

4. Nunc dimittis quinti toni
quatuor vocum

Ingrossiert um 1565-70

8 [1.] Nunc di - mittis servum tu - um, Do - mi - ne, secundum verbum tu - um in pa - ce;

S. 13 [2.] Qui - a vi - de - runt o - cu - li me -

A. 8 [2.] Qui - a vi - de - runt o - cu - li me -

T. 13 [2.] Qui - a vi - de - runt o - cu - li me -

B. 8 [2.] Qui -

5 cu - li me - i, o - cu - li me -

8 i, qui - a vi - de - runt o - cu - li me -

8 [2.] Qui - a vi - de - runt o - cu - li me -

a vi - de - runt o - cu - li me -

10 i sa - lu - ta - re tu - um, sa - lu - ta - re

8 i sa - lu - ta - re tu - um, sa -

8 i sa - lu - ta - re tu - um, sa -

i sa - lu - ta - re tu - um,

15

tu - um, sa - lu - ta - re tu - um, sa - lu - ta - re tu -

um, sa - lu - ta - re tu - um, sa - lu - ta - -

- lu - ta - - re tu - um, sa - lu - ta - re

sa - lu - ta - - re tu - um, sa -

- lu - ta - - re tu - - um, sa - lu - ta - re
 - lu - ta - - re tu - - um, sa - lu - ta - re
 - lu - ta - - re tu - - um, sa - lu - ta - re

20

tu - lu - ta - re tu - re tu - um,

8 8 8

re tu - um

re tu - um,

re tu - um,

8 [3.] Quod pa - ra - sti an - te fa - ci - em o - mni - um po - pu - lo - rum:

S. [4.] Lu - men ad re - ve - la - ti - o - - -
A. 8 [4.] Lu - - - men ad re - ve - la - - - ti - o - -
T. 8 [4.] Lu - - men ad re - ve - la - ti - o - nem
B. [4.] Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem

5 - nem gen - ti - um, et glo - ri - am, et glo - ri - am ple -
8 nem gen - ti - um, et glo - ri - am , et glo - ri - am ple -
8 gen - ti - um, et glo - ri - am ple - bis tu -
— gen - ti - um, et glo - ri - am, et glo - ri - am ple -

10 bis — tu - ae Is - ra - el.
8 - bis tu - ae Is - ra - el, ple - bis tu - ae Is - ra - el.
8 - - ae Is - ra - el — Is - - ra - - el.

8 [5.] Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto,

S. [6.] Si - cut e - rat in prin -
A. [6.] Si - - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et
T. [6.] Si - cut e - rat in prin - ci - pi -
B. [6.] Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o,

5

ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem-

nunc, et sem - per, et nunc, et

o, et nunc, et sem - per, et nunc,

et nunc, et

10

per, et in sae - cu - la sae - cu -

sem - per, et in sae - cu - la sae -

et sem - per, et in sae - cu - la sae -

sem - per, et in sae - cu - la

15

The musical score consists of four staves, one for each voice: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The music is in common time. The vocal parts are as follows:

- Soprano:** lo - rum, A - men, sae - cu-lo - rum,
- Alto:** cu - lo - - rum, A - men, sae - - cu-lo - rum,
- Tenor:** cu - lo - rum, A - men, sae - cu - lo - rum,
- Bass:** cu - lo - rum, A - men, sae - cu - lo - rum,

The lyrics "Amen" are repeated at the end of each phrase. The vocal parts are separated by commas, indicating they sing in unison.

20

-cu-lo-rum, Amen, sae-cu-lo-rum, A - - men, sae-

8 lo-rum, A-men, sae-cu-lo-rum, A - - men, sae-cu-lo-rum,

8 lo-rum, A-men, sae - cu-lo-rum, A - men, sae - cu-

A - men, sae-cu-lo-rum, A - men, sae - cu-lo-rum,

- cu-lo - rum, A - men, sae - cu - lo - rum, A - men,
 8 A - men, sae - cu - lo - rum, A - men, sae - cu - lo - rum _____, A -
 b
 8 lo - rum, A - men, sae - cu - lo - rum, A - men, sae - cu -