czernin KV 269 ^b	127
6. Acht Menuette KV 315 ^a (315 ^g)	130
7. Marsch in C KV 408/1 (383 ^e)	137
8. Sechs deutsche Tänze KV 509	140

A n h a n g : Diversa, Fugenfragmente

1. Fragment eines Präludiums KV 624 (626 ^a) Anh. I (KV ⁶ : Anh. C 15.11)	148
2. Fantasie in f (Fragment) KV Anh. 32 (KV ⁶ : 383 C)	152
3. Adagio in h (Fragment) KV deest	153
4. Ballettmusik aus „Ascanio in Alba“ KV 111 (bekannt als Neun Stücke für Klavier KV Anh. 207/KV ⁶ : Anh. C 27.06)	153
5. Fantasie in c (Fragment) für Violine und Kla- vier KV 396 (385 ^f), als Klavierstück bearbeitet und ergänzt von Maximilian Stadler	159
6. Fragmentarische Nachschrift einer Orgelpro- visation Mozarts KV 528 ^a (KV ⁶ : Anh. C 27.03)	166
7. Molto allegro in G (Fragment) KV 72 ^a	169
8a. Adagio in d für Klavier oder Orgel (Fragment) KV Anh. 34 (385 ^h)	170
8b. Menuett in D (Fragment) KV Anh. 34 (385 ^h II; KV ⁶ : 576 ^a)	170
9. Adagio in d für ein Orgelwerk (Fragment) KV Anh. 35 (593 ^a)	170
10. Fingerübungen KV 626 ^b /48	171
11. Fragment einer Fuge in D KV 73 ^w	173
12. Fragment einer Fuge in G KV Anh. 41 (375 ^g)	173
13. Fragment einer Fuge in F KV 375 ^h = KV Anh. 109 ^g Nr. 14 (KV ⁶ : 626 ^b /14)	174
14. Fragment einer Fuge in F KV Anh. 33 und 40 (383 ^b)	175
15. Fragment einer Fuge in c KV Anh. 39 (383 ^d)	175
16. Zwei kontrapunktische Skizzen in Es und c KV deest	176
17. Fragmente einer Fuge in e KV deest	177
18. Zwei Fugenfragmente in Es KV deest	180
19. Fragment einer Fuge in g KV 154 (385 ^k)	181
20. Zwei Fragmente einer Fuge in Es KV 153 (375 ^f)	181
21. Fragment einer Fuge in c KV Anh. 39 ^a (KV ⁶ : 626 ^b /27)	183
22. Fragment einer Fuge in d KV deest	184
23. Fragment einer Fuge in E (erwähnt bei KV ³ Anh. 109 ^{VIII} ; KV ⁶ : Anh. C 27.10) mit der Er- gänzung von August Alexander Klengel	185



Modulierendes Präludium (F-e) KV deest = I, Nr. 2: Autograph (Nationalbibliothek Széchényi Budapest). Vgl. Seite 4–5.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a piano score. The notation is dense and complex, featuring multiple staves with various musical symbols, including notes, rests, slurs, and dynamic markings. The handwriting is in black ink on aged paper.

Key markings and annotations include:

