FR. A.

URBÁNKOVA SBÍRKA
POPULÁRNÍCH SKLADEB

Urpos 117

U

EMIL AXMAN

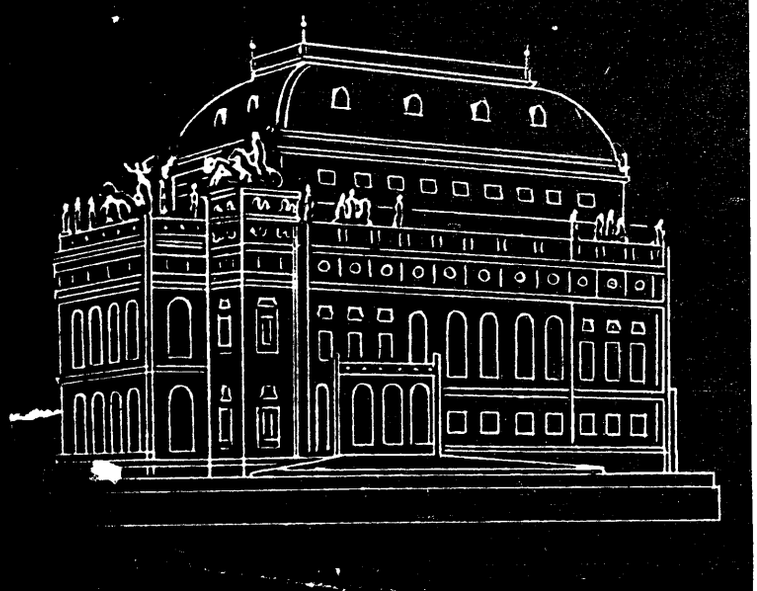
VARIACE

NA LIDOVOU PÍSEŇ

(Na tichém Dunaju)

a) Violino e piano (Sp. Šorm)

b) Violoncello e piano (V. Černý)



FR. A. URBÁNEK A SYNOVÉ, PRAH
vedle Národního divadla

Veškerá práva vyhrazena
Copyright 1944 by Fr. A. Urbánek & So

Praha, dne 15. V. 1945.

