

FIRST RHAPSODY

(FOLK DANCES)

BÉLA BARTÓK

I ("LASSÚ")

Moderato ♩ = 108

Flauti I & II

Oboi I & II

Clarineti I & II
(Sib)

Fagotti I & II

Cimbalom

Violino solo

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

With Hammer

7 7 7 7 7 1

Fl. I. II

Ob. I. II

Cl. I. II (Sb)

Fag. I. II

Cor. II (Fa)

Cimb.

Vi. solo

Vi. I

Vi. II

Vio.

Vio.

Cb.

con sord.

pp

f) pizz.

mf

pizz.

1

arco

pizz.

arco

pp

-arco

pizz.

arco

pp

arco

arco

pizz.

arco

o

1) Plucked with the finger-tips

Fl. I. II
 Ob. I. II
 Cl. I. II
 (Sib)
 Fag. I. II
 Cor. I. II
 (Fa)
 Cimb.
 Vi. solo
meno
 VI. I
 VI. II
 Vle.
pp
 Vlc.
pp
 Cb.
pp

Musical score for page 5, featuring various instruments including Flutes, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Cymbals, Violin Solo, Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *meno*, *p*, and *pp*.

Fl. I, II 2 *sempre f*

Ob. I, II *sempre f*

Cl. I, II (B \flat) *sempre f*

Fag. I, II *sempre f*

Cor. I, II (F) *senza sord.* *f*

Cimb. *in modo ordinario* *f*

Pfte. *martellato*

Vi. solo 2 *sempre f*

Vi. I *sempre f*

Vi. II *sempre f*

Viola *sempre f*

Vlc. *sempre f*

Cb. *f*

1) With the wooden handles of the hammers (until \diamond)

Fl. I. II

Ob. I. II

Cl. I. II (B \flat)

Fag. I. II

Cor. I. II (F \sharp)

Cimb.

Pfte.

Vi. solo

Vi. I

Vi. II

Vi.

Vcl.

Cb.

non div.

f) With the wooden handles of the hammers (until \oplus)

Musical score for measures 3-7. The score includes parts for Flute I & II (Fl. I, II), Clarinet I & II (Cl. I, II) in Si b, Cor Anglais I & II (Cor. I, II) in Fa, Cymbal (Cimb.), Violin solo (Vi. solo), Violin I & II (Vi. I, II), Viola (Vc.), and Cello (Cb.).

Measure 3 is marked with a circled '3'. Dynamics include *ppp*, *con sord.*, *ppp pizz.*, and *pp*. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for measures 8-12. The score includes parts for Flute I & II (Fl. I, II), Oboe I & II (Ob. I, II), Clarinet I & II (Cl. I, II) in Si b, Bassoon I & II (Fag. I, II), Cor Anglais I & II (Cor. I, II) in Fa, Cymbal (Cimb.), Violin solo (Vi. solo), Violin I & II (Vi. I, II), Viola (Vc.), and Cello (Cb.).

Measure 8 is marked with a circled '4'. Dynamics include *a 2*, *espr.*, *dim.*, *senza sord.*, *pp*, *piu f*, *dim.*, and *ppp*. The tempo marking *rallentando* appears above the Flute I & II and Violin solo staves. The key signature has one sharp (F#).

5 *a tempo* (♩ = 112)

6

Fl. I, II *pp*

Ob. I, II *pp* *espr.*

Cl. I, II (Sib) *pp*

Fag. I, II *pp* *espr.*

Cor. I, II (Fa) *pp* *espr.*

Vi. solo *p*

7

7

Fl. I, II

Ob. I, II *pp*

Cl. I, II (Sib) *espr.*

Fag. I, II *espr.*

Cor. I, II (Fa) *p*

Vi. solo *più dolce*

Vi. I *pizz.*

Vi. II *div.* *pp* *pizz.*

Vle. *div.*

Vlc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp*

1

Fl. I

Fl. II

Ob. I, II

Cl. I (Sib.)

Cl. B. (Sib.)

Fag. I, II

Cor. I, II (Fa)

Cimb.

Vi. solo

Vi.

Vic.

Cb.

