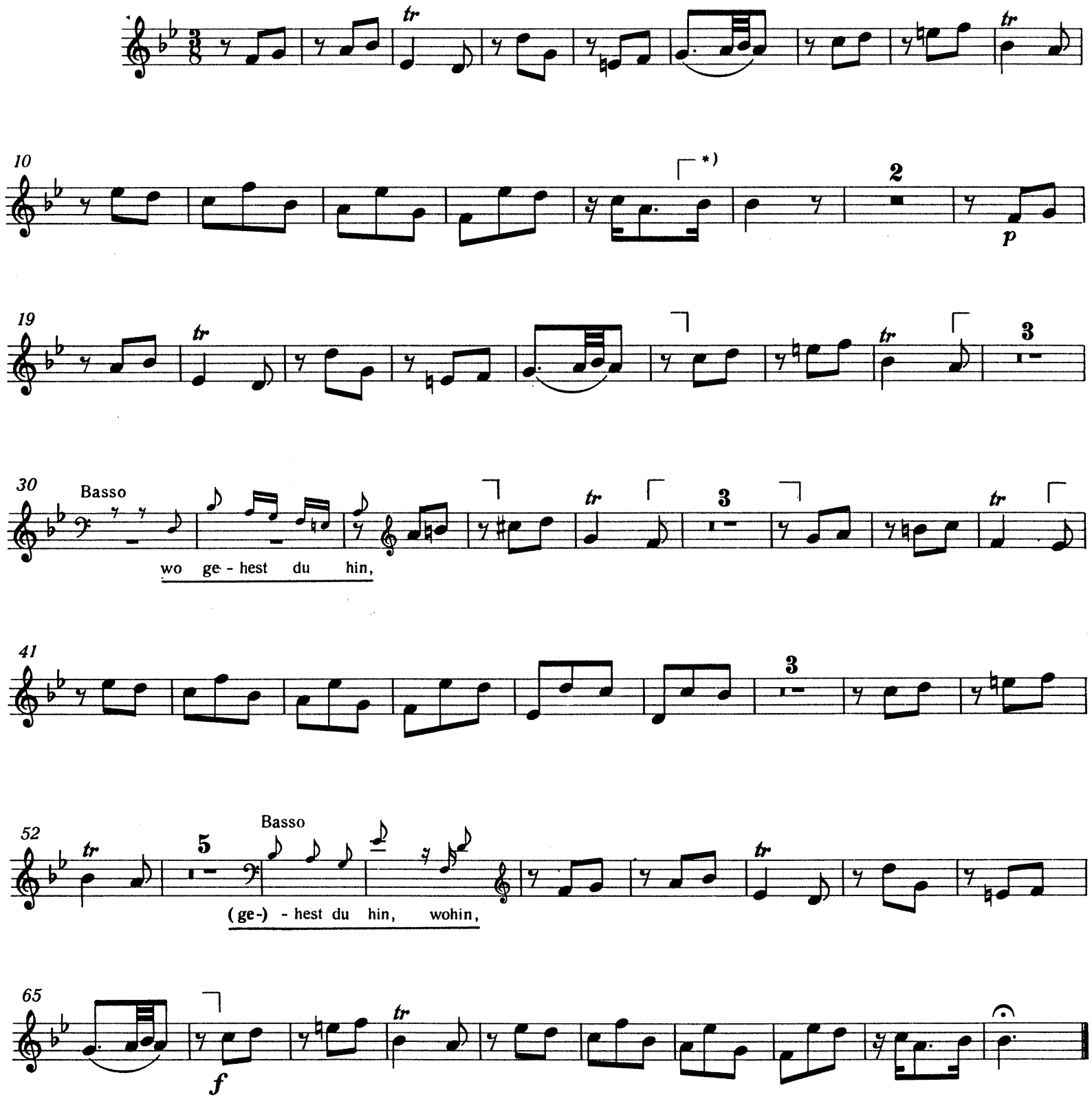
Wo gehest du hin

BWV 166

1. Basso solo

Johann Sebastian Bach



*)⌜ ⌝ Beginn und Ende der Singstimme(n). Das Zeichen wird schematisch und ohne Berücksichtigung der musikalischen Sinngliederung gesetzt.