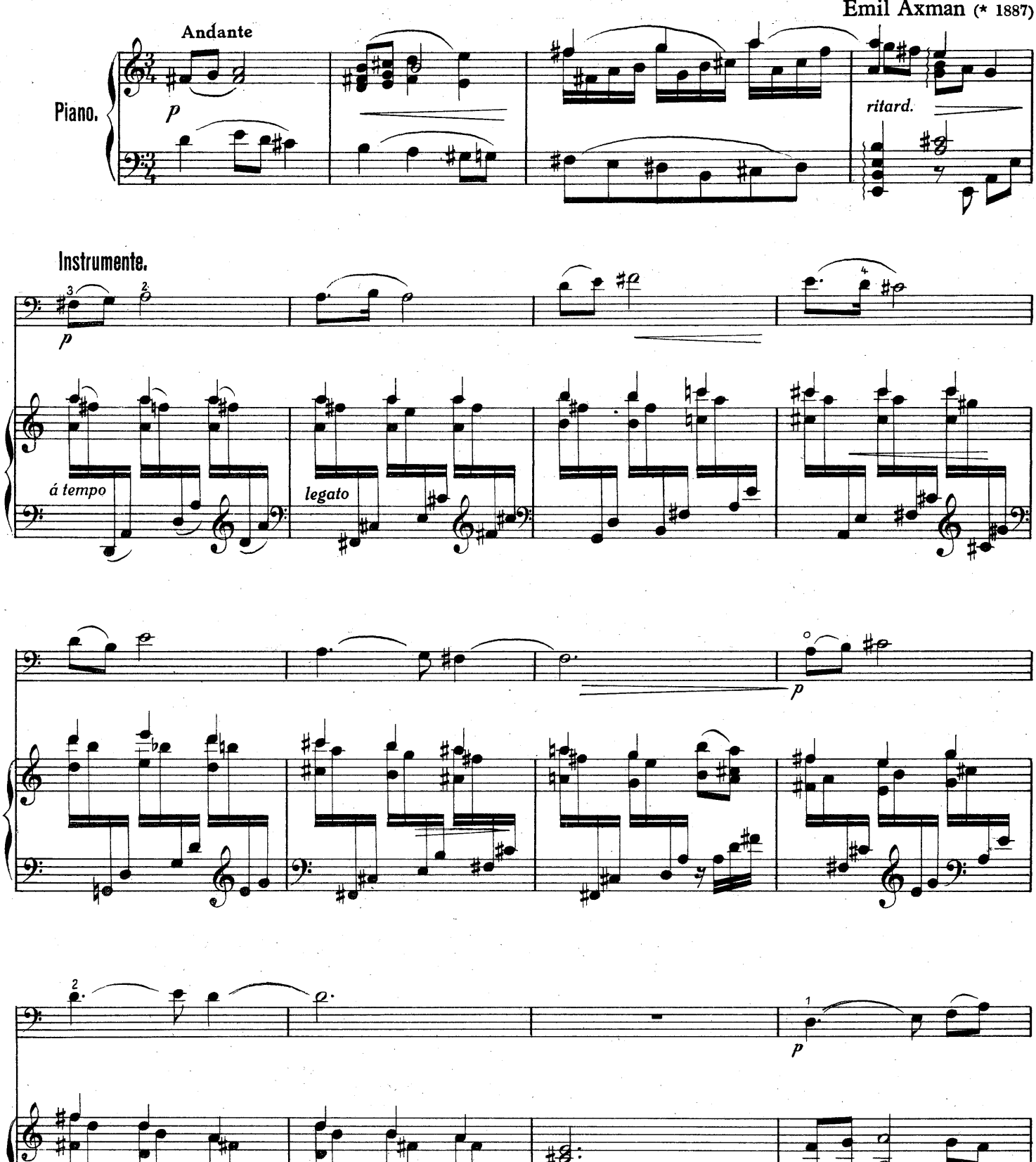
URPOS 117

VARIACE NA LIDOVOU PÍSEŇ

(Na tichém Dunaju)

(Komp. 1942)

Emil Axman (* 1887)

