

Cléopâtre

Scène lyrique

Prix de Rome, 1829

Allegro vivace con impeto

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Flûtes I,II**: Treble clef, 3/8 time signature. Part 1 has a dynamic marking of *l* and a fermata in the second measure.
- Hautbois I,II**: Treble clef, 3/8 time signature. Part 1 has a dynamic marking of *l* and a fermata in the second measure.
- Clarinettes (en Sib) I,II**: Treble clef, 3/8 time signature. Part 1 has a dynamic marking of *l* and a fermata in the second measure. Part 2 has a dynamic marking of *p* and a fermata in the second measure.
- Bassons I,II**: Bass clef, 3/8 time signature. Part 1 has a dynamic marking of *l* and a fermata in the second measure. Part 2 has a dynamic marking of *p* and a fermata in the second measure.
- Cors (en Mi♭) I,II**: Treble clef, 3/8 time signature. Part 1 has a dynamic marking of *l* and a fermata in the second measure. Part 2 has a dynamic marking of *p* and a fermata in the second measure.
- Trompettes (en Sib) I,II**: Treble clef, 3/8 time signature. Part 1 has a dynamic marking of *l* and a fermata in the second measure. Part 2 has a dynamic marking of *p* and a fermata in the second measure.
- Timbales (en Sib, Fa)**: Bass clef, 3/8 time signature. Part 1 has a dynamic marking of *l* and a fermata in the second measure. Part 2 has a dynamic marking of *p* and a fermata in the second measure.
- CLÉOPÂTRE**: Treble clef, 3/8 time signature. Part 1 has a dynamic marking of *l* and a fermata in the second measure. Part 2 has a dynamic marking of *p* and a fermata in the second measure.
- Violons I, II**: Treble clef, 3/8 time signature. Part 1 has a dynamic marking of *f* and a fermata in the second measure. Part 2 has a dynamic marking of *f* and a fermata in the second measure.
- Altos**: Treble clef, 3/8 time signature. Part 1 has a dynamic marking of *f* and a fermata in the second measure. Part 2 has a dynamic marking of *f* and a fermata in the second measure.
- Violoncelles**: Bass clef, 3/8 time signature. Part 1 has a dynamic marking of *f* and a fermata in the second measure. Part 2 has a dynamic marking of *f* and a fermata in the second measure.
- Contrebasses**: Bass clef, 3/8 time signature. Part 1 has a dynamic marking of *f* and a fermata in the second measure. Part 2 has a dynamic marking of *f* and a fermata in the second measure.

5

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Vns

Altos

Vlles

Cb.



10

A

Vns

Altos

Vlles

Cb.

15

Vns

Altos

Vlles

Cb.

This section of the score covers measures 15 through 18. It features three staves: Violins (Vns), Violas (Vlles), and Cellos (Cb.). The music is in a minor key with a 4/4 time signature. The Violins and Violas play a rhythmic pattern of eighth notes, while the Cellos play a more melodic line with some rests. There are dynamic markings such as *mf* and *f* throughout the passage.



19

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

This section of the score covers measures 19 through 22. It features four staves for woodwinds: Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in B-flat (Cl. (Sib)), and Bassoon (Bns). All four staves are empty, indicating that these instruments are silent during this passage.

Cors (Mib)

Tromp. (Sib)

This section of the score covers measures 19 through 22. It features two staves for brass instruments: Horn in C (Cors (Mib)) and Trumpet in B-flat (Tromp. (Sib)). Both staves are empty, indicating that these instruments are silent during this passage.

Timb.

This section of the score covers measures 19 through 22. It features a single staff for Timpani (Timb.), which is empty, indicating that the timpani are silent during this passage.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

(talon de l'archet)

This section of the score covers measures 23 through 26. It features four staves: Violins (Vns), Violas (Vlles), and Cellos (Cb.). The music continues with a similar rhythmic pattern. The Violins and Violas have a *mf* dynamic marking, and the Cellos have a *f* dynamic marking. The instruction "(talon de l'archet)" is written above the Violin and Viola staves, indicating that the players should use the bow's frog for a specific sound effect. The passage concludes with a *f* dynamic marking.

24 **B** unis.

Fl. *f*

Hb. *f*

Cl. (Sib) *f*
unis.

Bns *f*
unis.

