à R. et M. D'Harcourt

Sonate

pour Clarinette, Flûte et Piano

par

MAURICE EMMANUEL

Prix net : 7 francs

(*Majoration en sus*)

Henry LEMOINE & Cie

PARIS, 17, Rue Pigalle — BRUXELLES, 13, Rue de la Madeleine

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

Copyright 1929, by Henry Lemoine et Cie

SONATE

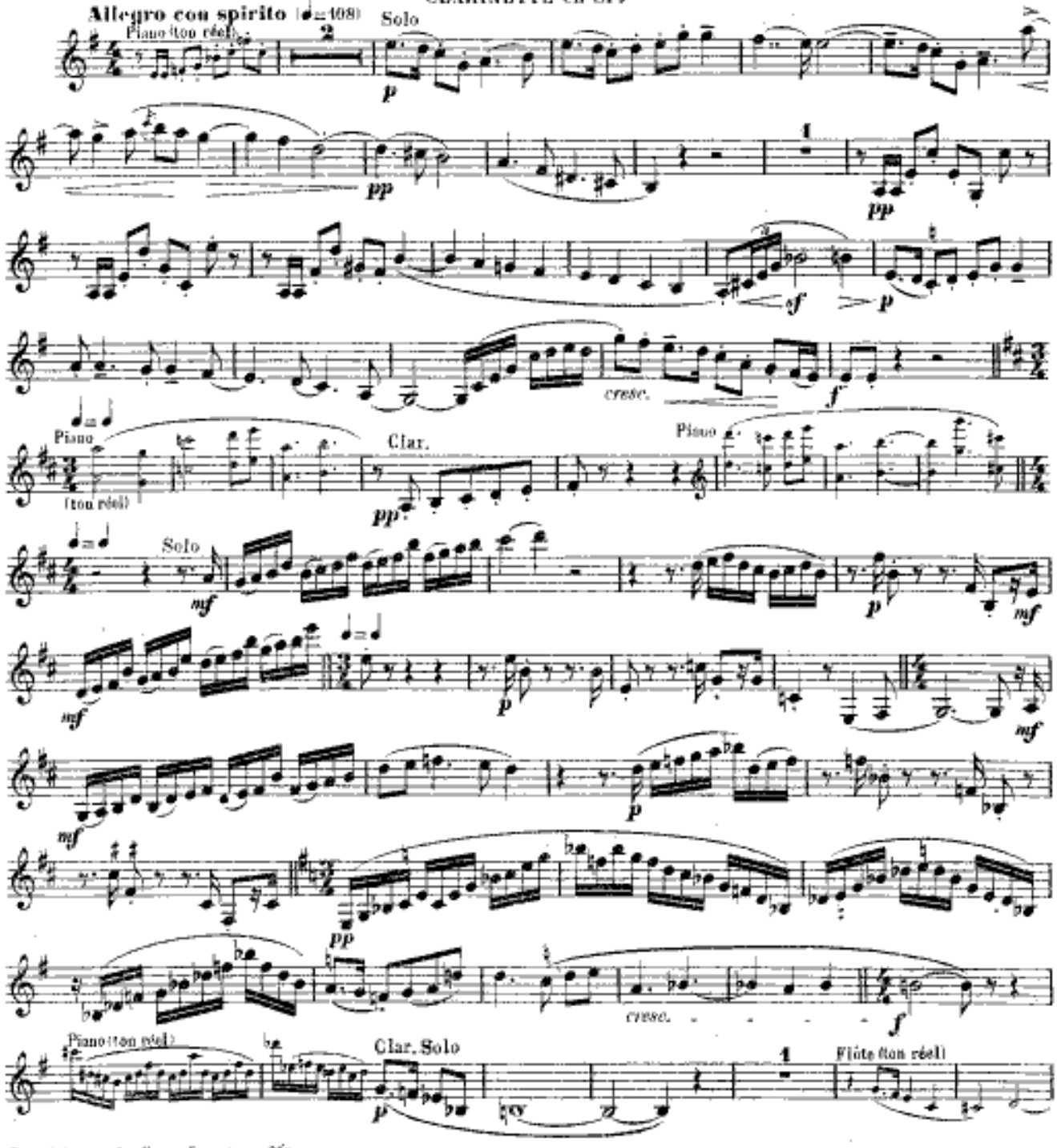
pour Clarinette, Flûte et Piano

MAURICE EMMANUEL

1907

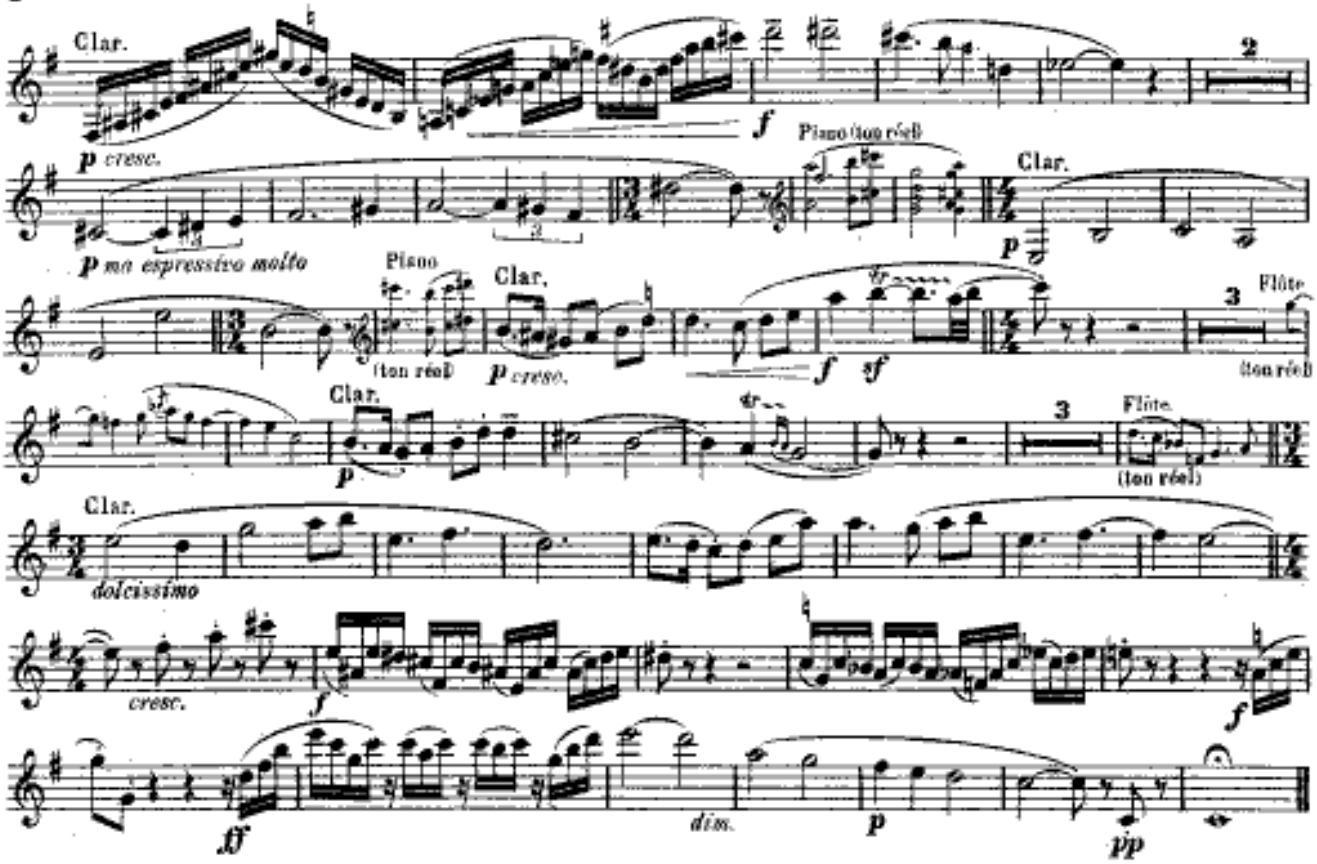
I

CLARINETTE en SI ♭

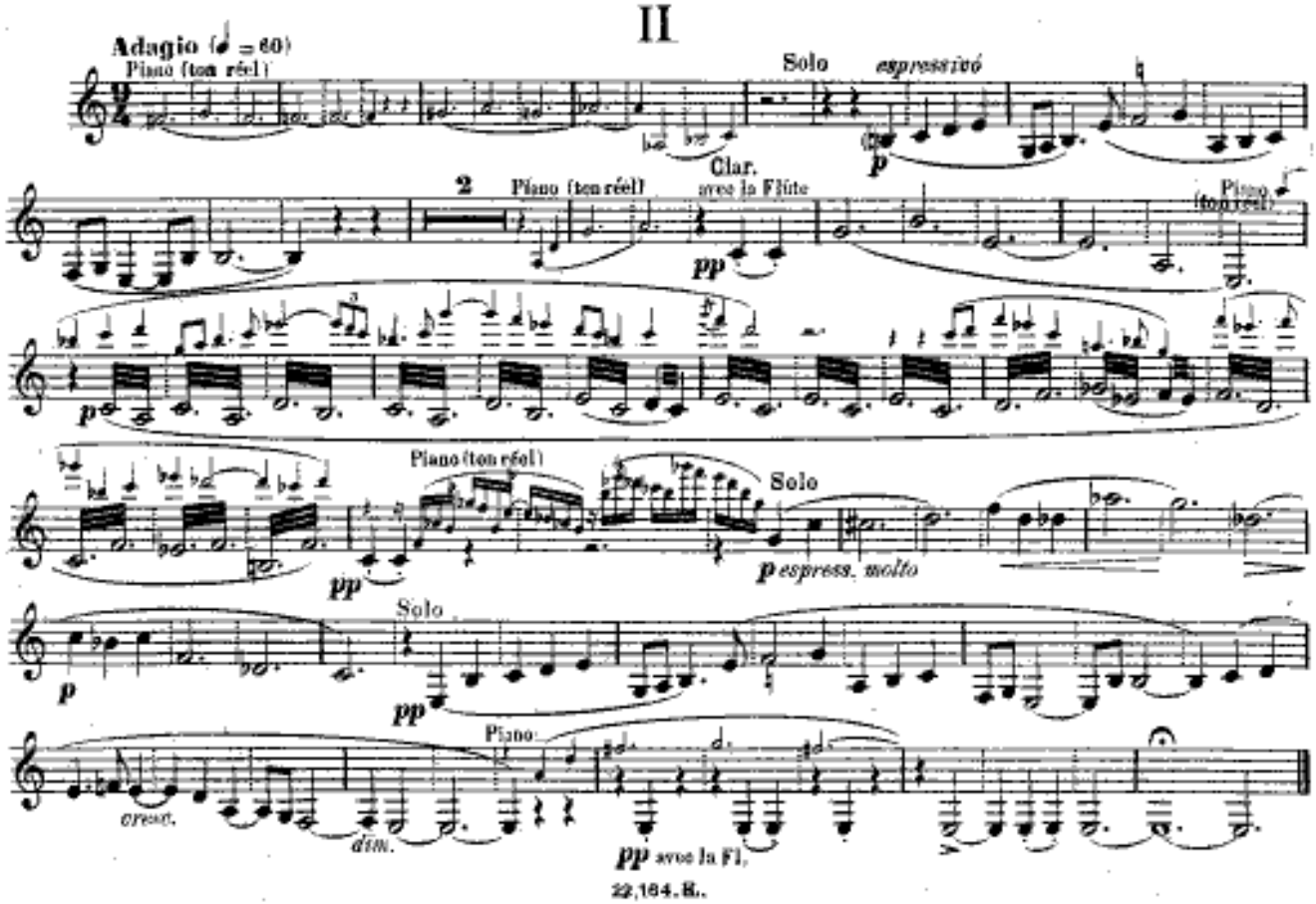


Copyright 1926 by Henry Lemoine & Cie
HENRY LEMOINE & Cie, Editeurs, 17, rue Pigalle, Paris

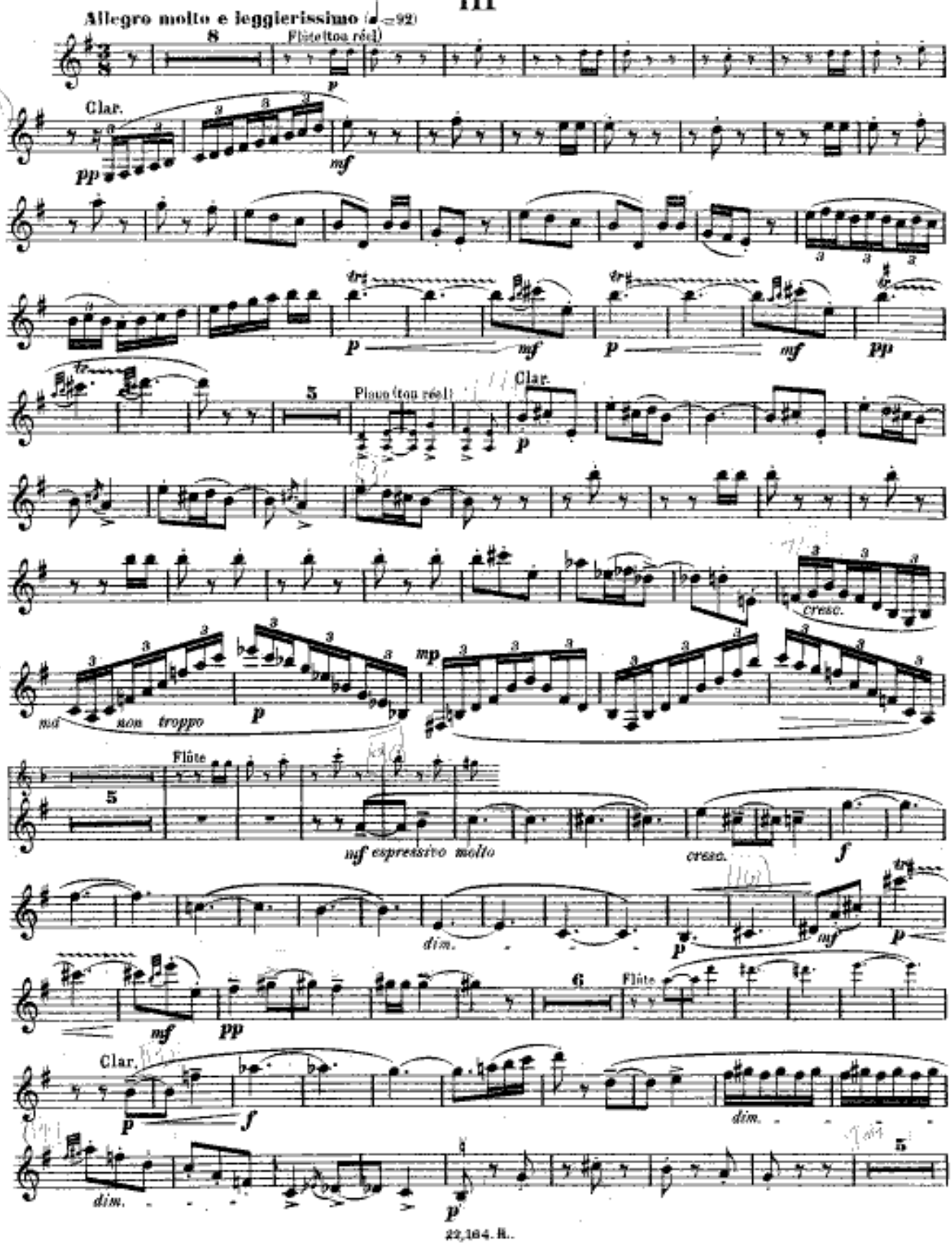
22,164. M.
Tous droits d'exécution, reproduction et arrangements réservés pour tous pays.


Clar.
p cresc.
f
Piano (ton réel)
2
p ma espressivo molto
Piano
(ton réel)
Clar.
p cresc.
f
sf
3
Flûte
(ton réel)
Clar.
p
3
Flûte.
(ton réel)
Clar.
dolcissimo
cresc.
f
f
ff
dim.
p
pp

II


Adagio (♩ = 60)
Piano (ton réel)
Solo
espressivo
p
Clar.
avec la Flûte
2
Piano (ton réel)
pp
Piano (ton réel)
Piano
(ton réel)
p
pp
Solo
p espress. molto
Solo
p
pp
Piano
cresc.
dim.
pp avec la Fl.

III


Allegro molto e leggierissimo (♩.=92)
8
Flûte (ton réel)
p
Clar.
pp
mf
tr
p
mf
p
mf
pp
5
Flûte (ton réel)
Clar.
p
cresc.
mf
non troppo
p
mp
Flûte
5
mf espressivo molto
cresc.
f
dim.
p
mf
p
mf
pp
6
Flûte
Clar.
p
f
dim.
dim.
5
p

CLARINETTE en SI ♭

(ton réel)

Piano

avec le Piano

Andante

Piano (ton réel)

a Tempo

après le piano

avec le piano

Cl.