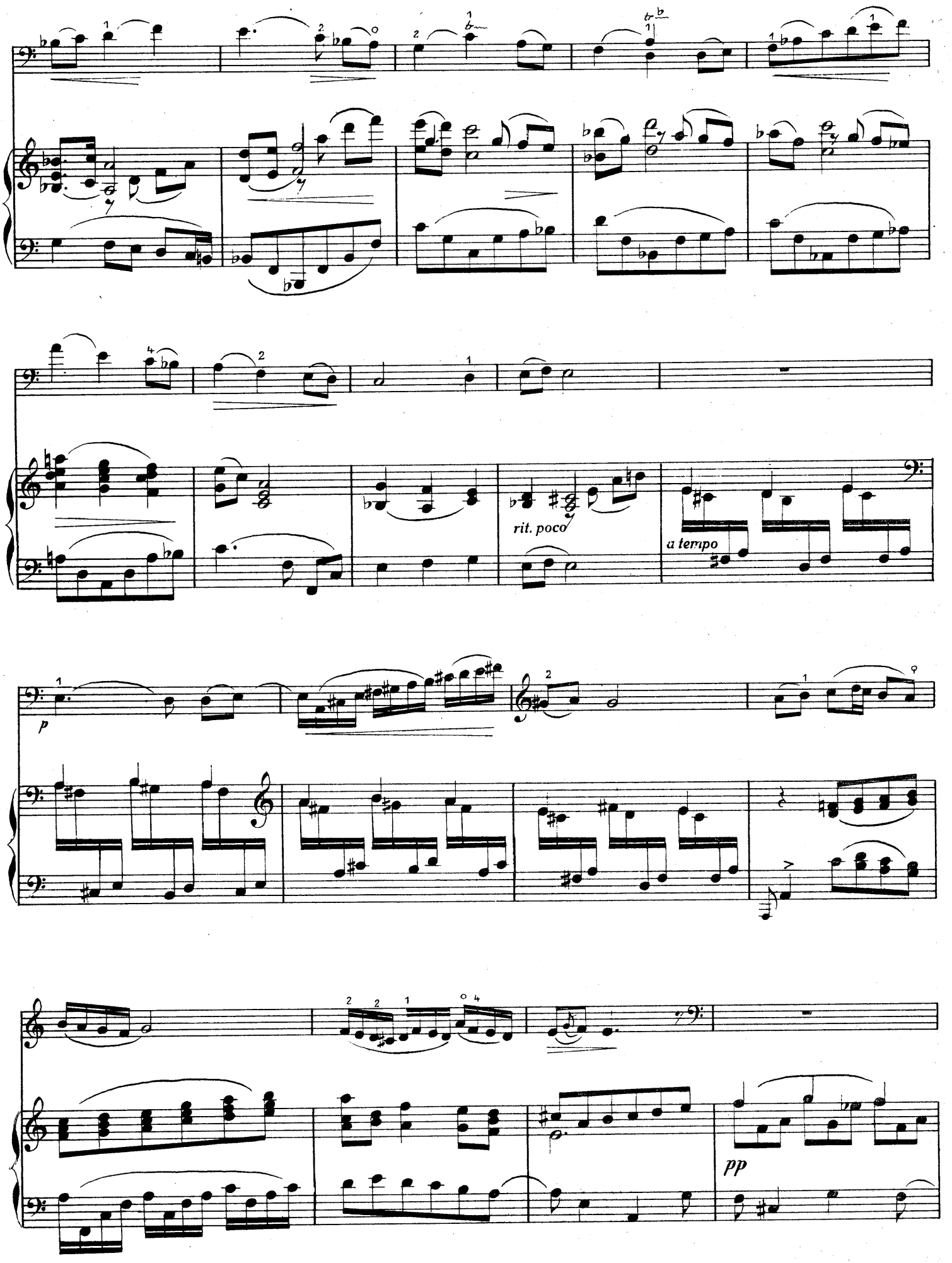


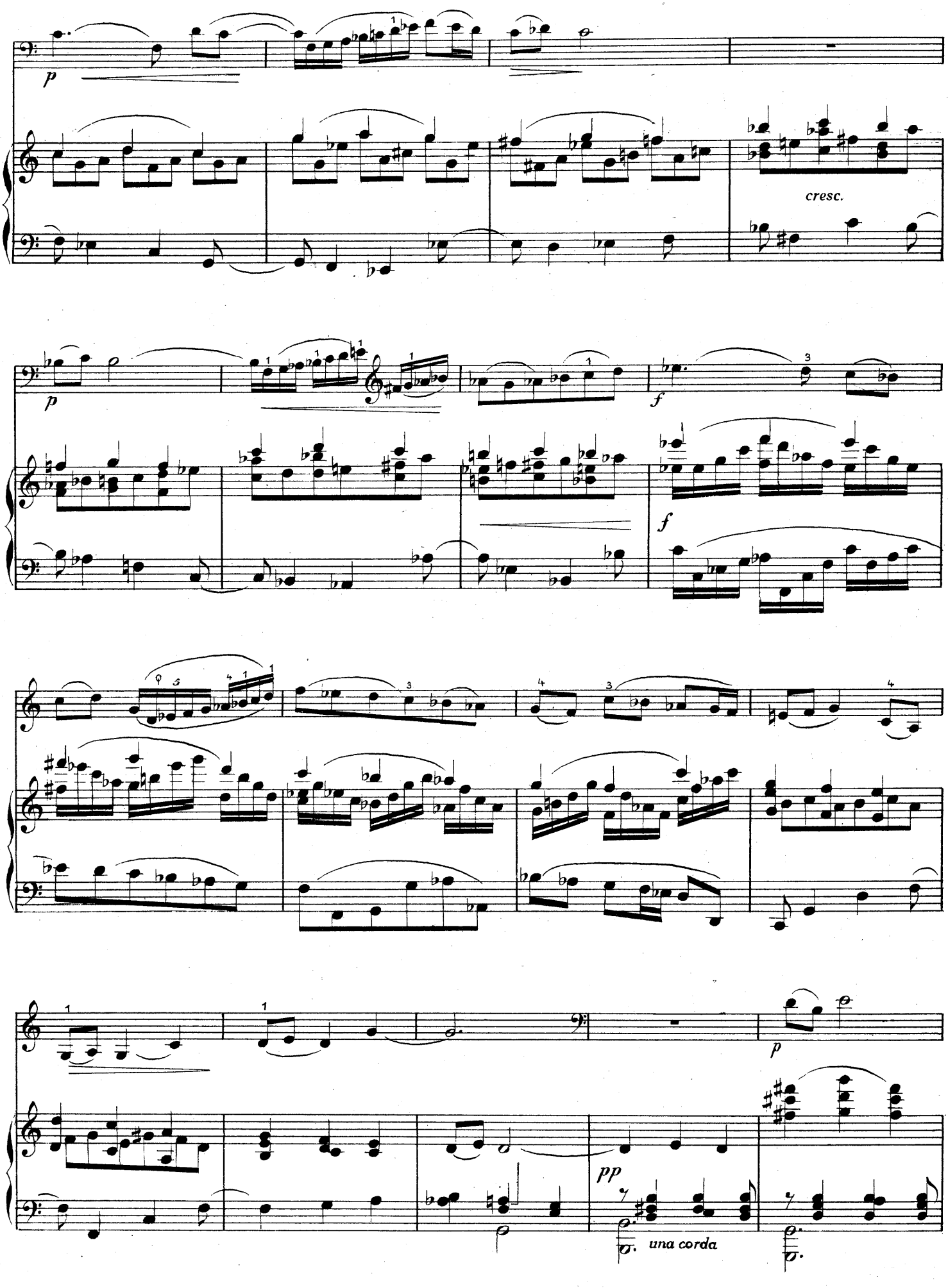
Fr. A. Urbánek a synové, Praha
Copyright 1944 by Fr. A. Urbánek a synové, Praha