Cors (Mib) *f*
unis.

Tromp. (Sib) *f*
unis.

Timb.

Vns

Altos

Vlles

Cb. *f*

f *f* *f* *f*

Il solo *p*

29 **C**

Fl. *ff*

Hb. *ff*

Cl. (Sib) *ff*
I solo

Bns *ff*
dim.

Cors (Mib) *ff*
solis unis.
p

Tromp. (Sib) *ff*

Timb.

Vns *ff*
mf *p* *dim.*

Altos *ff*
mf *p*

Vlles *ff*
mf *p* *dim.*

Cb. *ff*
mf

37

Fl.

Hb.

Cl. (Sib) I

Bns

Cors (Mib) II

Vns

Altos

Vlles

Cb.

sol

p

sol

p

sf

sf

49

Fl.

Hb.

Cl. (Sib) (chalumeau)

Bns

Cors (Mib)

CLÉOPÂTRE

Vns

Altos

Vlles

Cb.

D

Récit

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

pizz.

arco

f

p

C'en est donc fait! ma honte est assuré - e.

55 **Moderato** **E**
Allegro

CLÉOPÂTRE
 Veu - ve d'Antoi - ne et veuve de Cé - sar, Au pou - voir d'Octa - ve li - vré - e, Je n'ai pu capti -

Vns
 f

Altos
 f

Vlles et Cb.
 f

58 (rapidement, sotto voce)

CLÉOPÂTRE
 - ver son fa - rou - che re - gard. J'é - tais vain - cu - e, et suis déshono -

Vns
 p

Altos
 p

Vlles et Cb.
 p

61 **F**

CLÉOPÂTRE
 - ré - e. En vain, pour ranimer l'éclat de mes attraits, J'ai profané le deuil d'un fu -

Vns
 p

Altos
 p

Vlles et Cb.
 p

64

CLÉOPÂTRE
 - nes - te veuva - ge; En vain, en vain de l'art é - pui - sant les secrets, J'ai ca -

Vns
 p

Altos
 p

Vlles et Cb.
 p

67

CLÉOPÂTRE

- ché sous des fleurs les fers de l'esclava - ge; Rien n'a pu du vainqueur désarmer les dé -

Vns

Altos

Vlles et Cb.

70 **G** Moderato

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Cors (Mib)

Tromp. (Sib)

Timb.

CLÉOPÂTRE

- crets. A ses pieds j'ai traî - né mes grandeurs opprimé - es. Mes pleurs même ont coulé sur ses mains répan -

Vns

Altos

Vlles et Cb.

Allegro non troppo

73

Fl. unis. ff

Hb. unis. ff

Cl. (Sib) ff

Bns ff

Cors (Mib) ff

Tromp. (Sib) unis. ff

Timb. ff

CLÉOPÂTRE (avec indignation)
- dus, Et la fil - le des Pto-lé - mé - es A subi l'affront des re - fus!

Vns p cresc. f ff

Altos p cresc. f ff

Vlles p cresc. f ff

Cb. p cresc. f ff

H Lento cantabile

78

Fl. f p

Hb. f p

Cl. (Sib) f p

Bns f

Cors (Mib) f

Tromp. (Sib) f (changez en Mi)

Timb. f (changez en Si, Fa#)

CLÉOPÂTRE

Vns f dim. p

Altos f dim. p

Vlles f dim. p

Cb. f p

85

Fl. *mf* *ff* *p*

Hb. *mf* *ff* *p*

Cl. (Sib) *mf* *ff* *p*

Bns *mf* *f*

Cors (Mib)

CLÉOPÂTRE

Vns *cresc. poco a poco* *f* *p*

Altos *mf* *f*

Vlles *mf* *f*

Cb. *mf* *f* *pizz.*

92

Fl. *poco f* *sf*

Hb. *poco f* *sf*

Cl. (Sib) *poco f* *sf*

Bns *poco f* *sf*

Cors (Mib) *poco f* *sf*

CLÉOPÂTRE

Vns *sf* *sf*

Altos *p* *sf* *sf*

Vlles *p* *sf* *sf* *div., soli* *unis.*

Cb. *arco p* *sf* *sf* *p*

Ah! qu'ils sont loin ces jours,

97

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Cors (Mib)

CLÉOPÂTRE

ces jours, tour - ment de ma mé - moi - re, OÙ sur le

Vns

Altos

Vlles

Cb.

p

p

p dolce

pp

pp

poco f

poco f

poco f

pp

p

p

p

div.