2. Aria (Tenore)

Adagio

Ich ___ will ___ an den Him - mel den - ken

4

7

Ich will ___ an den Him - mel den - ken und der Welt mein Herz nicht schen - ken; ich will an den Him - mel

p

10

den - ken und der Welt mein Herz nicht schen - ken;

f

13

ich will ___ an den Him - mel den - ken und der Welt mein Herz nicht schen - - -

p

16

- - - - - - - - - - ken;

f

19

ich will ___ an den Him - mel den - ken und der Welt mein Herz nicht schen - ken, an den

p

22

Him - mel will ich den - ken und der Welt mein Herz nicht schen - ken, ich will ___ an den Him - mel

25
den - ken und der Welt mein Herz nicht schen - - - - - - - - - - - - - - - - - -

28
ken. Denn ich
f Fine

31
ge - he o - der ste - - - - - - - - - - he, denn ich ge - he o - der ste - - - - - - -
p

34
- - - - - - - - - - - - - he, so liegt mir die Frag im Sinn, die Frag im Sinn, so liegt mir die Frag im

37
Sinn: Mensch, ach Mensch, wo gehst du hin, wo gehst du hin?

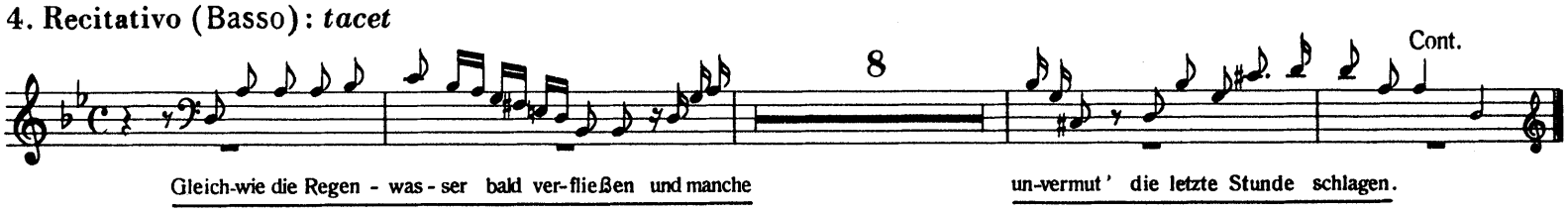
40
Denn ich ge - he o - der ste - - - - - - - - - - - - he, denn ich ge - he o - der

43
ste - - - - - - - - - - - - - - - - - - he, so liegt mir die Frag im Sinn: Mensch, ach