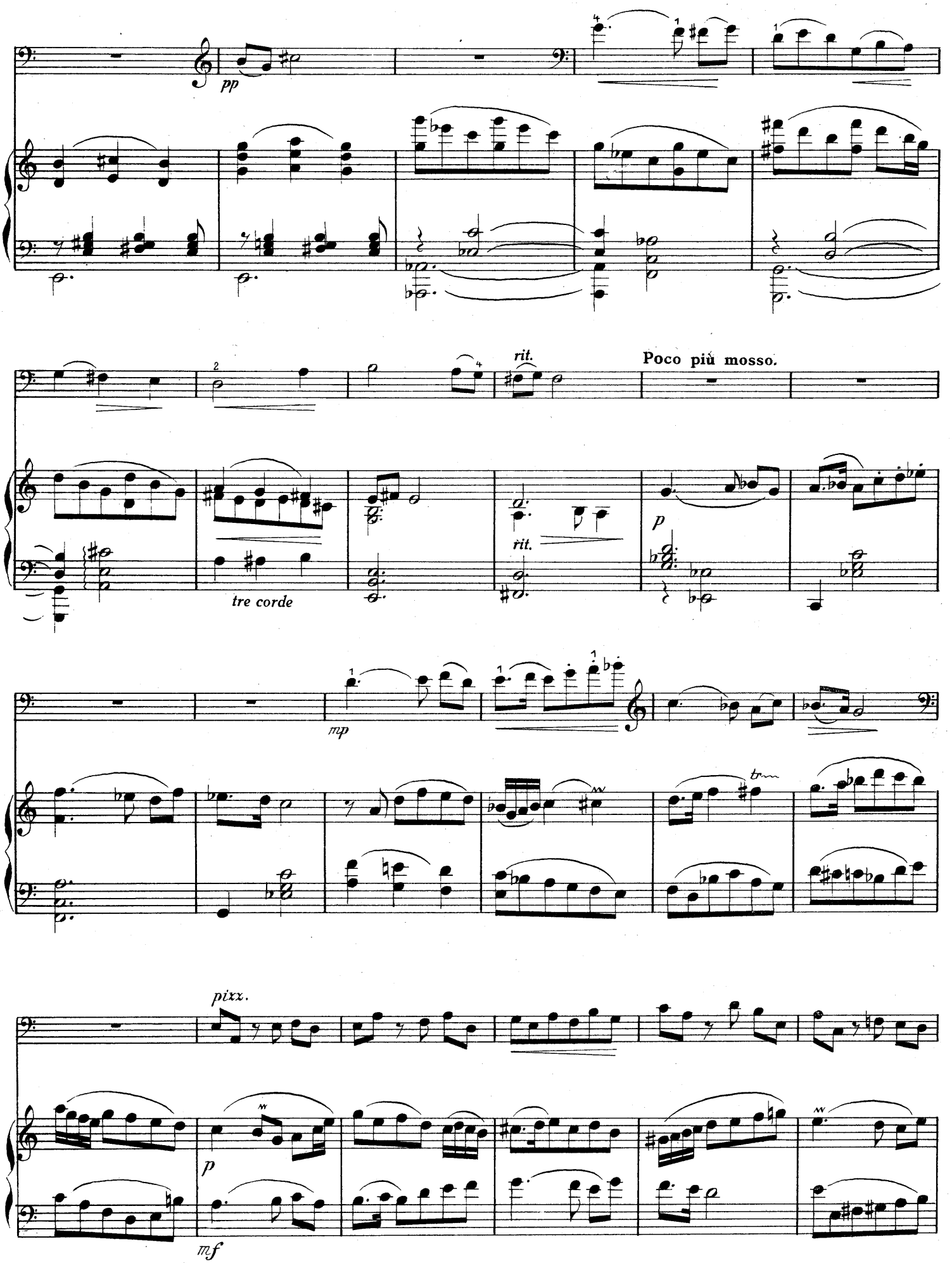
U. 2092

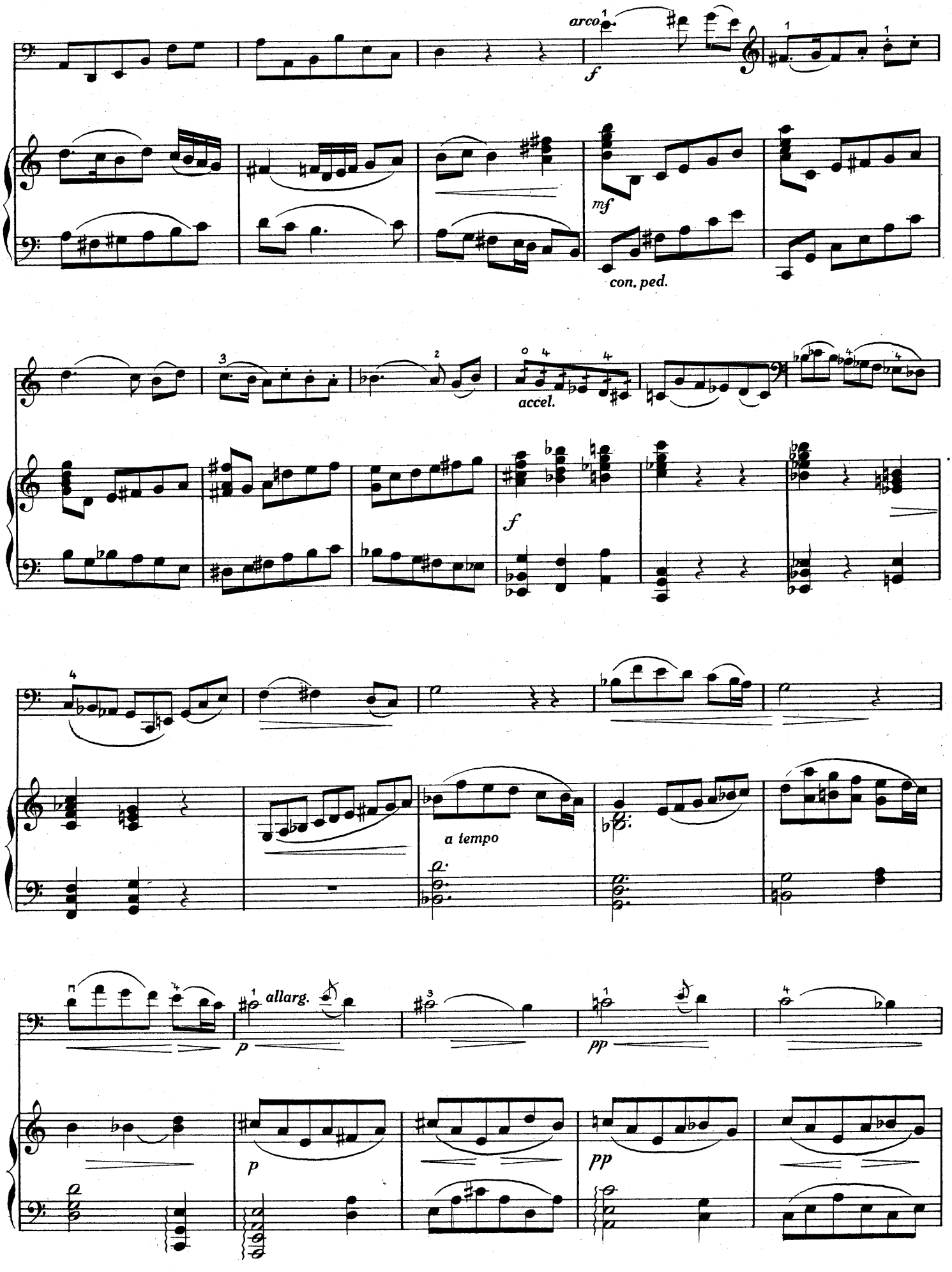
Veškerá práva vyhrazena

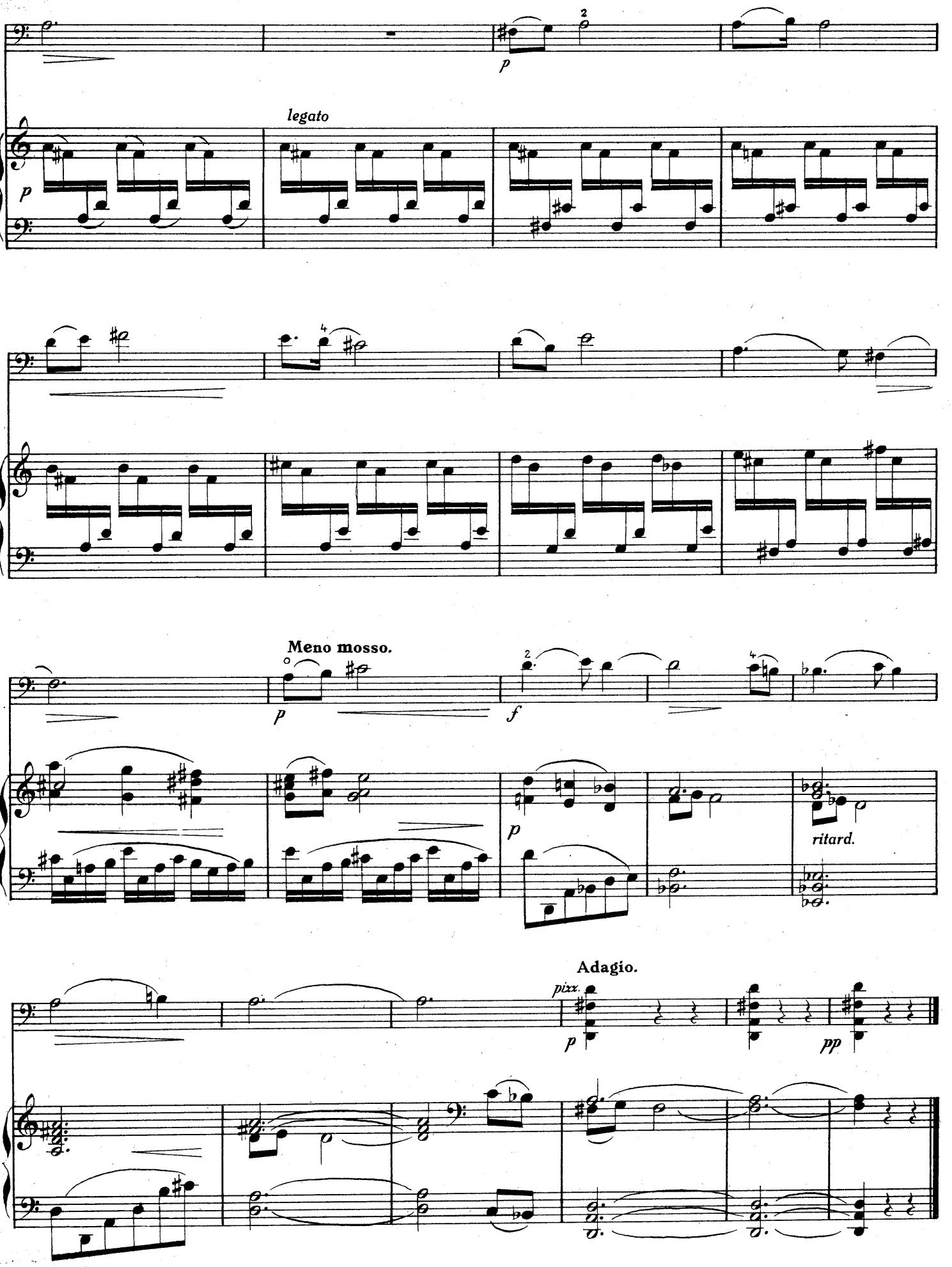
BIBLIOTEKA BN


rit. poco
a tempo
p
pp


p
cresc.
p
f
f
p
pp
una corda


pp
rit.
Poco più mosso.
tre corde
rit.
p
mp
pixx.
p
mf


arco
f
mf
con. ped.
accel.
f
a tempo
allarg.
p
pp
p
pp



BIBLIOTEKA BN

Instrumentální hudba

v „URPOS“

17. SMETANA, Bettina polka (B. Voldan). Housle a klavír (4) . . . . . 5·—

18. BEETHOVEN. Menuet z op. 20., (B. Voldan). Housle a klavír . . . . . 4·—
Viola a klavír (K. Moravec) . . . . . 4·—
Violoncello a klavír (Fr. Berka) . . . . 4·—
Hlasy sólových nástrojů. . . . . .po 2·—

19. PERGOLESI, Nina-Tre giorni (J. Vratislavský). Housle a klavír (2) . . . . . 4·—
Viola a klavír (K. Moravec) . . . . . 4·—
Violoncello a klavír (Fr. Berka) . . . . 4·—
Lesní roh a klavír (E. Kaucký) . . . . . 4·—
Hlasy sólově . . . . . .po 2·—

20. FOERSTER J. B., Melodie (J. Vratislavský). Housle a klavír (3) . . . . . 5·—
Viola a klavír (K. Moravec) . . . . . 5·—
Violoncello a klavír (Fr. Berka) . . . . 5·—
Lesní roh a klavír (E. Kaucký) . . . . 5·—