101

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Cors (Mib)

CLÉOPÂTRE

sein des mers, com - parable à Vé - nus, D'An -

Vns

Altos

Vlles et Cb.

unis.

105

Fl.

Hb.

Cl. (Sib) *unis., soli*

Bns

Cors (Mib)

CLÉOPÂTRE

- toine et de César ré - flé - chis - sant la gloi - re, J'ap - pa - rus tri - om - -

Vns

Altos

Vlles

Cb.

poco f *cresc.* *f*

cresc. poco a poco *f*

cresc. poco a poco *f*

cresc. poco a poco *f*

poco f *f*

109

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Cors (Mib)

Tromp. (Mi)

Timb.

CLÉOPÂTRE

- phante aux ri - ves du Cyd - nus!

Vns

Altos

Vlles et Cb.

p *sf* *pp* *p* *sf* *sf*

p *sf* *pp* *p* *sf* *sf*

p *sf* *pp* *p* *sf* *sf*

animez un peu K

113 I

Fl. f

Hb. f

Cl. (Sib) unis. f

Bns f

Cors (Mib) f

Tromp. (Mi) unis. f

Timb. poco f

CLÉOPÂTRE
Acti-um m'a li - - vré - e, Acti-um m'a li-vrée au vain-queur qui me

Vns poco f

Altos poco f <

Vlles poco f <

Cb. poco f <

116

Fl. *mf* *ff* *mf* *ff*

Hb. *mf* *ff* *mf* *ff*

Cl. (Sib) *mf* *ff* *mf* *ff*

Bns *mf* *ff* *mf* *ff*

Cors (Mib) *mf* *ff* *mf* *ff*

Tromp. (Mi) *ff* *ff* (changez en Sib)

Timb. *f* *f* (changez en Sib, Mib)

CLÉOPÂTRE
bra - - - ve; Mon scép - tre, mes trésors ont pas - sé dans ses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

119 **L** *I solo*

Fl.

Hb.

Cl. (Sib) *I solo*

Bns

Cors (Mib)

CLÉOPÂTRE
mains; Ma beauté me res - - tait, ma

Vns

Altos *pp*

Vlles *pp*

Cb. *pp*

div.

122 *I*

Fl.

Hb.

Cl. (Sib) *I*

Bns

Cors (Mib)

CLÉOPÂTRE
beauté me res-tait, et les mépris d'Oc-ta - ve Pour me vaincre ont fait

Vns *mf*

Altos *mf unis.*

Vlles *mf*

Cb. *mf*

retenez le mouvement

M

127

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Cors (Mib)

CLÉOPÂTRE

plus, pour me vaincre ont fait plus que le fer des Ro-mains.

Vns

Altos

Vlles et Cb.

p *f* *p* *f* *pp* *sf* *f* *pp* *sf* *f* *pp* *sf*

131

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Cors (Mib)

CLÉOPÂTRE

Vns

Altos

Vlles et Cb.

f *pp* *sf* *rall.* *sol.* *p* *sol.* *p* *sol.* *p* *sf* *cresc.* *sf* *mf* *sf* *sf* *sf* *f* *dim.*

137 *N*

Fl. *soli* *p* *soli* *p*

Hb.

Cl. (Sib) *I solo* *p*

Bns *p*

Cors (Mib) *p*

CLÉOPÂTRE
Ah! qu'ils sont loin ces jours, ces jours, tour - ment de ma mé - moi - re,

Vns *p* *pp*

Altos *p* *pp*

Vlles *p* *poco f* *pp*

Cb. *p* *poco f* *p*

143 *O I solo (légèrement)*

Fl. *ppp* *I solo (légèrement)*

Hb. *ppp* *I solo (légèrement)*

Cl. (Sib) *I solo* *ppp*

Bns *pp*

Cors (Mib)