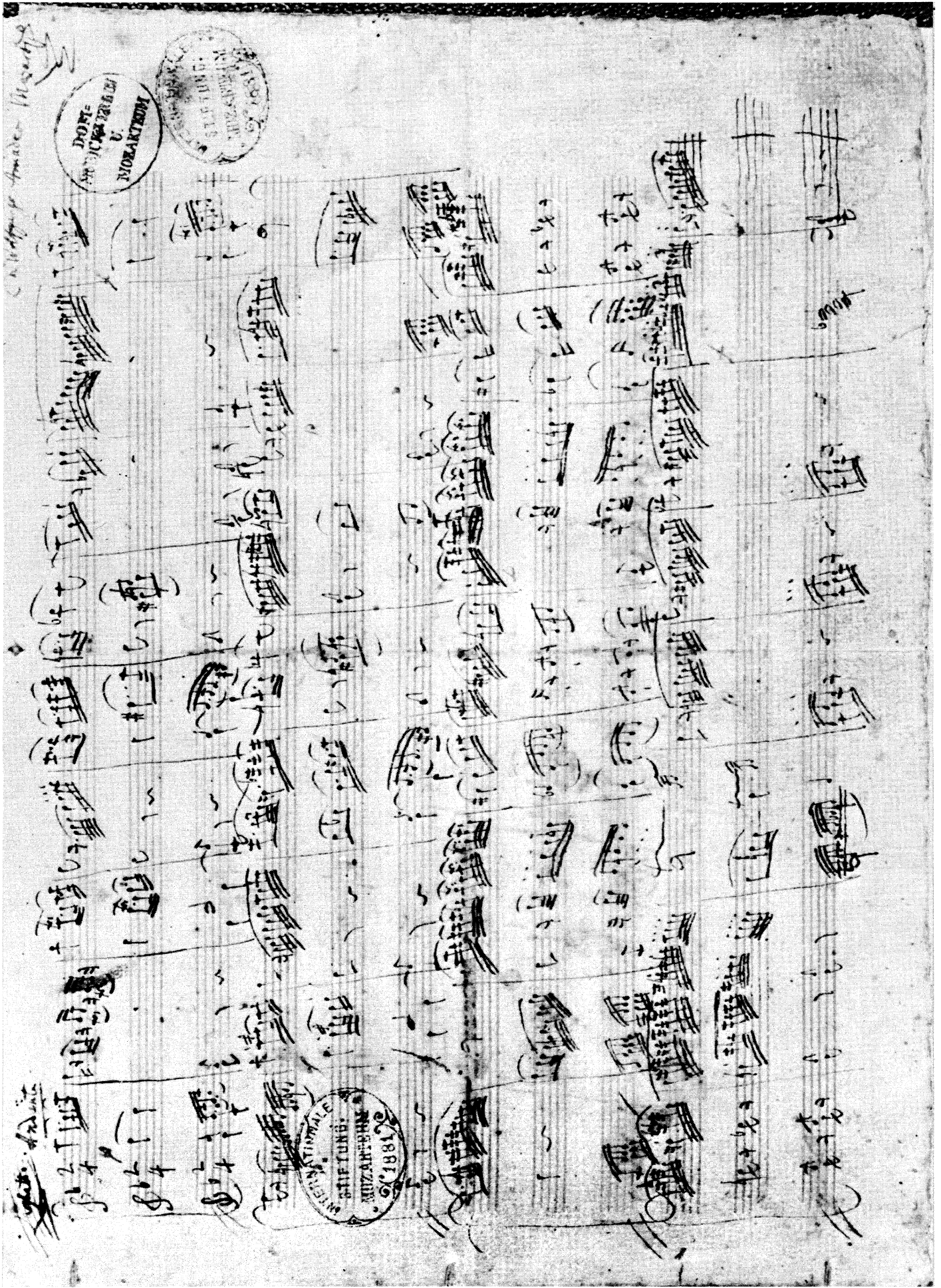
- Andantino* (written vertically on the second staff)
- Andante* (written vertically on the third staff)
- Adagio* (written vertically on the fourth staff)
- Andante* (written vertically on the fifth staff)
- Andante* (written vertically on the sixth staff)
- Andante* (written vertically on the seventh staff)
- Andante* (written vertically on the eighth staff)
- Andante* (written vertically on the ninth staff)
- Andante* (written vertically on the tenth staff)
- Andante* (written vertically on the eleventh staff)
- Andante* (written vertically on the twelfth staff)
- Andante* (written vertically on the thirteenth staff)
- Andante* (written vertically on the fourteenth staff)
- Andante* (written vertically on the fifteenth staff)
- Andante* (written vertically on the sixteenth staff)
- Andante* (written vertically on the seventeenth staff)
- Andante* (written vertically on the eighteenth staff)
- Andante* (written vertically on the nineteenth staff)
- Andante* (written vertically on the twentieth staff)
- Andante* (written vertically on the twenty-first staff)
- Andante* (written vertically on the twenty-second staff)
- Andante* (written vertically on the twenty-third staff)
- Andante* (written vertically on the twenty-fourth staff)
- Andante* (written vertically on the twenty-fifth staff)
- Andante* (written vertically on the twenty-sixth staff)
- Andante* (written vertically on the twenty-seventh staff)
- Andante* (written vertically on the twenty-eighth staff)
- Andante* (written vertically on the twenty-ninth staff)
- Andante* (written vertically on the thirtieth staff)
- Andante* (written vertically on the thirty-first staff)
- Andante* (written vertically on the thirty-second staff)
- Andante* (written vertically on the thirty-third staff)
- Andante* (written vertically on the thirty-fourth staff)
- Andante* (written vertically on the thirty-fifth staff)
- Andante* (written vertically on the thirty-sixth staff)
- Andante* (written vertically on the thirty-seventh staff)
- Andante* (written vertically on the thirty-eighth staff)
- Andante* (written vertically on the thirty-ninth staff)
- Andante* (written vertically on the fortieth staff)
- Andante* (written vertically on the forty-first staff)
- Andante* (written vertically on the forty-second staff)
- Andante* (written vertically on the forty-third staff)
- Andante* (written vertically on the forty-fourth staff)
- Andante* (written vertically on the forty-fifth staff)
- Andante* (written vertically on the forty-sixth staff)
- Andante* (written vertically on the forty-seventh staff)
- Andante* (written vertically on the forty-eighth staff)
- Andante* (written vertically on the forty-ninth staff)
- Andante* (written vertically on the fiftieth staff)

Präludium in C KV 284^a (bekannt als Capriccio KV 395/300^g) = I, Nr. 3: Seite 3 des Autographs
 (Pierpont Morgan Library New York). Vgl. Seite 7-8, Takt 12^b-(25), und Vorwort.