Hlasy sólově . . . . . .po 2·—

47. BACH-GOUNOD, Ave Maria (B. Voldan). Housle a klavír (3) . . . . . 4·—
Viola a klavír (K. Moravec) . . . . . 4·—
Violoncello a klavír (Fr. Berka) . . . . 4·—
Lesní roh a klavír (E. Kaucký) . . . . 4·—
Hlasy sólově . . . . . .po 2·—

57. FIBICH ZD., Dolce far niente (J. Feld). Housle a klavír (3-4) . . . . . 6·—
Sólový hlas . . . . . 2·—

59. NOVÁK VÍT., op. 20., č. 5. Slovácky (J. Feld). Housle a klavír (4) . . . . . 6·—
Sólový hlas . . . . . 2·—

60. RODE, 24 caprices I. Housle sólo (4) . . 12·—
Průpravy . . . . . 2·—
Metodické vydání prof. B. Voldana. Nepostradatelné pro studium každého houslisty. Předepsáno ke státním zkouškám z hudby.

67. BIZET, Carmen-Intermezzo. Housle a klavír (Fr. Stupka) (3) . . . . . 4·50
Flétna a klavír (Rud. Hertl) . . . . . 4·50
Hlasy sólově . . . . . .po 2·—

71. CHOPIN, Melodie. Housle a klavír (J. Vratislavský) . . . . . 4·—
Viola a klavír (K. Moravec) . . . . . 4·—
Violoncello a klavír (Fr. Berka) . . . . . 4·—
Oboe a klavír (Dr. V. Smetáček) . . . . 4·—
Klarinet a klavír (Fr. Povolný) . . . . 4·—
Saxofon a klavír (Fr. Povolný) . . . . 4·—
Hlasy sólově . . . . . .po 2·—