Tempo dell'allegro I°

Flûte

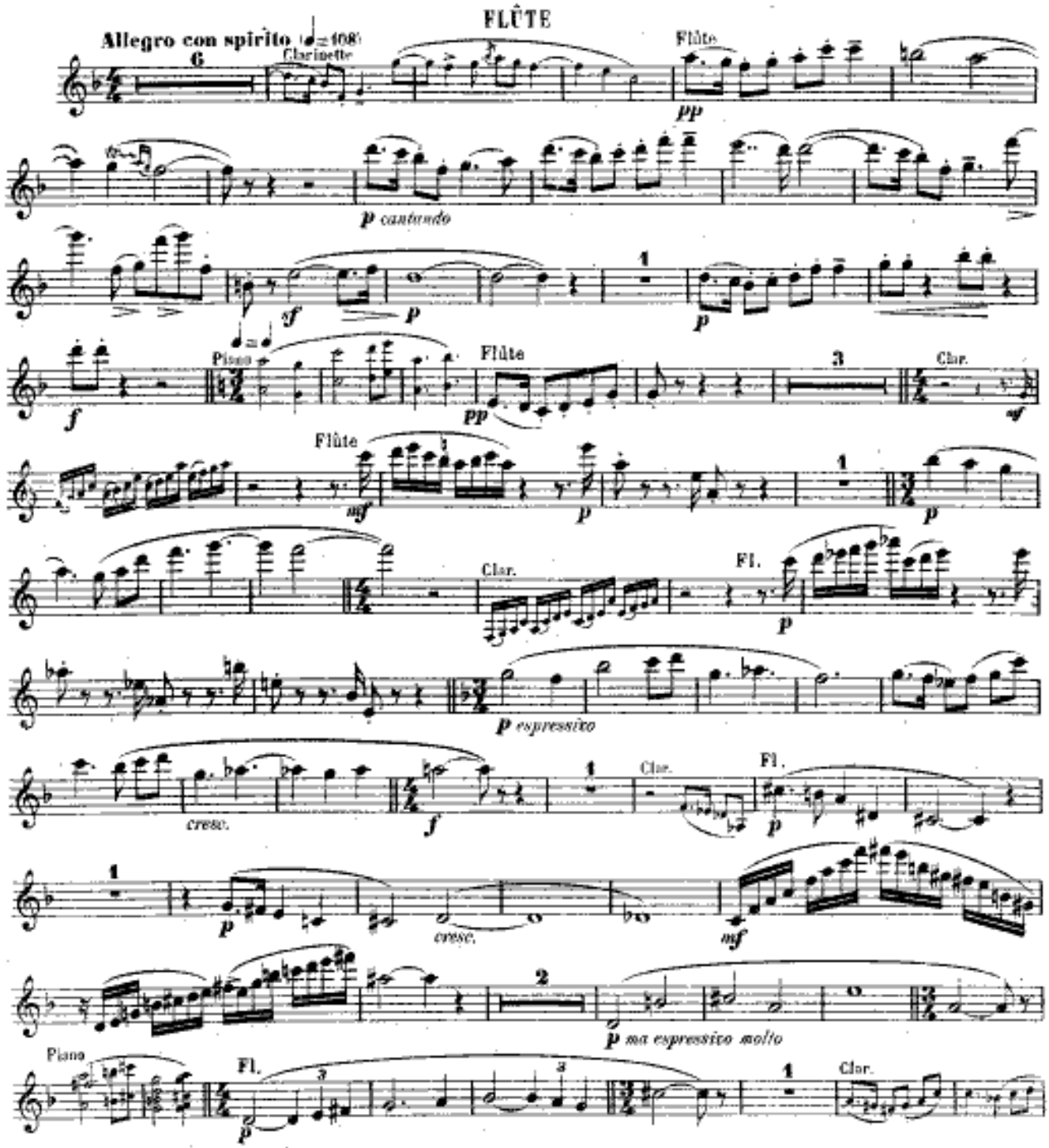
SONATE

pour Clarinette, Flûte et Piano

MAURICE EMMANUEL

I

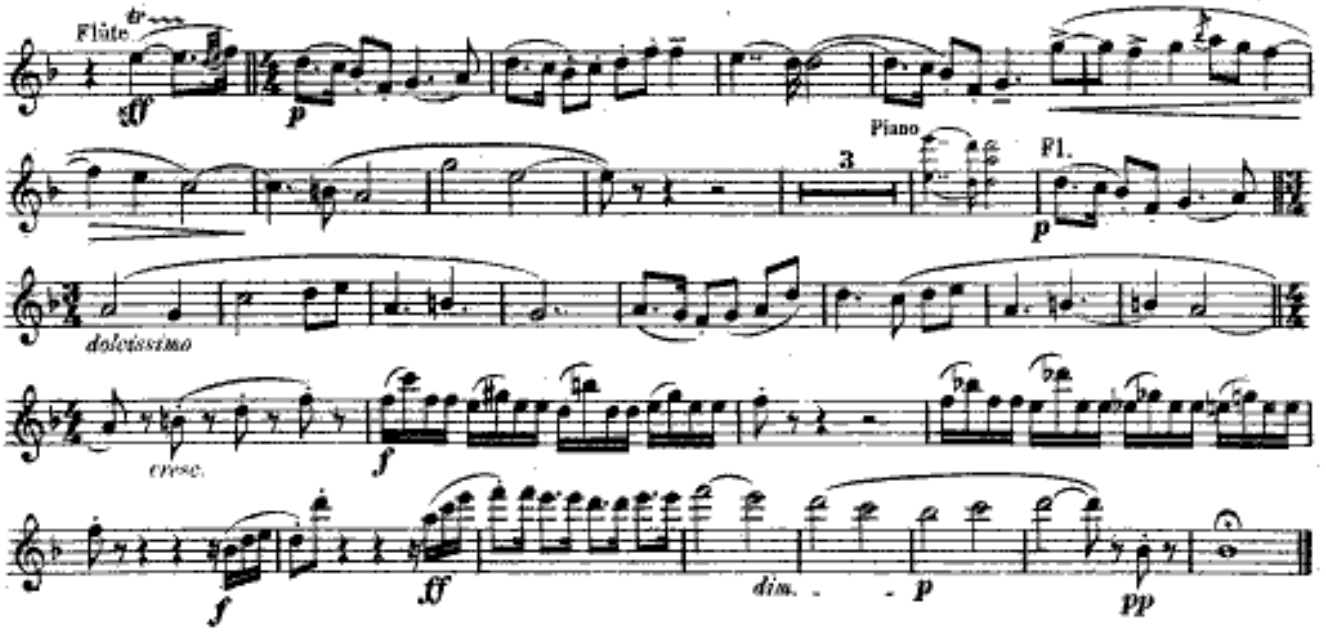
FLÛTE



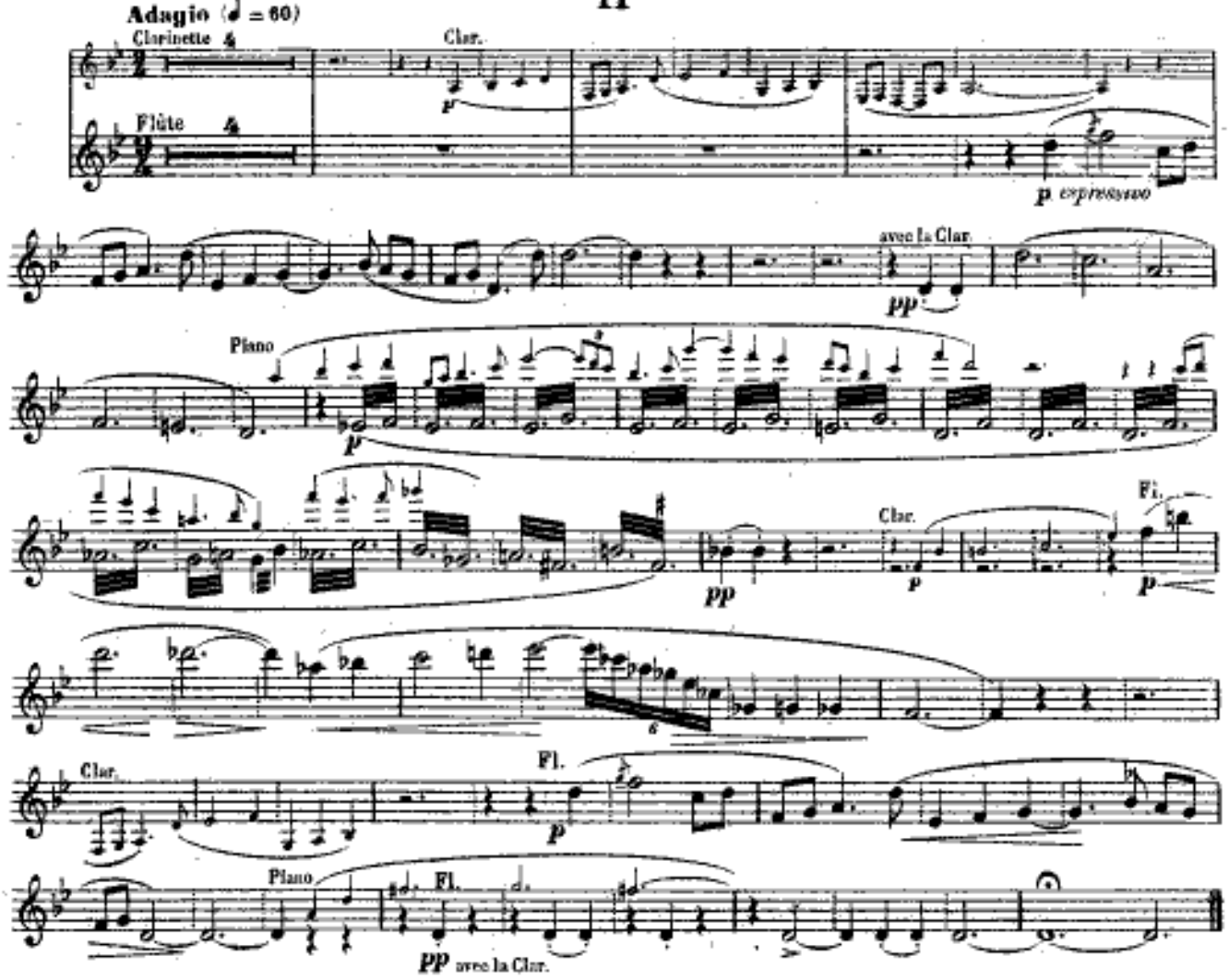
Copyright 1918 by Henry Lemoine & Cie
HENRY LEMOINE & Cie, Editeurs, 17, rue Pigalle, Paris

22,164.H.