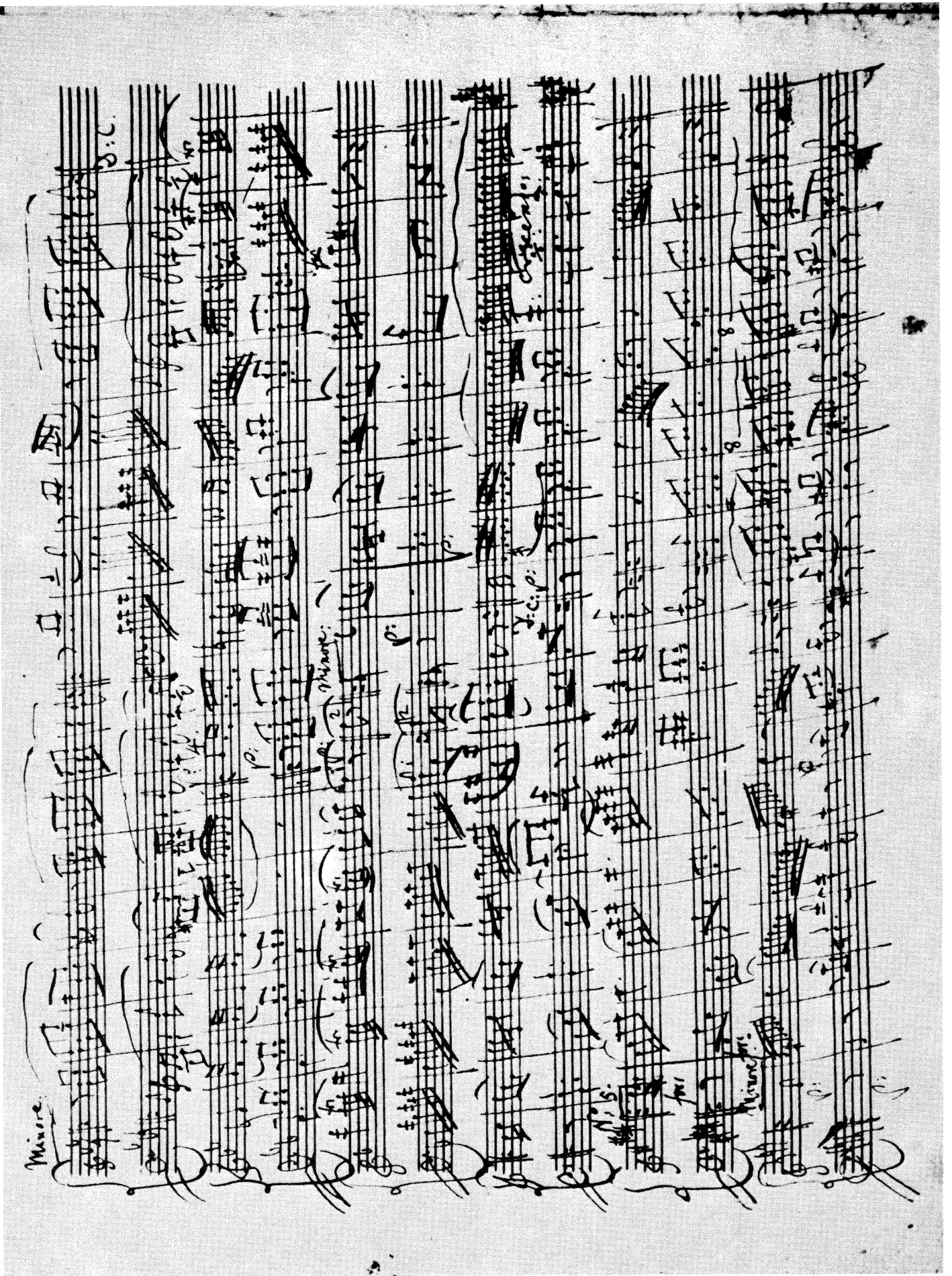
1782.
 6. Heft
 Mozart
 ein
 Jahr
 1782.
 1782.