73. LOTTI, Aria. Housle a klavír (J. Vratislavský) (2-3) . . . . . 4·—
Viola a klavír (K. Moravec) . . . . . 4·—
Violoncello a klavír (Fr. Berka) . . . . 4·—
Klarinet a klavír (Fr. Povolný) . . . . 4·—
Hlasy sólově . . . . . .po 2·—

76. FIBICH, Jasná noc. Housle a klavír (J. Feld) (3) . . . . . 6·—
Viola a klavír (K. Moravec) . . . . . 6·—
Violoncello a klavír (Fr. Berka) . . . . 6·—
Lesní roh a klavír (E. Kaucký) . . . . 6·—
Hlasy sólově . . . . . .po 2·—

78. SCHUBERT, Baletní hudba z Rosamundy. Housle a klavír (Fr. Stupka) (3) 5·—
Flétna a klavír (R. Hertl) . . . . . 5·—
Hlasy sólově . . . . . .po 2·—

80. SVOBODA, Klasikové, nejoblíbenější melodie v snadném slohu.

(I. poloha)

(Lully, Purcell, Bach, Händel, Pergolesi, Gluck, Gossec, Boccherini, Haydn, Mozart, Beethoven) (1-2)
sólové housle . . . . . 8·—
dvoje housle . . . . . 13·—
housle a klavír . . . . . 16·—
dvoje housle a klavír. . . . . 21·—

83. SCHUBERT, Rosamunda II. (Intermezzo) (3)
Housle a klavír (Fr. Stupka) . . . . . 5·—
Viola a klavír (K. Moravec) . . . . . 5·—
Violoncello a klavír (Fr. Berka) . . . . 5·—
Hlasy sólově . . . . . .po 2·50