CLÉOPÂTRE
Où sur le sein des mers, com - pa - rable

Vns *div.*

Altos *p*

Vlles et Cb. *p*

146

Fl. *I*

Hb. *I*

Cl. (Sib) *I*

Bns *I*

Cors (Mib) *p*

CLÉOPÂTRE

à Vé - nus, D'An - toine et de Cé - sar

Vns *unis.*

Altos *unis.*

Vlles et Cb. *p*

P *solo*

149

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Cors (Mib)

CLÉOPÂTRE

ré - flé - chis - sant la gloi - re, J'ap - pa - rus tri - - om - -

Vns *cresc.*

Altos *cresc.*

Vlles et Cb. *cresc. poco a poco*

f *p*

152 Q

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Cors (Mib)

CLÉOPÂTRE

- phante aux ri - - ves du Cyd - nus! En vain de l'art épuisant les se -

Vns

Altos

Vlles et Cb.

156

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Cors (Mib)

CLÉOPÂTRE

- crets, J'ai caché sous des fleurs les fers de l'escla - va - - ge, Rien n'a

Vns

Altos

Vlles et Cb.

159 animez peu à peu

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

CLÉOPÂTRE
pu du vainqueur dé - sar - mer les décrets. Mes pleurs même ont coulé, sur ses

Vns

Altos

Vlles et Cb.

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

R un peu plus animé

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Cors (Mib)

Tromp. (Sib)

Timb.

CLÉOPÂTRE
mains ré - pandus. J'ai subi l'affront des re - fus. Moi!... qui du

Vns

Altos

Vlles

Cb.

cresc. molto

mf cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

ff

pp (très doux)

ff

pp

ff

pp

ff

pp

ff

pp

f

ff

f

ff

pp

pizz.

p

f

ff

f

ff

f

ff

166

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Cors (Sib)

Tromp. (Sib)

Timb.

CLÉOPÂTRE
sein des mers, com - pa - rable à Vé -

Vns

Altos

Vlles

Cb.

169

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Cors (Mib)

Tromp. (Sib)

Timb.

CLÉOPÂTRE
- nus, M'elan-çai tri-om-phan - te, m'elan-çai tri-om-phan - - - te aux ri - ves du Cyd -

Vns

Altos

Vlles

Cb.

S
Récit

175

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Cors (Sib)

Tromp. (Sib)

Timb.

CLÉOPÂTRE

- nus! Au com-ble des revers, qu'aurais-je en-

Vns

Altos

Vlles

Cb.

unis.

unis.

f

f

f

f

f

180

CLÉOPÂTRE

- cor à crain - dre? Reine cou - pa - ble, que dis-tu? Du des - tin qui m'accable est - ce à moi de me

Vns

Altos

Vlles et Cb.

f > *p*

f > *p*

f > *p*

f > *p*

183 **T** Moderato

CLÉOPÂTRE
 plain-dre? Ai - je pour l'accu - ser les droits de la ver - tu? J'ai d'un é-poux désho-no-ré la

Vns
f *p* *f*
tenu

Altos
f *p* *f*
tenu

Vlles et Cb.
f *p* *f*
tenu

186

CLÉOPÂTRE
 vi - e. C'est par moi qu'aux Ro - mains l'Egypte est asser-vi - e, Et que d'I - sis l'ancien culte est détruit.

Vns
f

Altos
f

Vlles et Cb.
f

189 **U** **rapidement** **retenu** **lento, mesuré**

CLÉOPÂTRE
 Quel asi - le cher-cher! Sans parents! sans pa-trie! Il n'en est plus pour moi que l'éter - nel - le nuit!

Vns
f > p *pp*

Altos
f > p *pp*

Vlles et Cb.
f > p *p* *pp* *sol* *pp* *suivez*

Méditation

What if when I am laid into the tomb...
(Shakespeare)

Largo misterioso

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It includes staves for Flûtes (I, II), Hautbois (I, II), Clarinettes (en Sib) (I, II), Bassons (I, II), Cors (en Fa) (I, II), Cors (en Mi) (III), Cors (en Ut) (IV), Trompettes (en Mi♭) (I, II), Trombones (I-III), Timbales (en Mi, Sol♭), CLÉOPÂTRE, Violons (I, II), Altos, Violoncelles, and Contrebasses. The score begins with a first-measure repeat sign. The Clarinettes and Bassons play a unison line starting in the second measure with a piano (p) dynamic. The Trombones play a similar line starting in the second measure with a pianissimo (pp) dynamic. The Cors (en Mi) and Cors (en Ut) play a melodic line starting in the second measure with a piano (p) dynamic. The Altos, Violoncelles, and Contrebasses play a rhythmic accompaniment starting in the second measure with a piano (p) dynamic. The CLÉOPÂTRE part is a single staff with a treble clef and a key signature of three flats, containing a melodic line starting in the second measure.