14

p *mf* *p* *pp*

con sord. *pp*

pizz. *p*

p dolce *V*

div. *pp*

pp *pizz.* *pp*

15 *poco rallent. . . a tempo*

I *f* *più marc.* *pp* *mf*

Fl. I *f* *più marc.* *pp* *mf*

Ob. I. II *marc.* *p dolce* *pp* *mf*

Cl. I (Sib) *marc.* *p dolce* *pp* *mf* *muta in La*

Cl. b. (Sib) *marc.* *pp* *mf* *Muta in Clar. II (La)*

Fag. I. II *marc.* *pp*

Cimb.

15 *poco rallent. . . a tempo*

Vi. solo *f* *p* *mf* *sf*

Vi. I *f* *pizz.* *p* *mf*

Vi. II *f* *pizz.* *p* *mf*

Vcl. *f* *pp* *pizz.* *p* *mf*

Vcl. *f* *pp* *mf*

Cb. *f* *pp* *mf*

ATCO

*Fermata breve,
poi utlucca:*

II ("FRISS")

Allegretto moderato $\text{♩} = 92$

Oboi I,II

Fagotti I,II

Trombe I,II
(Do)

Viola

Violoncelli

poco sf > p

p leggiero \rightarrow *f*

Oboi,II

Cl. I,II
(La)

Fag. I,II

Cor. I,II
(Fa)

Vi. solo

Viola

Cb.

pp

p poco marc.

p leggiero

p

2

Fl. I

Fl. II

Fl. II muta in Fl. picc.

Ob. I, II

Cl. (La) I

Cl. (La) II

Fag.

Cor. I, II (Fa)

Vi. solo

Vi. I

Vi. II

Vie.

Vlc.

Cb.

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

arco

arco

3

Fl. I, II

Ob. I, II

I
Cl.
(La)

II

I
Fag.

II

Cor. I, II
(Fa)

3

Vi. solo

Vi. solo
maxia

Vi.

Vi.

p

p

pp

mf poco marc.

con scrd.

p poco marc.

*p marc.
(senza scrd.)*

arco

mp

leggiero

arco

mp leggiero

arco

pp

div.

arco

pp

p

4

Fl. pic. *pp* *mufa in Fl. II*

Fl. I *pp* *p*

Ob. I, II

I
Cl. (La)

II

I
Fag.

II

Cor. I, II (Fa)

4

Vi. solo *f* *mf*

Vi. I *arco* *p*

Vi. II *arco* *p* *pp*

Vie. *p* *pp*

Vic. *p* *pp*

Cb. *pizz.* *p* *arco*

5 poco accelerando .

Pr. I.II

Vi. solo

Vi. II

Vio.

Vlc.

Cb.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

6 Più moderato $\text{♩} = 76$ molto allarg.

Ob. I.II

Cl. I.II (La)

Fag. I.II

Cl. I.II (Fa)

Cimb.

Vi. solo

Vi. II

Vio.

Vlc.

Cb.

a 2

a 2

a 2

senza sord.

mp *mf* *p* *mp* *f*

mp *mf* *p* *mp* *f*

mp *mf* *p* *mp* *f*

mp *mf* *p* *mp* *f*

mp *mf* *p* *mp* *f*

mp *mf* *p* *mp* *f*

a tempo ($\text{♩} = 84-90$) rall.

Cl. I. II.
(La)

Fag. I. II.

Cor. I. II.
(Fa) *con sord.*

Cimb.

Vi. solo *a tempo* ($\text{♩} = 84-90$) rall.

Vic. *div.*

Cb. *pizz.* *arco*

7 -entando - - molto - - a tempo ($\text{♩} = 84-90$)

Cl. I. II.
(La)

Fag. I. II.

Cor. I. II.
(Fa)

Cimb.

Vi. solo **7** -entando - - molto - - a tempo ($\text{♩} = 84-90$)

Vic. *div.*

Cb. *pizz.*

poco accel.

poco rallent.

a tempo

(mosso) $\text{♩} = 100$

Ob. I. II.

Cl. I. II (La)

Fag. I. II

Cor. I. II (Fa)

Cimb.

poco accel.

poco rallent.

a tempo

(mosso) $\text{♩} = 100$

VI solo

VI. II.

Vie.

Vic.

Cb.

poco rallent.

a tempo (♩ = 100)

Fl. I, II.

Ob. I, II.

Cl. I, II.
(La.)

Fag. I, II.

Cor. I, II.
(Fa.)

Cimb.