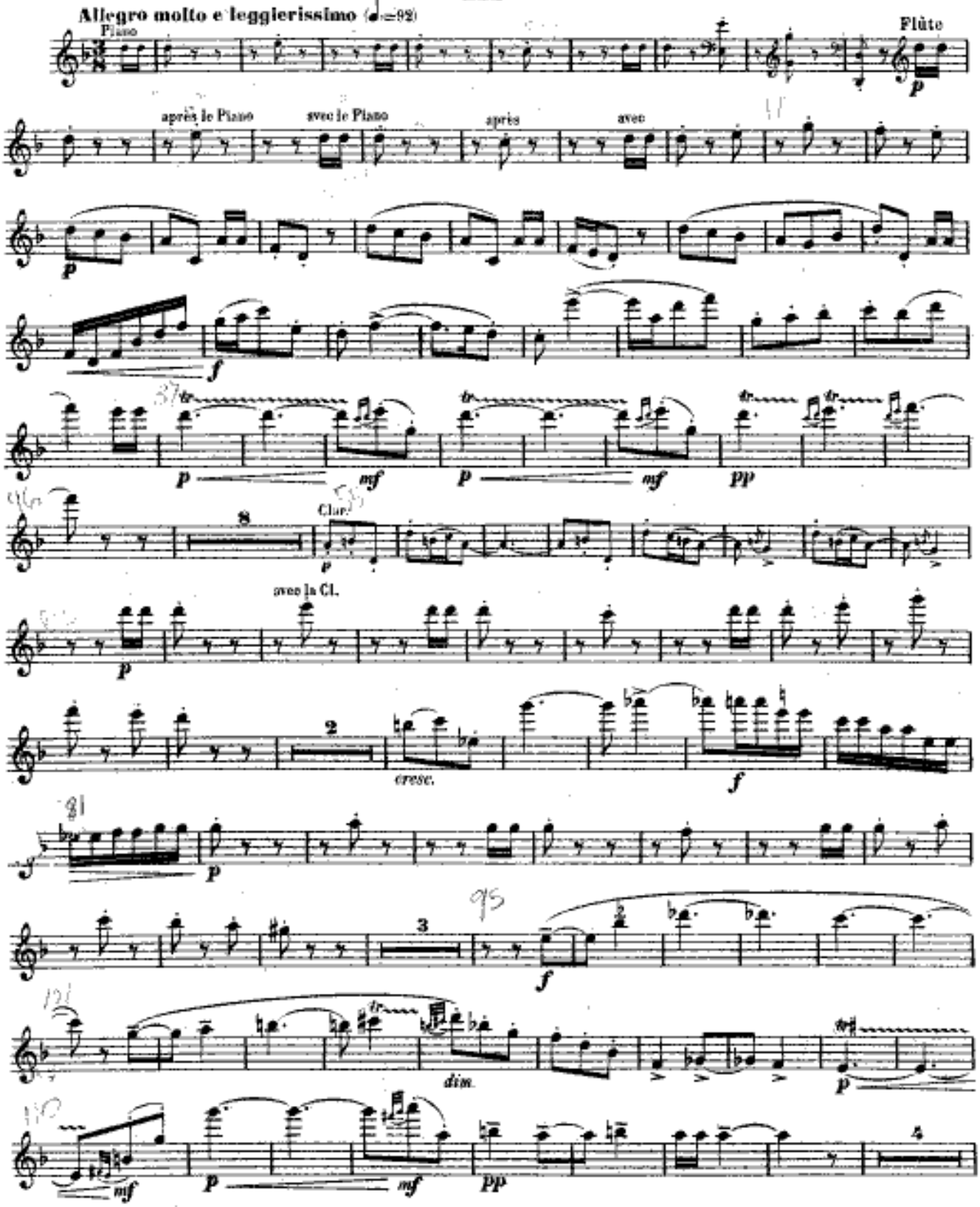
Tous droits d'exécution, reproduction et arrangements réservés pour tous pays.


Flûte
Piano
Fl.
dolcissimo
cresc.
dim.

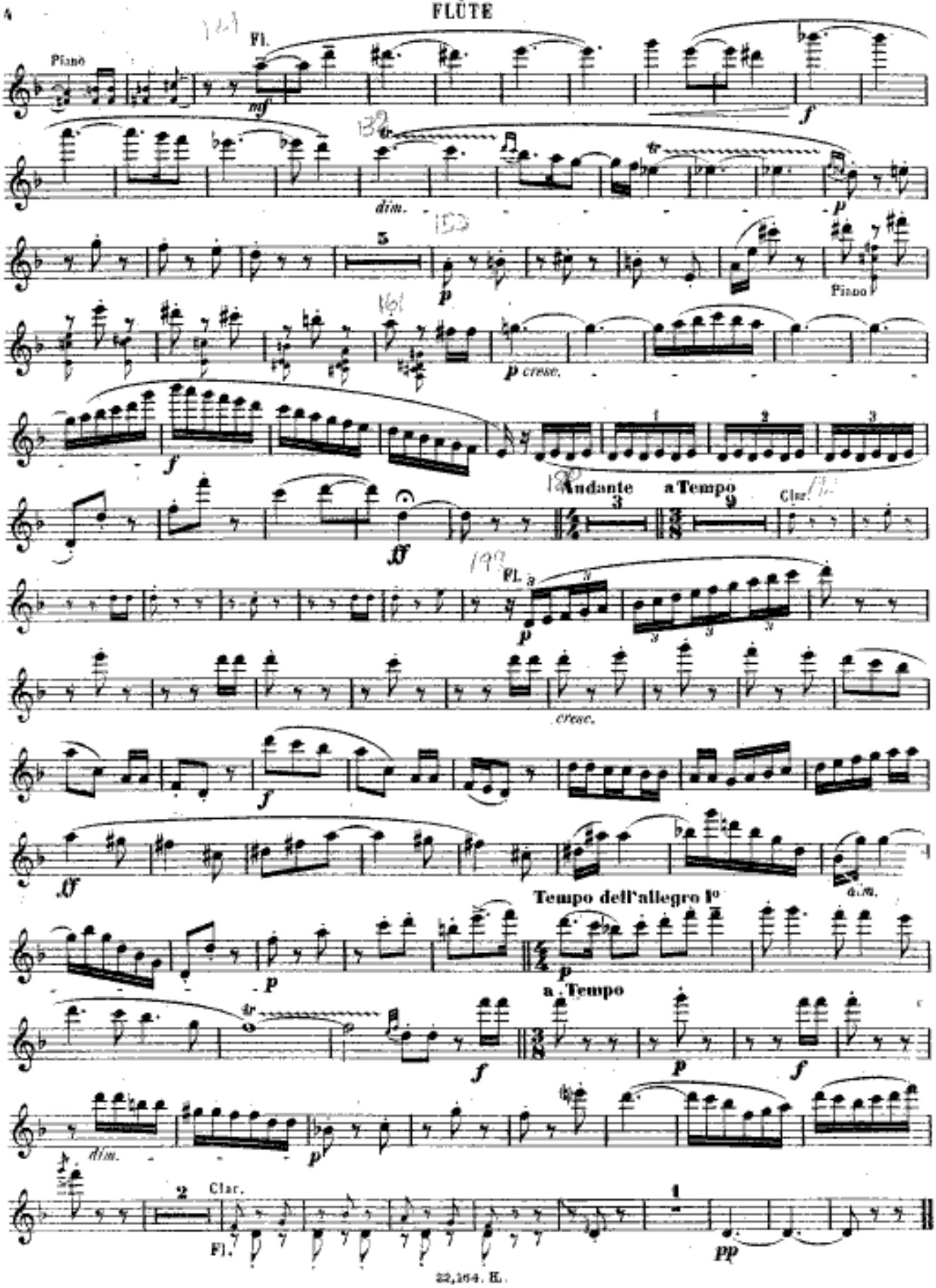
II


Adagio (♩ = 60)
Clarinette
Clar.
Flûte
avec la Clar.
Piano
Fl.
Clar.
Piano
Fl.
avec la Clar.

III


Allegro molto e leggierissimo (♩.=92)
Piano
Flûte
après le Piano
avec le Piano
après
avec
Clar.
avec la Cl.
cresc.
dim.

FLÛTE


Piano
Fl.
dim.
Piano
cresc.
Andante
a Tempo
Clar.
Fl.
cresc.
Tempo dell'allegro I°
dim.
a Tempo
Clar.
Fl.