85. DVOŘÁK, Op. 15. Balada (J. Feld). Housle a klavír (4) . . . . . 18·—

FIBICH, Op. 27. Sonatina (2-3)
Housle a klavír (J. Beran) . . . . . 12·—
Viola a klavír (K. Moravec) . . . . . 12·—
Sólové housle. . . . . 6·—
Sólová viola . . . . . 6·—

87. SVOBODA, Romantikové (2), nejoblíbenější melodie v snadném slohu.
Sólové housle. . . . . 8·—
Dvoje housle . . . . . 13·—
Housle a klavír . . . . . 16·—
Dvoje housle a klavír . . . . . 21·—

96. SUK, Píseň lásky.
Housle a klavír (Arr. Jar. Kocián) . . . 18·—

99. MACH, op. 74. Snadné koncertino na motivy nár. písní; housle a klavír . . . 20·—

105. SUK, Píseň lásky.
Housle a klavír, zlehčené vydání (Jos. Burger) . . . . . 15·—
Violoncello a klavír (Jos. Petzný) . . . 15·—

108. JEREMIÁŠ O., Elegie.
Housle a klavír (Sp. Šorm) . . . . . 12·—
Violoncello a klavír (P. Sádlo) . . . . 12·—

114. BASTL JOS., Dítě vlasti. Houslové sólo 15·—

FR. A. URBÁNEK A SYNOVÉ, PRAHA II.,

VEDLE NÁRODNÍHO DIVADLA

EMIL AXMAN: VARIACE NA LIDOVOU PÍSEŇ (Na tichém Dunaju) pro violoncello a klavír (orig., rev. V. Černý) nebo pro housle a klavír (úprava autorova, rev. Sp. Šorm). Vydal r. 1941 hudební závod Fr. A. Urbánek a synové, Praha II., jako 117. číslo Fr. A. Urbánkovy Sbírky populárních skladeb. Tiskl Melantrich, a. s., Praha XVI. Cena K 25·—