Vi. solo

Vi. I.

Vi. II.

Vi.

Vic.

Cb.

con sord.
p

mp

mp

mp

poco rallent.

a tempo (♩ = 100)

mp

♩ soli

♩ soli

Fl. I. II. *poco sost.* 9 *a tempo* (♩ = 100)
p *p*

Ob. I. II. *mp marc.*
mp marc.

Cl. I. II. (La)
mp marc.

Fag. I. II.

Cor. III (Fa) *p* *con sord.*

Cimb.

Vi. solo *poco sost.* 9 *a tempo* (♩ = 100)
cresc. *f*

Vi. I. *pizz.*
p

Vi. II. *tutti unia.*
pizz.
p

Vle. *tutti unia*
pizz.
p

Vlc. *mf marc.*
leggero

Cb. *mf marc.*
leggero

poco a poco accelerando

Fl. I. II. *pp*

Fl. II. muta in Fl. picc.

Ob. I. II.

Cl. I. II. (L.) *poco cresc.* *mp*

Cor. I. II. (F.) *poco marcato*

Cimb.

poco cresc.

poco a poco accelerando

Vi. solo *sempre più f*

Vi. I. *poco cresc.*

Vi. II. *poco cresc.*

Vle. *poco cresc.*

Vlc. *poco cresc.*

Cb. *poco cresc.*

♩ = 120 poco allarg.

Fl. I. II

Cl. I. II (La)

F.g. III

Cor. I. II (Fa)

Tr. I. II

Trbn. Tuba

Cimb.

cresc.

senza sord.

♩ = 120 poco allarg.

Vi. solo

Vi. I.

Vi. II.

Vi.

Vic.

Cb.

arco

arco

arco

arco

10 Pesante $\text{♩} = 120$ accelerando - - al - Allegro $\text{♩} = 152$

Fl. picc. *mf dim. pp pp*

Fl. I *mf dim. pp*

Ob. I. II *f p*

Cl. I. II (La) *f mf dim. pp*

Fag. I. II *p*

Cor. I. II (Fa) *f p*

Tr. I. II (Do) *f*

Trbn. Tuba *f*

Cimb. *p simile*

10 Pesante $\text{♩} = 120$ accelerando - con sord. - al - Allegro $\text{♩} = 152$

vi. Solo *pp*

Vl. I Solo *pp*

Vl. II *f*

Vie. *div. pp*

Vic. *pp*

Cb. *pp*

Solo

Sola

Solo

Solo

Solo

Solo

Solo

11

Fl. picc.

Cimb. *(Sempre simile) pizz.*

Trgl. *ppp*

Vi. Solo

Vi. I *Sola* *2 Sole div. pp*

Vi. II *Solo* *2 Soli div. pp*

Vic. *Solo* *2 Soli II div.*

12

Fl. picc. *mf*

Fl. I *p*

Cl. I, II (L.) *pp*

Fag. I, II *con sord.*

Cor. II (Fa) *pp*

Cimb. *p (in modo ord.)*

Trgl. *p*

Vi. Solo

Vi. I *Tutti non div. pizz. p*

Vi. II *Tutti non div. pizz. p*

Vic. *Tutti non div. pizz. p*

Vic. *p*

Ch. *p*

13 ritard. - - -

Fl. I cresc. - - -

I

Cl. (La) *p* cresc. - - -

II cresc. - - -

Fag. II *p* cresc. - - -

Cor. II (Fa) *m.s.*

Cymb. *gliss.* cresc. - - -

Trgl. *pp*

13 ritard. - - -

Vl. Solo cresc. - - -

Vl. I

Vl. II

Vic. pizz.

Vic.

Cb. IV

* With the nail of the left thumb

14 Allegro molto $\text{♩} = 160$

Fl. I

Cl. I, II
(La)

Fag. I, II

Tr. I
(Do)

Tbn.
T. ba

Cimb

Trgl.

m. d. colla bacchetta

14 Allegro molto $\text{♩} = 160$

VI. Solo

VI. I

VI. e.

Cb.

div. arco

arco

15

Ob. I, II

Cl. I, II
(Cl.)

Fag. I, II

Cor. I, II
(Fa)

VI. Solo

mf

16 17

Fl. picc. *f*

Fl. I. *f*

Ob. I. II *ff*

Cl. I. II (La) *ff*

Fag. I. II *ff*

Cor. I. II (Fa) *f* senza sord.