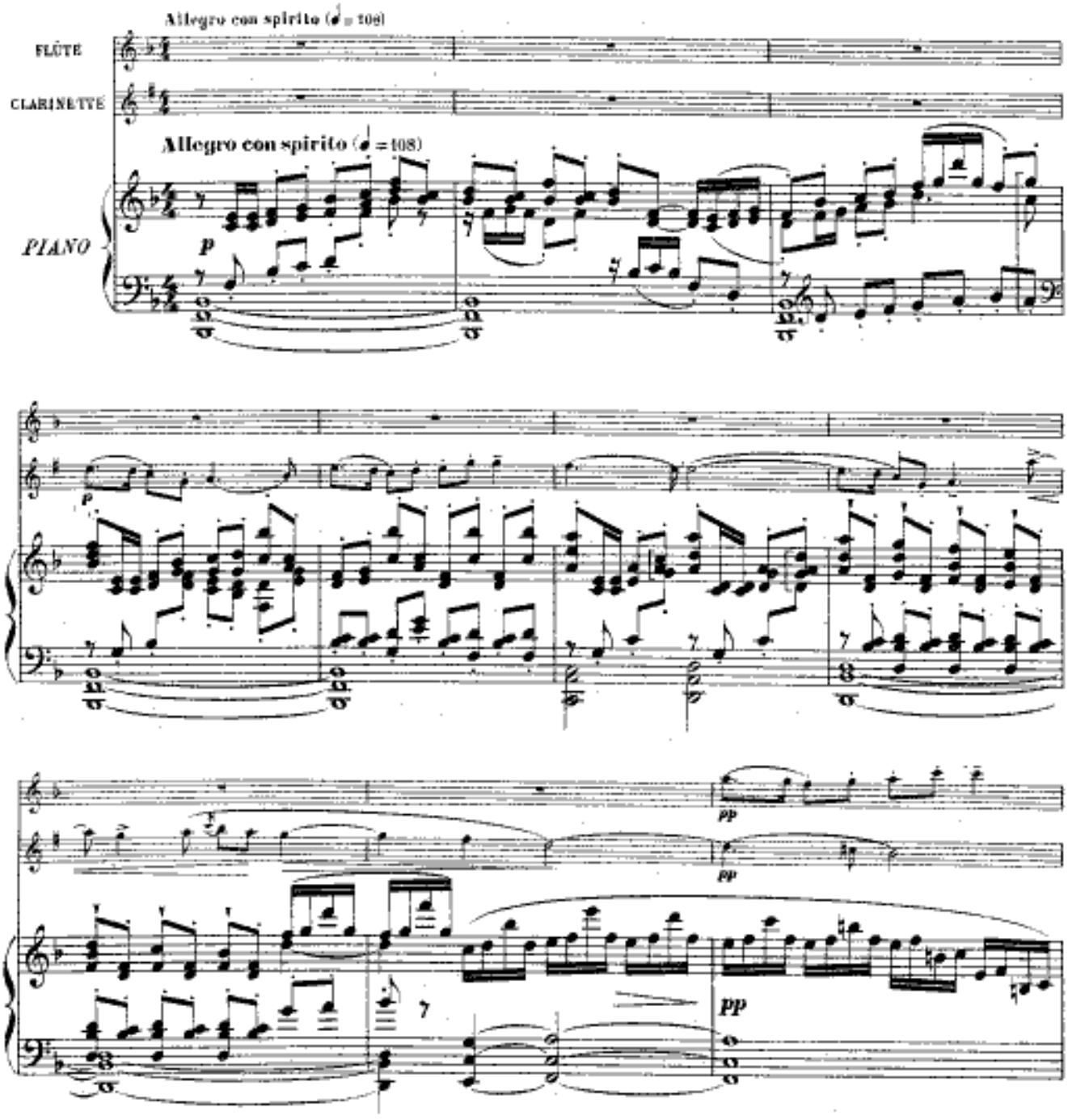
à R. et M. D'HARCOURT

SONATE

pour Clarinette, Flûte et Piano

MAURICE EMMANUEL
1907

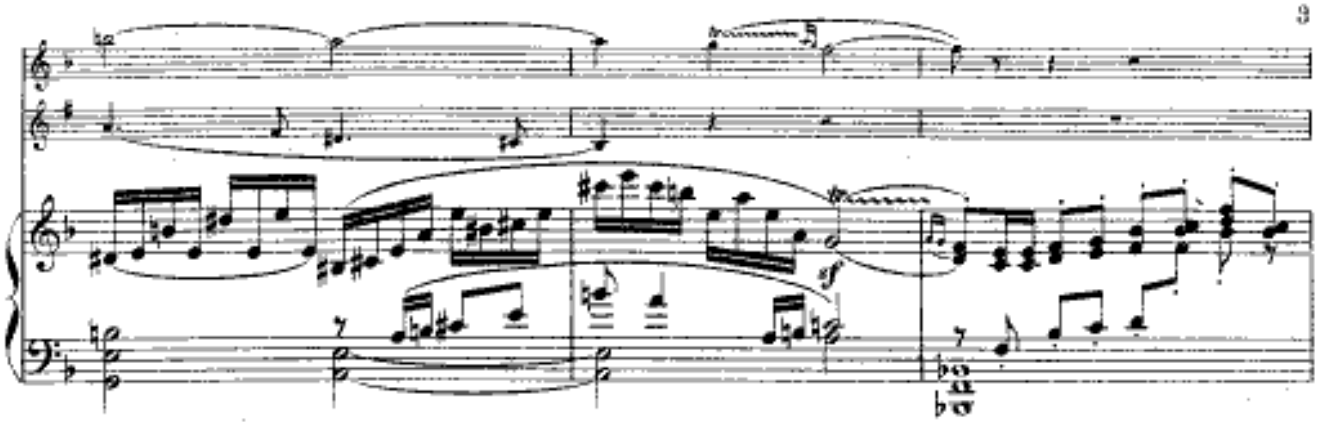
I

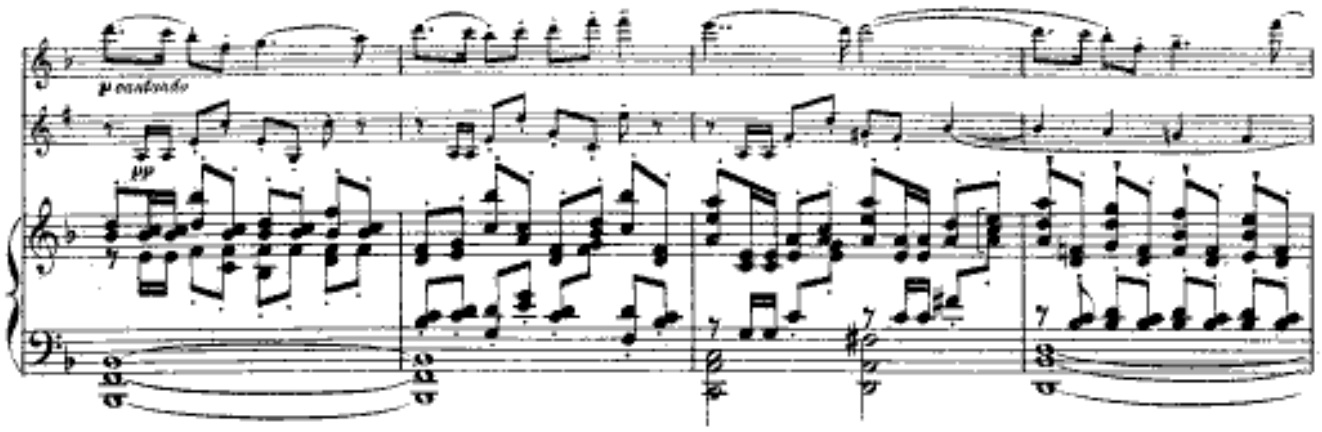


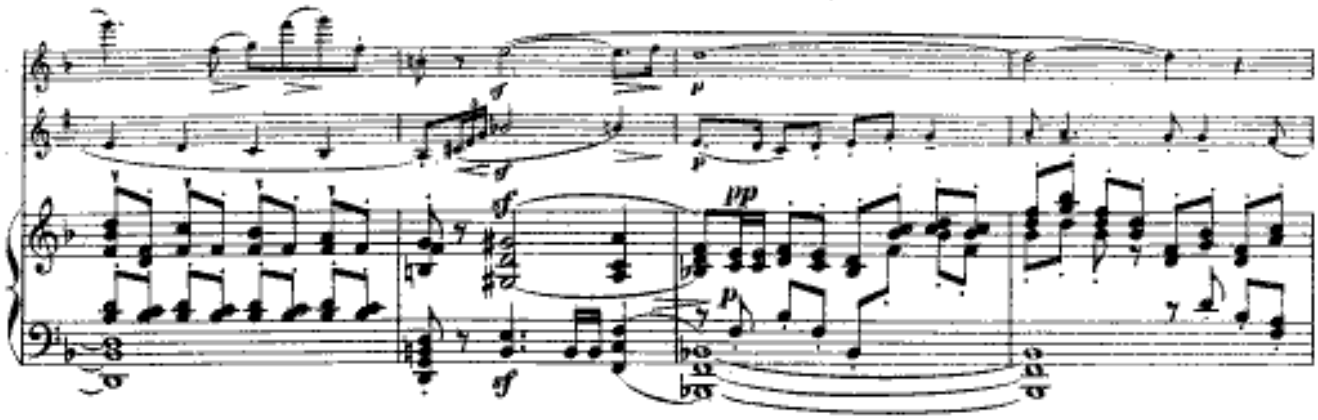
Copyright 1918 by Henry Lemoine & Cie
HENRY LEMOINE & Cie, Editeurs, 17, rue Pigalle, Paris.

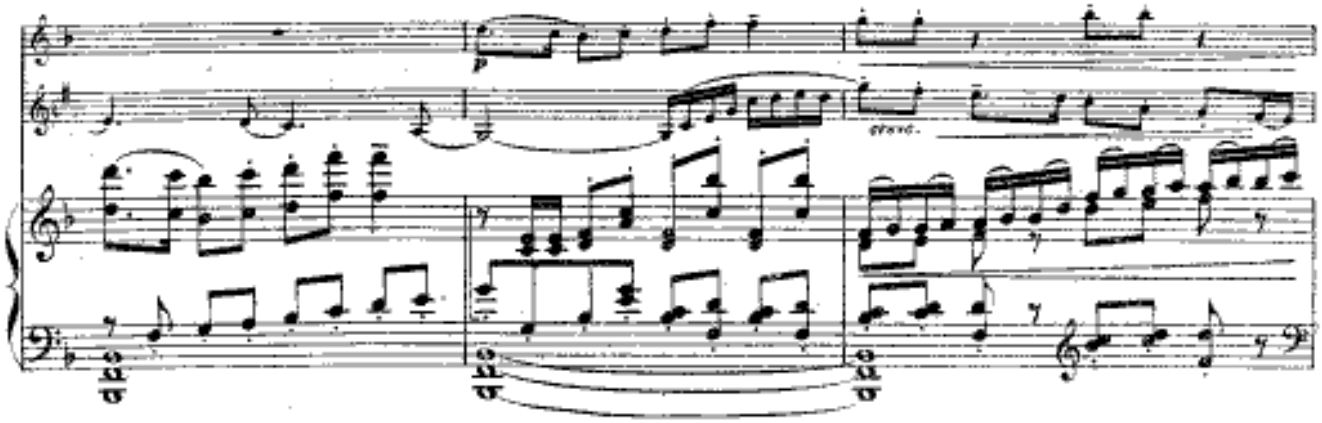
22,164. H.