5

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Fa)

Cors (Mi)

(Ut)

Tromp. (Mib)

Tromb.

Timb.

CLÉOPÂTRE

Vns

Altos

Vlles

Cb.

9 A

Fl. p

Hb. p

Cl. (Sib)

Bns

(Fa) pp

Cors (Mi) pp

(Ut)

Tromp. (Mib) II

Tromb.

Timb.

CLÉOPÂTRE (sotto voce, con terrore)

Grands Pha - ra - ons, no - bles La -

Vns con sord.

Altos pp

Vlles con sord.

Cb. pp

13

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

unis.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

(Fa)

Cors (Mi)

(Ut)

Tromp. (Mib)

Tromb.

Timb.

p cresc.

p cresc.

cresc.

CLÉOPÂTRE

- gi - - des, Ver - rez - vous en - trer sans courroux, Pour dor - -

Vns

Altos

Vlles

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

17

Fl. *sf* *p* *cresc.* *sf* *p* *f*

Hb. *sf* *p* *cresc.* *sf* *p* *f*

Cl. (Sib) *sf* *p* *cresc.* *sf* *p* *f*

Bns *sf* *p* *cresc.* *sf* *p* *ff*

(Fa) *sf* *p* *ff*

Cors (Mi) *cresc.* *sf* *ff*

(Ut) *cresc.* *sf* *ff*

Tromp. (Mib) *sf* *p* *cresc.* *sf* *p* *ff*

Tromb. *sf* *p* *cresc.* *sf* *p* *ff*

Timb.

CLÉOPÂTRE *sf* *sf* *f*

- mir dans vos py - ra - mi - - - des, U - ne rei - - - - ne in -

Vns *sf* *p* *cresc.* *sf* *p* *ff*

Altos *sf* *p* *cresc.* *sf* *p* *f* *arco*

Vlles *sf* *p* *cresc.* *sf* *p* *f* *unis., arco*

Cb. *sf* *p* *cresc.* *sf* *p* *f* *arco*

21 **B**

Fl. *p* *pp* *ff*

Hb. *p* *pp* *ff*

Cl. (Sib) *pp* *ff*

Bns *p* *pp* *ff*

(Fa) *pp* *ff* *unis.*

Cors (Mi) *pp* *ff*

(Ut) *pp* *ff*

Tromp. (Mib) *pp* *ff*

Tromb. *pp* *ff*

Timb. *ff* (couvertes, baguettes d'éponge)

CLÉOPÂTRE
- di - gne de vous? Grands Pha - ra - ons,

Vns *p* *pp* *ff*

Altos *p* *pp* *ff*
div., pizz. *arco* *unis., arco*

Vlles *p* *pp* *ff*
pizz. *arco* *unis., arco*

Cb. *p* *pp* *ff*
pizz. *arco*

25

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Fa)

Cors (Mi)

(Ut)

Tromp. (Mib)

Tromb.

Timb.

CLÉOPÂTRE

Vns

Altos

Vlles

Cb.

I

pp

p

p

cresc. poco

pp

(baissez le Mi d'un demi-ton)

pp

(avec une terreur croissante)

ver - - rez - - vous en - - trer sans cour - roux,

pp

pizz.

pp

pp

pp

pp

pp

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

29 **C**

Fl. *p* *cresc.* *sf* *p* *sf* *p*

Hb.

Cl. (Sib) *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf* *p*

Bns *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf* *p*

(Fa) *poco f* *sf* *p* *cresc.* *sf* *p*

Cors (Mi) *poco f* *sf* *p*

(Ut) *poco f* *sf* *p* *sf* *p*

Tromp. (Mib)

Tromb. *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf* *p*

Timb. *poco f* *p* *poco f* *p*

CLÉOPÂTRE *sf* *sf* *p*

Pour dor - - mir dans vos py - ra - mi - - des, U - ne

Vns *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf* *p*

Altos *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf* *p*

Vlles *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf* *p*

Cb. *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf* *p*

33 **bB:** **D**

Fl. *ff* *pp*

Hb. *ff* *pp*

Cl. (Sib) *ff* *p*

Bns *ff* *p* *pp*

(Fa) *ff* *pp*

Cors (Mi) *ff*

(Ut) *ff* *pp*

Tromp. (Mib) *ff* *pp*

Tromb. *ff* *pp*

Timb.