The image shows a page of handwritten musical notation, likely a manuscript for a string quartet. It consists of approximately 12 staves of music. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. There are several annotations and corrections in the margins and between the staves. At the top right, there is a large handwritten note that reads "6. Heft". To the left of the staves, there are several lines of text, including "1782." and "Mozart ein Jahr 1782.". The handwriting is in a cursive style typical of the late 18th century.

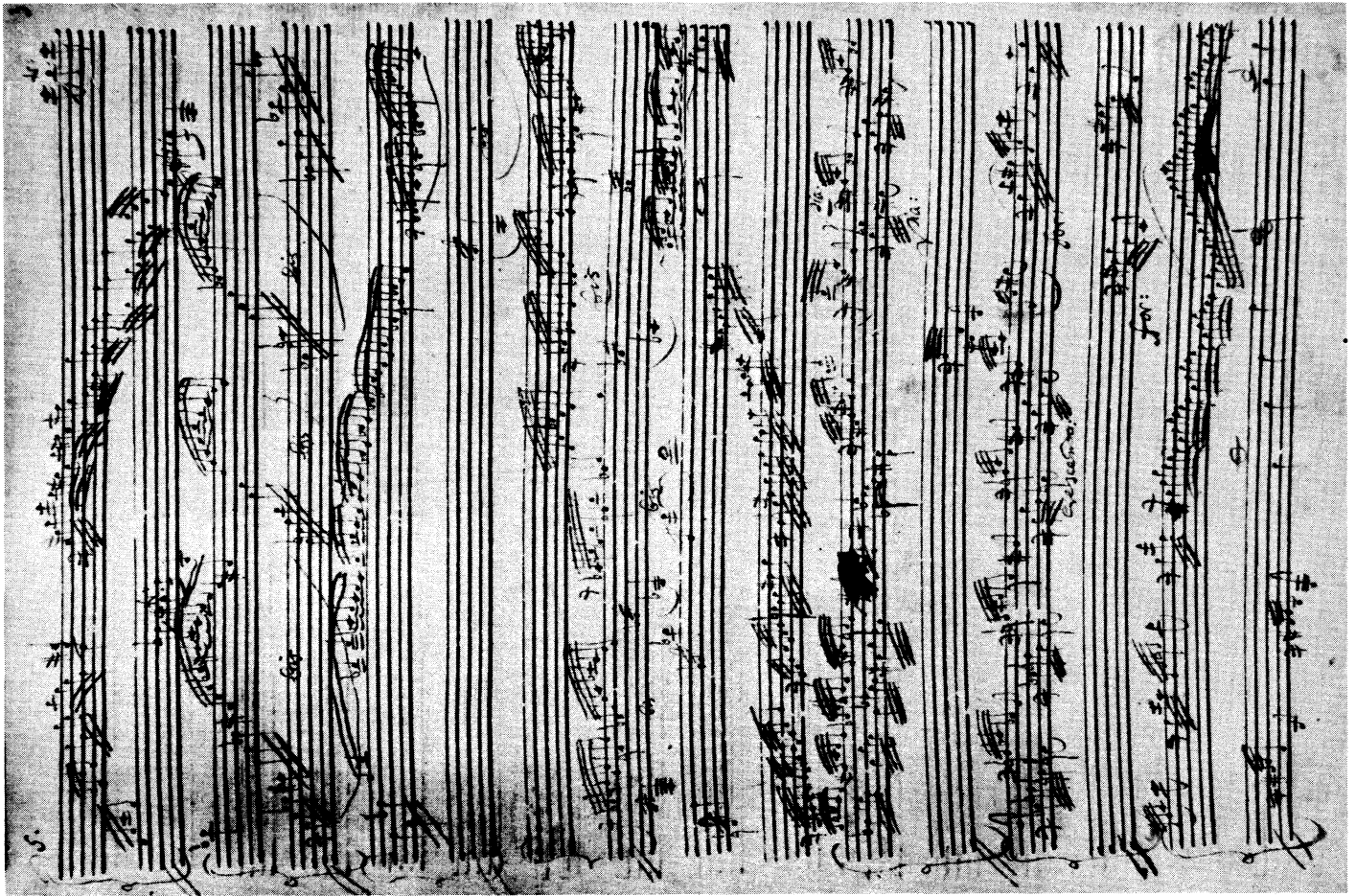
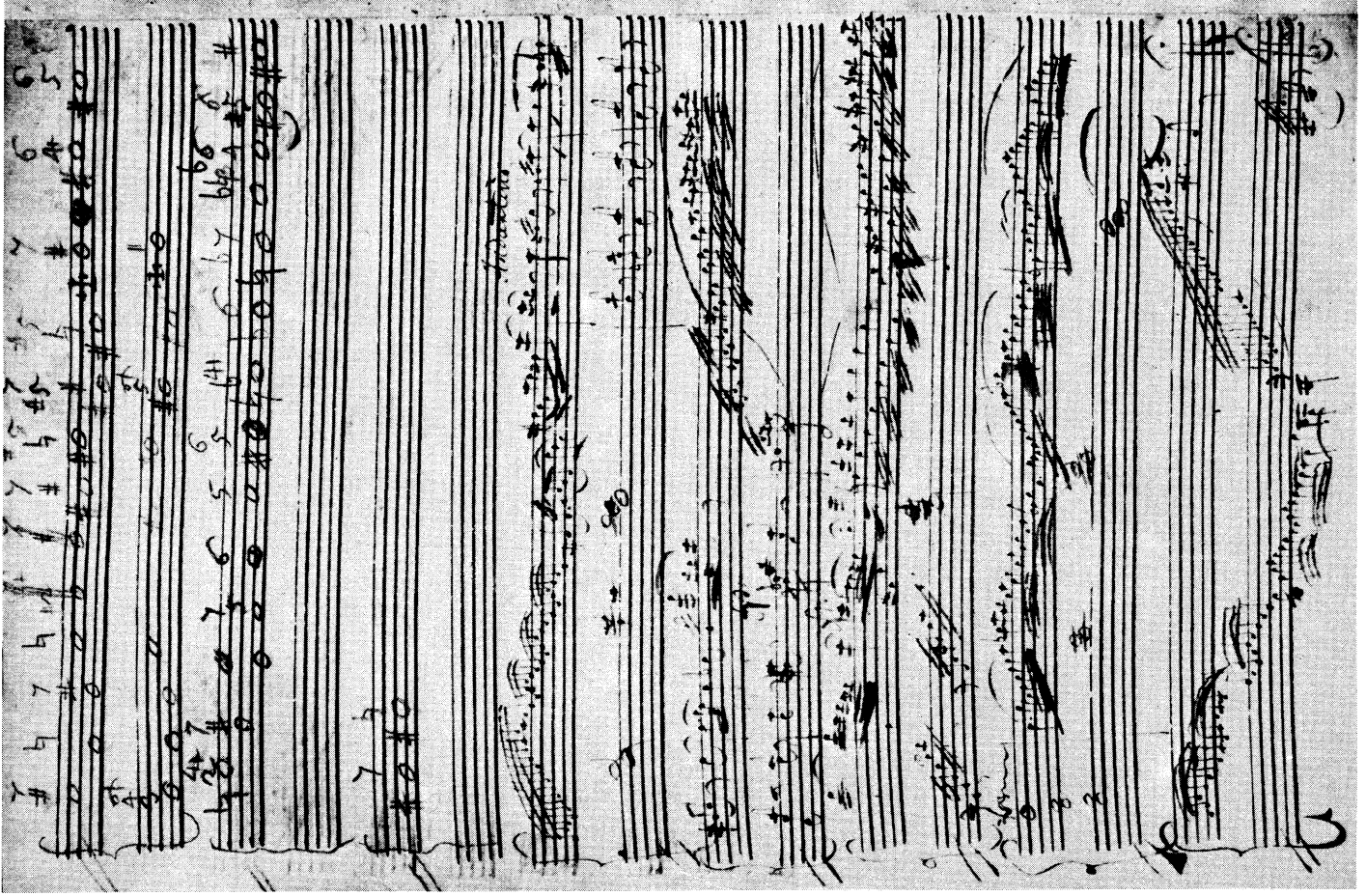
Suite: Ouverture, Allemande, Courante und Sarabande (Fragment) KV 399 (385i) = I, Nr. 5: Erste
 Seite des Autographs (Privatbesitz, Schweiz). Vgl. Seite 20–23, Takt 1–44.



Andante in F für eine Orgelwalze KV 616 = II, Nr. 5: Erste Seite des Autographs (Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg). Vgl. Seite 95–96, Takt 1–33.



Sechs deutsche Tänze KV 509 = III, Nr. 8: Zweite Seite des Autographs (Privatbesitz, USA).
Vgl. Seite 141-143, Takt 93-186.



Fragment eines Präludiums KV 624 (626^a) Anh. I (KV^o: Anh. C 15.11) = Anhang, Nr. 1: Autograph (Bibliothek Jagiellońska Kraków). Vgl. Seite 148–151 (die Generalbassübungen auf der zweiten Seite oben stammen von der Hand des Nannerl).