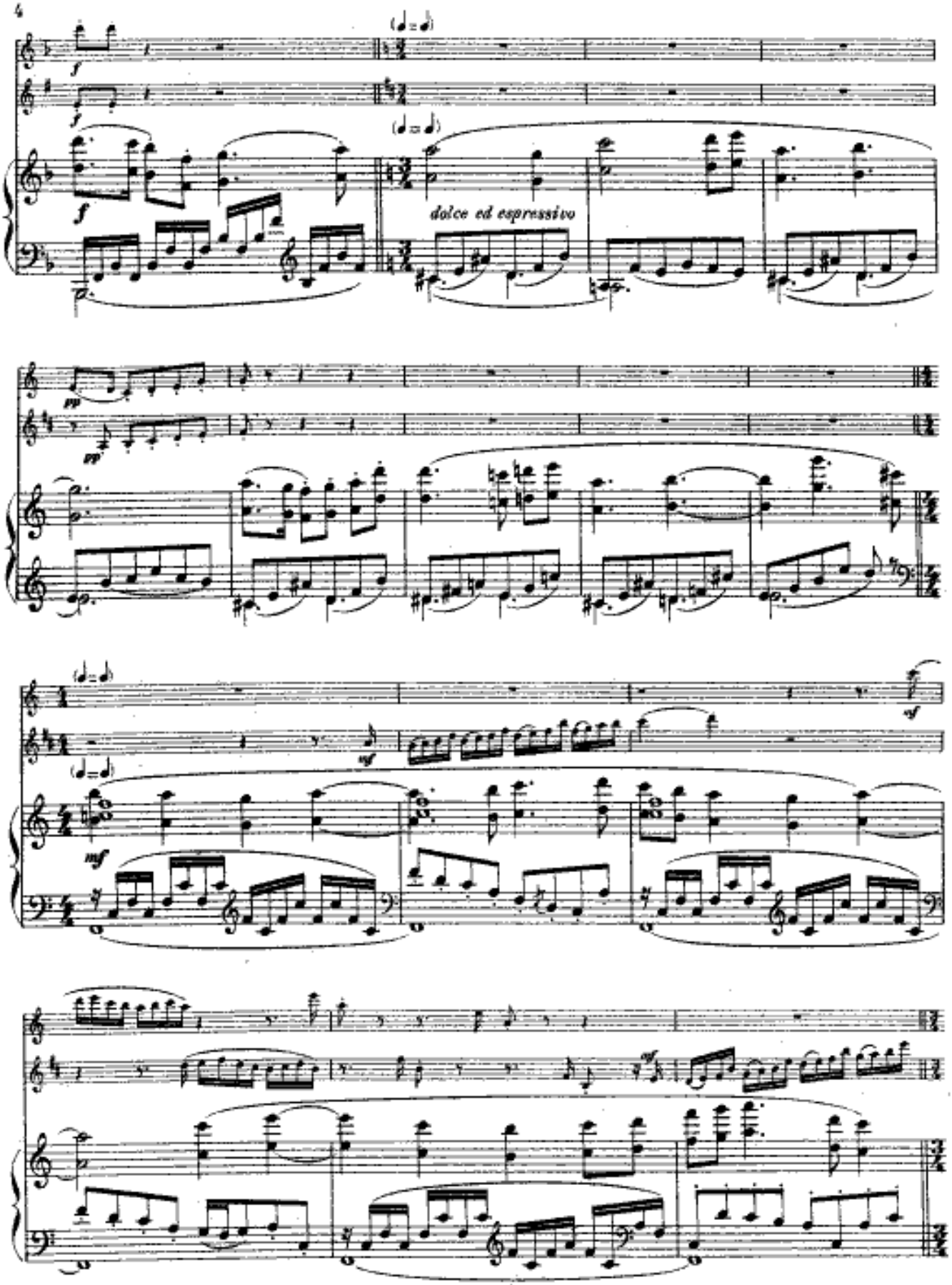
Tous droits d'exécution, reproduction et arrangements réservés pour tous pays.