CLÉOPÂTRE *ff* *p*

rei - - - - ne in - - - - gne de vous?

Vns *ff* *p* *pp*

Altos *ff* *p* *pp*

Vlles *ff* *p* *pp*

Cb. *ff* *p* *pp*

arco *pizz.* *arco*

unis., arco *div., pizz.* *unis., arco*

arco *pizz.* *arco*

E

40

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Fa)

Cors (Mi)

(Ut)

Tromp. (Mib)

Tromb.

Timb.

CLÉOPÂTRE

vous en - trer sans cour-roux, Pour dor-mir dans vos py - ra -

Vns

Altos

Vlles

Cb.

44

Fl. *f* *mf* *ff* *ff*

Hb. *f* *mf* *ff* *ff*

Cl. (Sib) *f* *mf* *ff* *ff*

Bns *f* *mf* *ff* *ff*

(Fa) *f* *ff* *ff*

Cors (Mi) *f* *ff* *ff*

(Ut)

Tromp. (Mib) *f* *ff* *ff*

Tromb. *f* *mf* *ff* *ff*

Timb. *ff*

CLÉOPÂTRE
- mi - des, U - ne rei - - - ne in - di - - - gne de vous, U - ne rei - ne in -

Vns *ff* *mf* *ff* *ff*

Altos *ff* *mf* *ff* *ff*

Vlles *f* *mf* *ff* *ff*

Cb. *f* *mf* *ff* *ff*

unis.

arco

unis., arco

arco

48

Fl. *ff ff p*

Hb. *ff ff p*

Cl. (Sib) *ff ff p p*

Bns *ff ff p p pp*

(Fa) *ff ff p pp*

Cors (Mi) *ff ff p pp*

(Ut) *ff ff p pp*

Tromp. (Mib) *ff ff p*

Tromb. *ff ff p pp*

Timb. *p*

CLÉOPÂTRE

- di - - gne de vous?

Vns *p pp pizz.*

Altos *p p div., pizz.*

Vlles *p p pizz.*

Cb. *p p*

III
pp
(changez en
Lab, Mib)

F
Allegro assai agitato

53

CLÉOPÂTRE

Non!... non, de vos de - meu - res fu - nè - bres Je pro - fane -

Vns
 senza sord.
 mf

Altos
 arco
 mf

Vlles
 unis., arco
 mf

Cb.
 arco
 poco f



59

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

CLÉOPÂTRE

- rais la splen - deur! Rois, en - cor au

Vns
 f

Altos
 div.
 f

Vlles
 f

Cb.
 f

64

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

CLÉOPÂTRE

sein des té - nè - - bres, Vous me fui - riez a - vec hor -

Vns

Altos

Vlles

Cb.

unis.

poco f

p

p

p

p

p

unis.

p

69

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

CLÉOPÂTRE

- reur, Vous me fui - riez a - - vec hor - reur.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

G

poco f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

unis.

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto div.

cresc. molto

cresc. molto

I solo

74

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Musical score for measures 74-78, woodwinds and brass. Flute (Fl.) and Clarinet in B-flat (Cl. (Sib)) play a melodic line starting at measure 74. Horns (Hb.) and Bassoons (Bns) are silent. Dynamics include piano (p).

CLÉOPÂTRE

Du des - tin

Vocal line for Cleopâtre, starting at measure 74. The lyrics are "Du des - tin".

Vns

Altos

Vlles

Cb.

dim.

p

pp

Musical score for measures 74-78, strings. Violins (Vns), Violas (Altos), Violas (Vlles), and Cellos (Cb.) play accompaniment. Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp). Some parts have a decrescendo (dim.) marking.

79

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Musical score for measures 79-83, woodwinds and brass. Flute (Fl.) and Clarinet in B-flat (Cl. (Sib)) continue their melodic line. Horns (Hb.) and Bassoons (Bns) are silent.