Tr. I (Do) *mf*

Trbn. *mf*

Tuba

16 17

Vi. I *f*

Vi. II *f* arco

Viol. *f*

Vic. *f* arco

Cb. *f*

18 $\text{♩} = 168$

Fl. p. sec.

Fl. I

Ob. I. II

Cl. I. II (La)

Fag. I. II

Cor. I. II (Fa)

Tr. I. II (Do)

Tuba

18 $\text{♩} = 168$

Vl. Solo

Vl. I

Vl. II

Vlc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 31, measures 18-21. It is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 168. The score is divided into two systems. The top system includes parts for Fl. p. sec., Fl. I, Ob. I. II, Cl. I. II (La), Fag. I. II, Cor. I. II (Fa), Tr. I. II (Do), and Tuba. The bottom system includes parts for Vl. Solo, Vl. I, Vl. II, Vlc., and Cb. The Fl. I, Ob. I. II, Cl. I. II (La), and Fag. I. II parts feature a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The Vl. Solo part has a melodic line with slurs and dynamics of sf and sf. The Vlc. and Cb. parts have a steady bass line with dynamics of mp. The Cor. I. II (Fa), Tr. I. II (Do), and Tuba parts have a simple harmonic accompaniment. The Fl. p. sec. part has a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The Cl. I. II (La) and Fag. I. II parts have a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The Vl. I and Vl. II parts have a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The Vlc. and Cb. parts have a steady bass line with dynamics of mp.

Ob. I. II
 Cl. I. II (La)
 Fag. I. II
 Vl. solo
 Vcl.
 Cb.

19 **molto sost. accel.**

Fl. picc.
 Fl. I
 Ob. I. II
 Cl. I. II (La)
 Fag. I. II
 Cor. I. II (Fa)
 Trbn.
 Tuba

19 **molto sost. accel.**

Vl. solo
 Vl. I
 Vl. II
 Vle.
 Vcl.

pizz. non arp.
pizz. non arp.
pizz. non arp.
pizz. non arp.

arco
arco

20 a tempo (♩ : 168)

Fl. pucc.

Fl. I

Ob. I. II

Cl. I. II (La)

Fag. I. II

Tr. I. II (Do)

Tbn.

Tuba

Cimb.

20 a tempo (♩ : 168)

Vi. solv.

Vi. I

Vi. II

Viola

Viola

arco

pizz.

pizz.

pizz.

pizz. (non arp)

21

Fl. piccolo

Fl. I

Ob. I. II

Cl. III (Lu)

Fag. I. II

Tr. I. II (Do)

Trbn.

Tuba

Cimb.

21

Vi. solo

Vi. I

Vi. II

Wie.

Vic.

mola in Fl. II

mf

p

22 Agitato
Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II (La)
Fag. I, II
Cimb.
22 Agitato
Vi. solo
Vi.
Vc.
Cb.
23
Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II (La)
Fag. I, II
Cimb.
23
Vi. solo
Vi.
Vc.
Cb.

mp
arco
pizz.
simile

* For alternative ending see Page 48

24

Fl. I. II
Ob. I. II
Cl. I. II (La)
Fag. I. II
Cor. I. II (Fa)
Cimb.
Vi. solo
Vie.
Vlc.
Cb.

25

sempre più vivo

Fl. I. II
Ob. I. II
Cl. I. II (La)
Fag. I. II
Cor. I. II (Fa)
Cimb.
Vi. solo
Vi. I
Vie.
Vlc.
Cb.

arco div.

meno f

meno p

p Cl. II muta in Cl. b in Sib
Fag. II muta in C. Fag.

26 27

Ob. I, II

Cl. I, II (La)

Fag. I, II

Cor. I, II (Fa)

Vi. solo

Vi.

Vic.

Cb.

28

Cl. I (La)

Cl. b. (Si b)

Fag. I

Cfg.

Cor. I, II

Trbn.

Tuba

Cimb.

Vi. solo

Vi.

Vic.

Cb.

simile

29

Cl. I.
(Sib)

Fag. I

Cfg.

Cor. I II
(Fa)

Tbn.

Tuba

Cimb.

Vi. solo

Vic.

Cb.