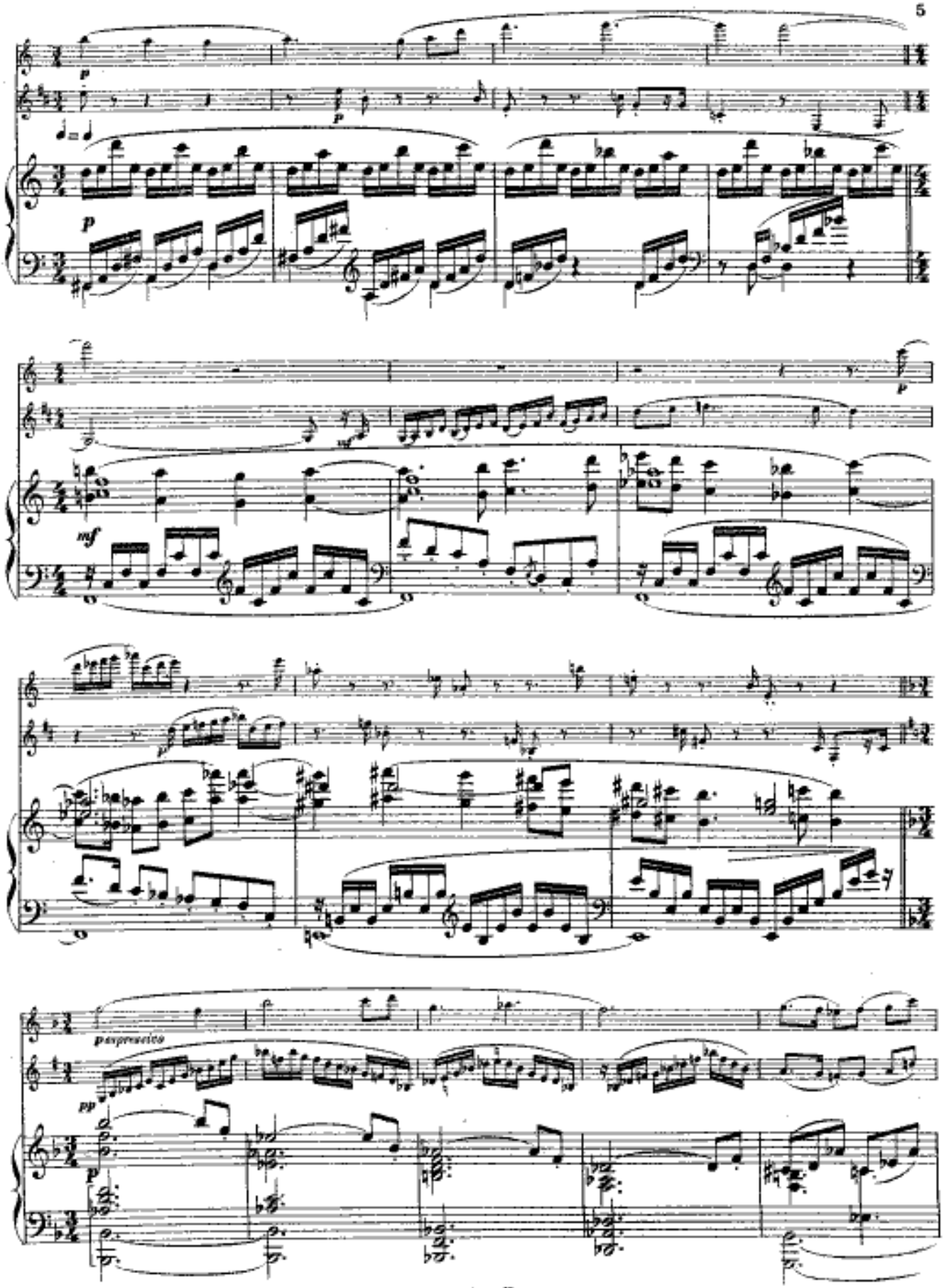


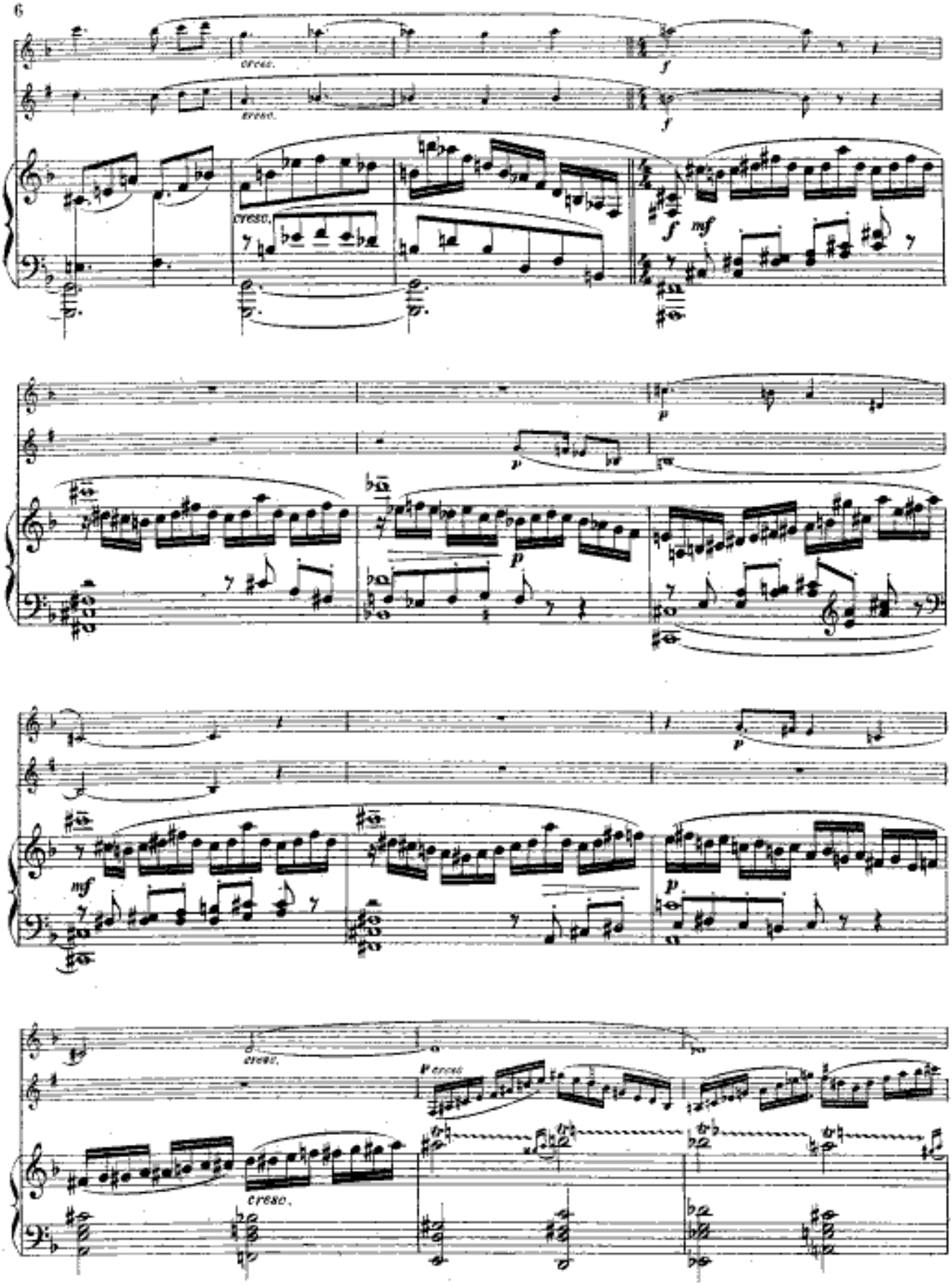

p cadendo

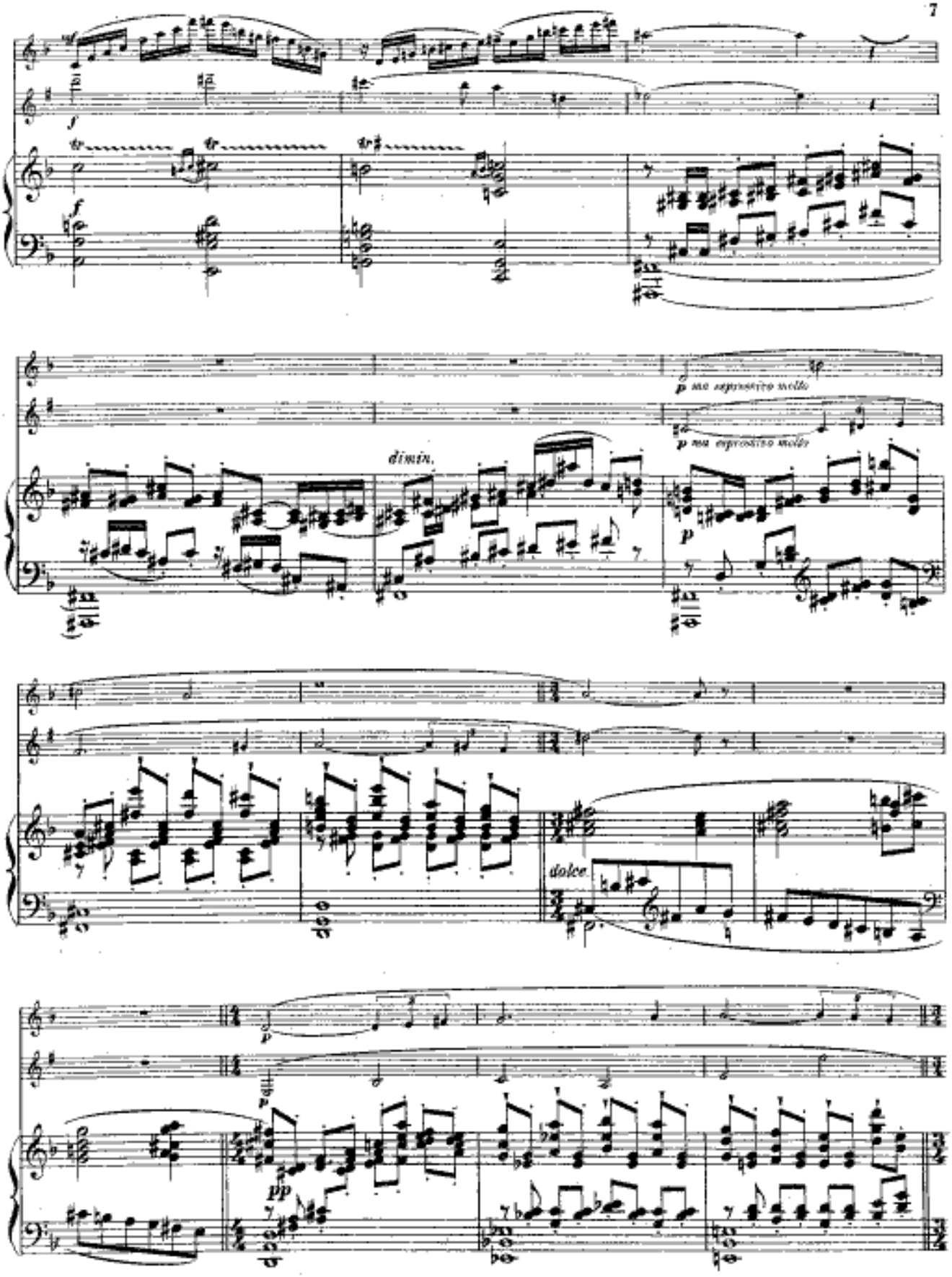


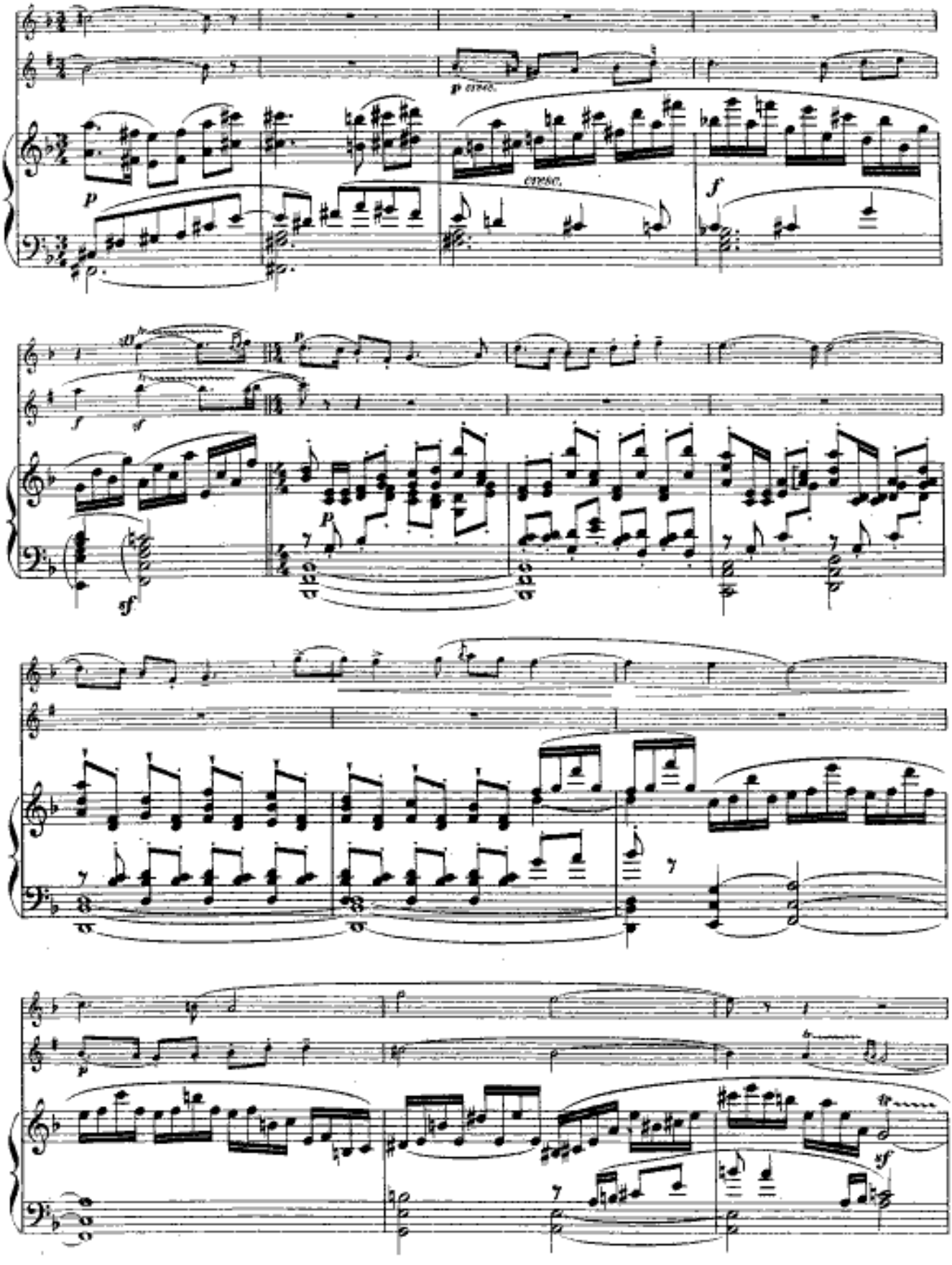

stacc.

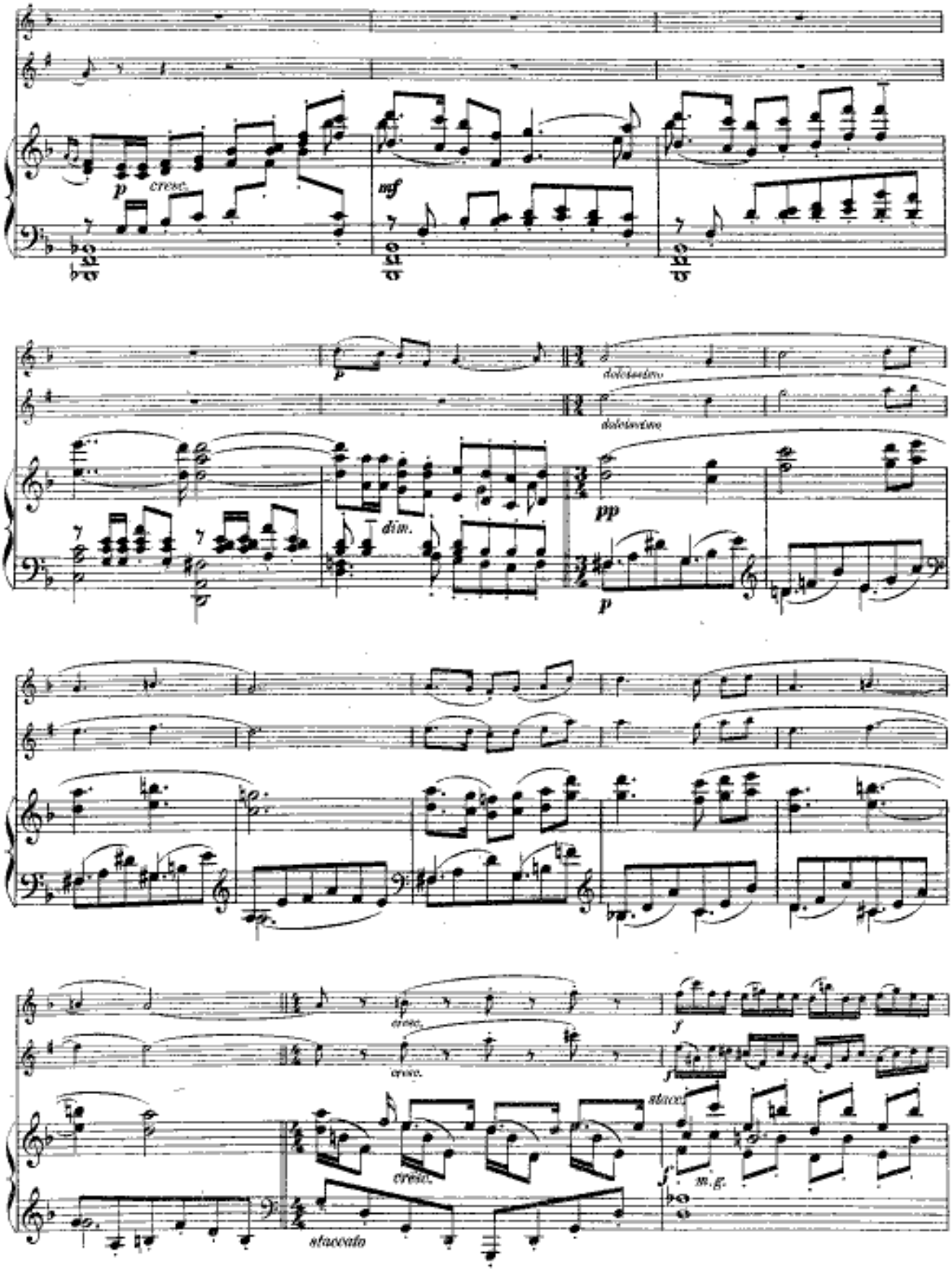