CLÉOPÂTRE

qui m'ac - ca - - ble est - ce à moi de me

Vocal line for Cleopâtre, starting at measure 79. The lyrics are "qui m'ac - ca - - ble est - ce à moi de me".

Vns

Altos

Vlles

Cb.

Musical score for measures 79-83, strings. Violins (Vns), Violas (Altos), Violas (Vlles), and Cellos (Cb.) continue their accompaniment.

84

Fl. I

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Detailed description: This system contains the woodwind and string parts for measures 84-88. The Flute I part has a melodic line with slurs and accents. The Clarinet in B-flat and Bassoon parts play sustained chords. The string parts (Violins, Violas, Cellos) play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

CLÉOPÂTRE

plain - dre? Ai - je pour l'ac - cu - ser,

Vns

Altos

Vlles

Cb.

Detailed description: This system contains the vocal and string parts for measures 84-88. The vocal line for Cleopâtre is in French. The strings continue with their rhythmic accompaniment, with dynamic markings like 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo) appearing in the lower parts.

89

H I^o tempo

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Detailed description: This system contains the woodwind and string parts for measures 89-93. The tempo is marked 'H I^o tempo'. The woodwinds play more active melodic lines, while the strings provide a steady accompaniment.

CLÉOPÂTRE

ai - je le droit de la ver - tu? Par moi nos

Vns

Altos

Vlles

Cb.

Detailed description: This system contains the vocal and string parts for measures 89-93. The vocal line continues in French. The strings feature dynamic markings such as 'pp >', 'poco f', and 'f p'.

95

Fl. *soli*
p

Hb. *soli*
p

Cl. (Sib) *soli*
p

Bns *soli*
p

(Fa) *I solo*
p

Cors (Mi)

(Ut) *solo*
p

Tromp. (Mib)

Tromb. *III solo*
p

CLÉOPÂTRE

dieux ont fui d'A - le - xan - dri - - e, par moi nos dieux ont fui d'A - le - xan -

Vns *pp* *f p* *pp*

Altos *pp* *f p* *pp*

Vlles *pp* *f p* *pp*

Cb. *pp* *f p* *pp*

101

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

I

mf cresc. f

mf cresc. f

mf cresc. f

mf cresc. f

(Fa)

Cors (Mi)

(Ut)

Tromp. (Mib)

Tromb. III

CLÉOPÂTRE

- drie, et d'I - sis le culte est dé - truit. Grands Pha - ra -

Vns

Altos

Vlles

Cb.

p cresc. f

p cresc. f

p cresc. f

p cresc. f

107

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Fa)

Cors (Mi)

(Ut)

Tromp. (Mib)

Tromb.

Timb.

CLÉOPÂTRE

- ons, no - - - bles La - gi - des, Grands Pha - ra-ons, no - - - bles La -

Vns

Altos

Vlles

Cb.

J soli **retenez le mouvement**

119

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

CLÉOPÂTRE

- riez a - - vec hor - - reur! Du des -

(appassionato)

Vns

Altos

Vlles

Cb.

unis.

p

pp



124

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

CLÉOPÂTRE

- tin qui m'ac - ca - - ble est - ce à moi de

Vns

Altos

Vlles

Cb.

div.

K

129

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

CLÉOPÂTRE

me plain - dre? Ai - je pour l'ac - cu -

Vns

Altos

Vlles

Cb.

unis.

sf

sf

134

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

f

p

f

p

CLÉOPÂTRE

- ser, ai - je le droit de la ver - -

Vns

Altos

Vlles

Cb.

sf

sf

sf

pp

sf

139 I° tempo L

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

unis.

mf sf

mf sf unis. sf

(Fa)

Cors (Mi)

(Ut)

Tromp. (Mib)

Tromb.

soli

mf sf sf

Timb.

(bagues d'éponge)

p

CLÉOPÂTRE

(sotto voce)

- tu? Grands Phara - ons, no - bles La - gi - des, Verrez - vous en - trer sans cour-roux, Pour dor -

Vns

Altos

Vlles

Cb.

M

149

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Fa)

Cors (Mi)

(Ut)

Tromp. (Mib)

Tromb.

Timb.