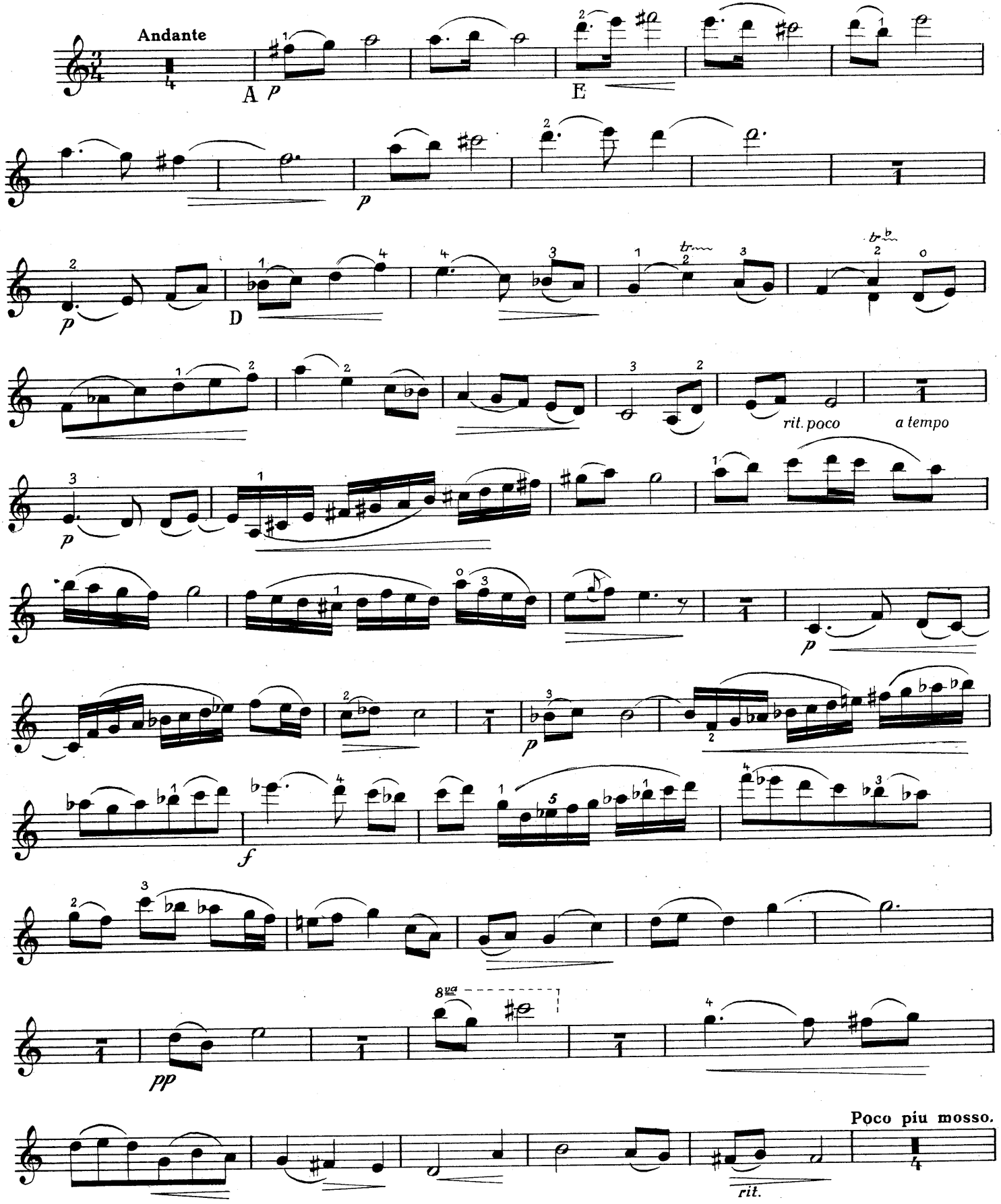
URPOS 117

VARIACE NA LIDOVOU PÍSEŇ

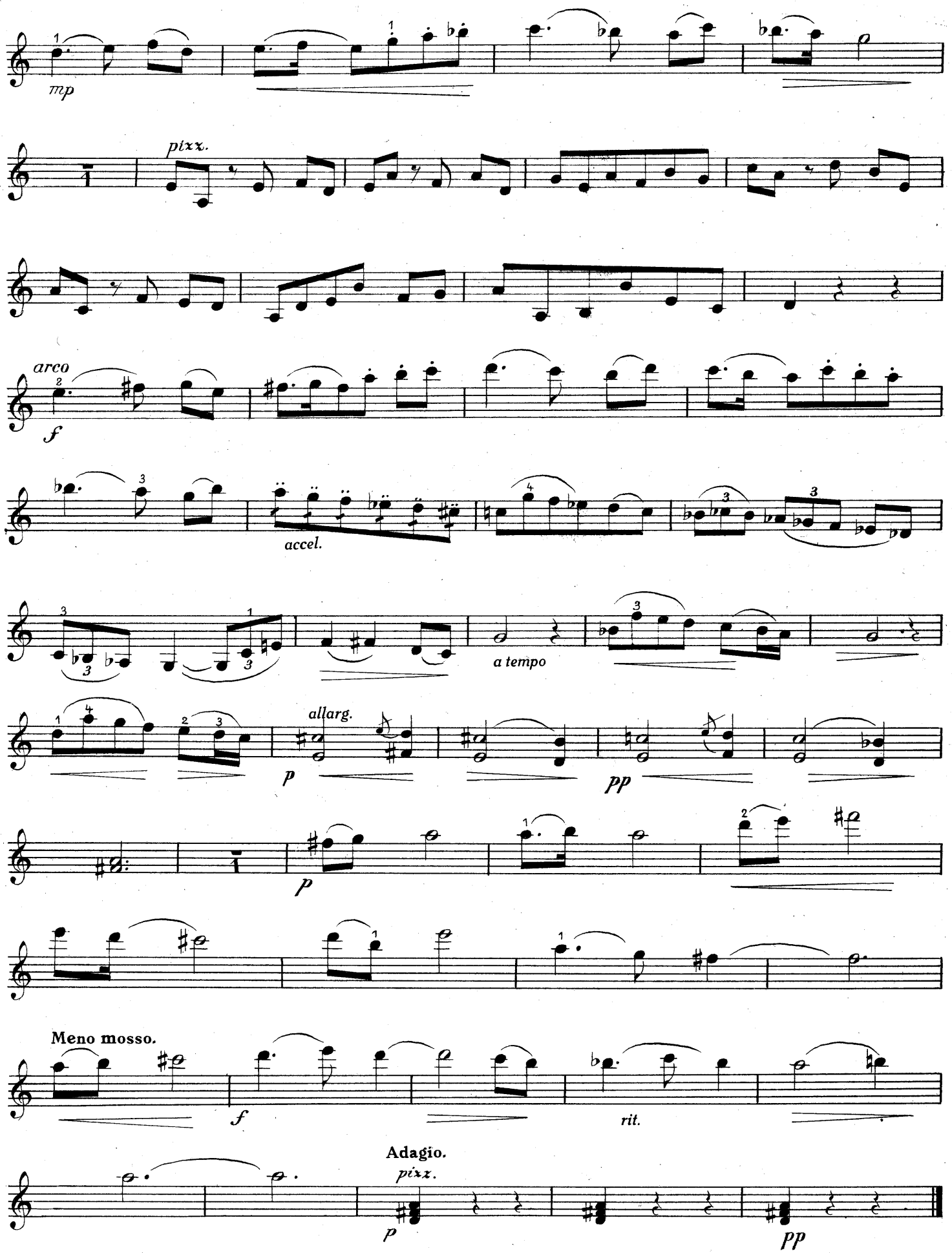
(Na tichém Dunaju)

Violino

Emil Axman (* 1887)



Fr. A. Urbánek a synové, Praha
U. 2092
Copyright 1944 by Fr. A. Urbánek a synové, Praha
Veškerá práva vyhrazena
BIBLIOTEKA NARODOWA
Mus. III. 46.716


mp
pizz.
arco
f
accel.
a tempo
allarg.
p
pp
p
Meno mosso.
f
rit.
Adagio.
pizz.
p
pp