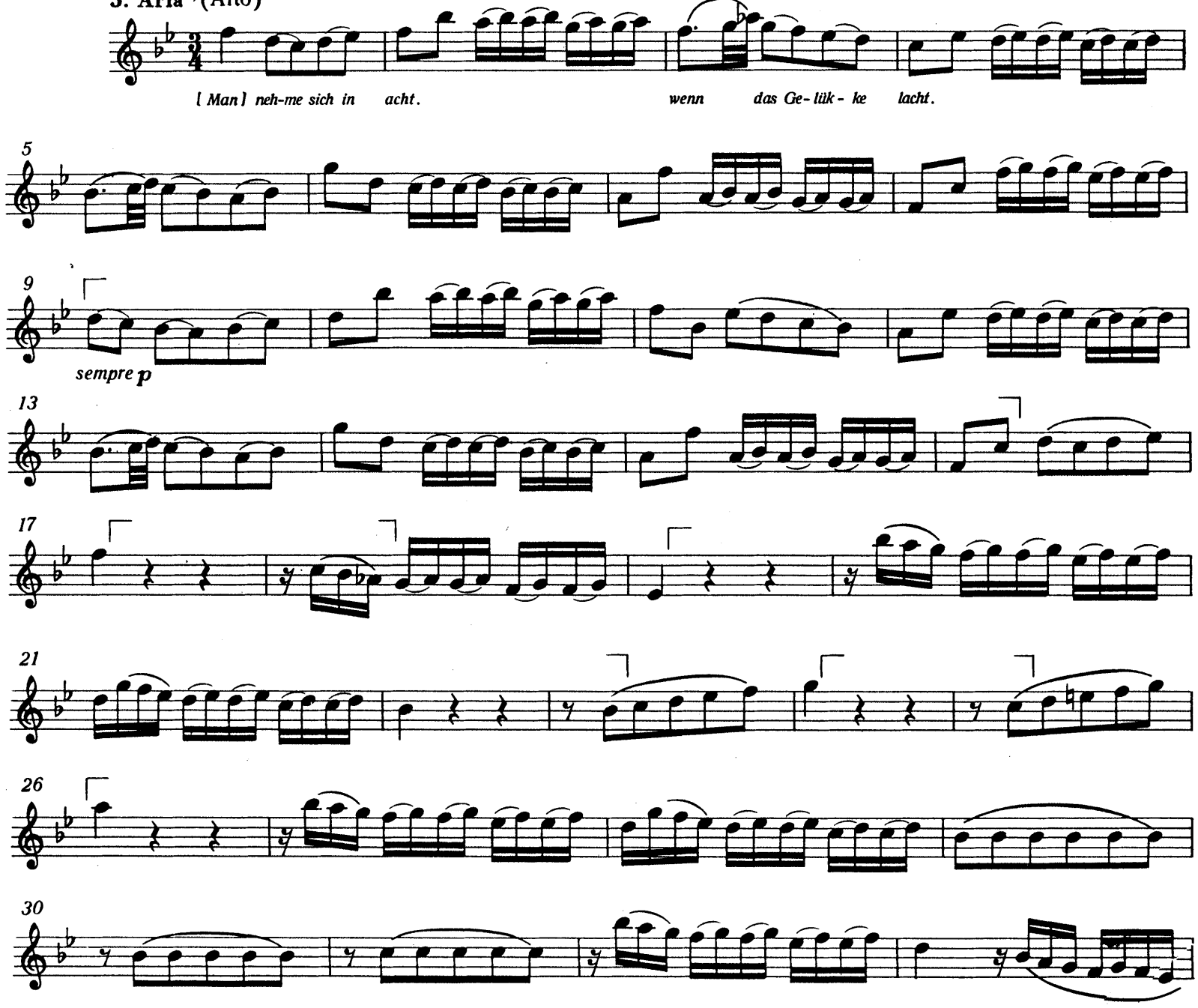
46
Mensch, wo gehst du hin? Mensch, ach Mensch, wo gehst du hin, wo gehst du hin?
Da capo

3. Choral (Soprano): *tacet*

4. Recitativo (Basso): *tacet*



5. Aria*)(Alto)



*) Dieser Satz ist in den Originalquellen mit nur wenigen Artikulationsbögen versehen (vgl. die Partitur I/12 der Neuen Bach-Ausgabe); in die vorliegende Stimme wurden auch die Bögen der unisono geführten Violine I mit übernommen, deren Einzeichnung in der Originalstimme wohl nur versehentlich unterblieben ist.

*) The source material contains few indications of phrasing in this movement (cf. the score I/12 of the Neue Bach-Ausgabe); slurs from the first violin part (unison) have here been taken over into the oboe part; they were surely erroneously omitted from the original part.

34

f

38

Fine

43

Alto

Denn es kann leicht auf

p

47

2

2

54

59

Alto

als man am Mor - gen nicht ge - dacht.

Da capo

6. Choral

Wer weiß, wie na - he mir mein En - de! Hin geht die Zeit, her kommt der Tod;
ach wie ge - schwin-de und be - hen - de kann kom - men mei - ne To - des - not.

11

Mein Gott, ich bitt durch Chri - sti Blut: Machs nur mit mei - nem En - de gut!