CLÉOPÂTRE

- mir dans vos py-ra - mi - des, U - ne reine in - di - gne de vous? Non, j'ai d'un é -

Vns

Altos

Vlles

Cb.

sf

p cresc.

f

cresc.

mf

157

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Fa)

Cors (Mi)

(Ut)

Tromp. (Mib)

Tromb.

Timb.

CLÉOPÂTRE

- poux dés - ho - no - ré la vie. Sa cendre est sous mes yeux, son

Vns

Altos

Vlles

Cb.

167

Fl. *ff*

Hb. *ff*

Cl. (Sib) *ff*

Bns *ff* *f*

(Fa) *ff* unis.

Cors (Mi) *ff*

(Ut) *ff*

Tromp. (Mib) *ff*

Tromb. *ff* *f* I-III unis.

Timb. *ff* *p* *ff* *p*

CLÉOPÂTRE
- vi - - e. Par moi nos dieux ont fui les murs d'A - le - xan - drie, Et

Vns *f* *p* *f* *ff*

Altos *f* *p* *f* *ff*

Vlles *f* *p* *f* unis. *div.* *ff*

Cb. *f* *p* *f* *ff*

172

O unis.

Fl. f p dim. sempre

Hb. f p dim. sempre

Cl. (Sib) f p dim. sempre

Bns

(Fa)

Cors (Mi) f p

(Ut)

Tromp. (Mib) f p

Tromb.

Timb.

f

CLÉOPÂTRE (d'une voix altérée)

d'I - sis le culte est dé - truit. Osi - ris pros -

Vns

Altos

Vlles

Cb.

186 **P** (prenez les petites flûtes)

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Fa)

Cors (Mi)

(Ut)

Tromp. (Mib)

Tromb.

Timb.

CLÉOPÂTRE

(d'une voix plus altérée)

Contre l'hor - reur qui m'envi - ron - ne

Vns

Altos

Vlles

Cb.

192 Q

P. fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

CLÉOPÂTRE
 (presque parlé)
 Un vil rep - ti - le est mon re - cours.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

soli

198 R Allegro non troppo

P. fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

CLÉOPÂTRE

Vns

Altos

Vlles

Cb.

ff

ff (double corde)

ff

ff

ff

ff

ff

p

p

p

poco f

dim.

ff

poco f

dim.

ff

poco f

dim.

ff

poco f

dim.

205 rall.

CLÉOPÂTRE

Vns

Altos

Vlles

Cb.

poco f

p

pp

pp

p

pp

213 **S** Moderato **Récit mesuré** (voix éteinte, en articulant à peine)

CLÉOPÂTRE

Vns

Altos

Vlles

Cb.

Dieux du

215

CLÉOPÂTRE

Nil..... vous m'a - vez..... tra -

Vns

Altos

Vlles

Cb.

poco f

poco f >

poco f >

p < f

p < f

p < f

217
CLÉOPÂTRE
- hi - e! Oc - ta - ve.....

Vns
poco f > p

Altos
div. poco f > p unis.

Vlles
poco f > p

Cb.

219
CLÉOPÂTRE
m'at - tend..... à son char.

Vns
p > p

Altos
f p > p

Vlles
p f p >

Cb.

221 **T** animez un peu
CLÉOPÂTRE
Cléo - pâ - tre

Vns
cresc. p >

Altos
cresc. p >

Vlles
cresc. p >

Cb.

223
CLÉOPÂTRE en..... quit-tant..... la vi - e

Vns

Altos

Vlles

Cb.

225 **en rallentissant peu à peu** - - - - -
CLÉOPÂTRE Re - - de - vient

Vns

Altos

Vlles

Cb.

227 **Adagio**
CLÉOPÂTRE di - gne de..... Cé -

Vns

Altos

Vlles

Cb.

229 **U** I° tempo **presser graduellement**

CLÉOPÂTRE
- sar!

Vns
pp pp pp cresc.

Altos
pp pp cresc.

Vlles
pp cresc.

Cb.

234 **Allegro** **en rallentissant de même** **poco lento**

Vns
f dim. p pp

Altos
f dim. p

Vlles

Cb.

238 **adagio** **moderato** **V**

Vns
p ff p

Altos
p ff p

Vlles
p ff p

Cb.
p soli pp pizz.

p *ff* *p* *pp*