Muta in Fg. II

30 *Tempo della I. parte*

Cl. I
(Sib)

Cor. I II
(Fa)

Cimb.

30 *Tempo della I. parte*

Vi. solo

Vi. II

Vic.

Vlc.

Cb.

arco

pizz.

31

Fl. I. II

Cl. I (Sib)

Cl. b. (Sib)

Cor. I. II (Fa)

Cimb.

Vi. solo

Vi. I

Vi. II

Vi. e.

Vic.

Cb.

p

p

con calore

mp

mp

mp

mp

mp

arco

mp

simile

simile

simile

Fl. I II

Ob. I II

Cl. I (sib)

Cl. b (sib)

Fag. I II

Cor. I II (Fa)

Cymb.

Vi. solo

Vi. I

Vi. II

Vi.

Vio.

Cb.

pp

pp

mf

pizz.

p

mf

p

p

f

2

3

3

7

32 poco rallentando Rubato, quasi cadenza

Fl. I, II
 marc.

Ob. I, II
 dolce pp

Cl. I (sib)
 marc.

Cl. b (sib)
 dolce muta in Cl. II in Sib pp

Fag. I, II
 marc.

Cor. II (Fa)

32 poco rallentando Rubato, quasi cadenza breve

Vi. solo

Vi. I
 pp

Vi. II
 dim. pp

Vle.
 dim. pp

Vlc.
 dim. pp

Cb.
 dim. pp

33

Vi. solo
 pp dim. cresc.

Vi.
 ppp

Vle.
 ppp

Cb.
 ppp

largamente quasi a tempo

Fl I II

Ob I II

Cl. I II
(Sib)

Fag I II

Cor I II
(Fa)

Tr. I
'Do

Trbn.

Cimb

in modo ordinario

largamente quasi a tempo

Vi solo

Vi. I

Vi. II

Vle.

Vlc.

Cb.

B. & H. 10229

Alternative Finale for the 2nd Part

24 *rallentando*

Fl. I. II

Ob. I. II

Cl. I. II (La)

mf spr. *dim.*

Cimb.

Vi. solo

mf *dim.* *rallentando*

Vi.

p *dim.*

Vic.

p arco *dim.*

Cb.

p *dim.*

molto moderato $\text{♩} = 84$

Fl. I. II

Ob. I. II

Cl. I. II (La)

Cor. I. II (Fa)

p *pp* *con sord.* *pp*

Cimb.

molto moderato $\text{♩} = 84$

Vi. solo

p grazioso *più p*

Vi.

pp

Vic.

pp

Cb.

pp

25

Fl I II *pp*

Ob. I II *pp*

Cl. I II (La) *pp*

Fag. I II *pp*

Cor. I II (Fa) *pp*

Cimb. *p pizz.* in modo ord. *p*

Vi. solo *pp*

Vi. II *pp* div. pizz.

Vic. *pp* div. pizz.

rallent. al 26 Tranquillo $\text{♩} = 72$ accel.

Cl. I II (La) *fespress.*

Cor. I II (Fa) senza sord. *p*

Cimb.

Vi. solo *poco p* *pespr.*

Vi. II

Vic. arco *p*

Vio. *p*

Cb. *mf* *p*

Allegro $\text{♩} = 132$

Cl. I II
(La) *cresc.*

Vi. solo *cresc.*

Vi.

Vlc.

Cb.

27

Ob. I II

Fag. I II

Cimb. *mp*

27

Vi. solo *mp*

Vi. II *arco* *mp* *poco cresc.*

Vi.

Vlc.

Cb. *mp* *poco cresc.*

Musical score for measures 27-32. The score includes parts for Oboe II, Clarinet I (La), Bassoon I, Cor II, Cymbal, Violin solo, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. Measure 28 is marked with a box containing the number 28. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

Musical score for measures 33-36. The score includes parts for Clarinet I (La), Violin solo, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

Ob. I II

Cl. I II
(La)

Fag. I II

Cor. I II
(Fa)

Vi. solo

Vi. I.

Vi. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

p

cresc.

a 2

Fl. I II

Ob. I II

Cl. I II
(La)

Fag. I II

Cor. I II
(Fa)

Tr. I
(Do)

Vi. solo

Vi. I.

Vi. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

a 2

p

a 2

div.

div. IV

p IV

p

cresc.

p

cresc.