dolce ed espressivo

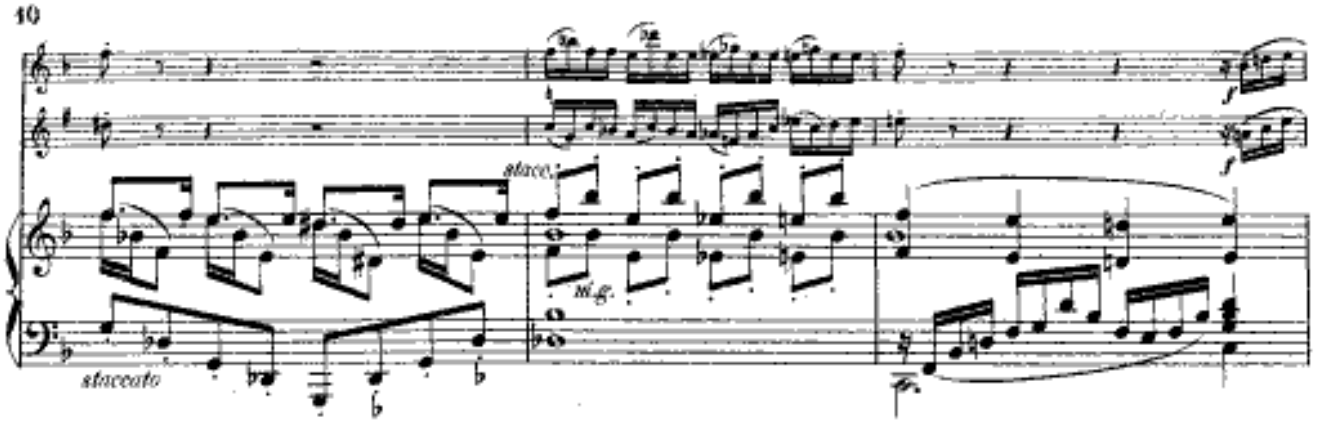

p
mf
espressivo
pp

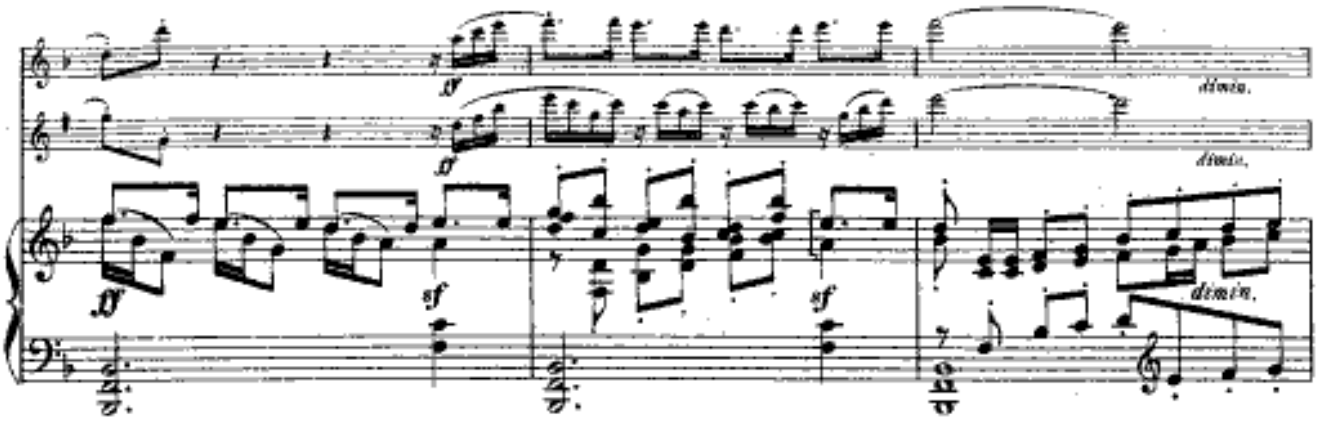

cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
mf
p
p
p
mf
p
cresc.
cresc.

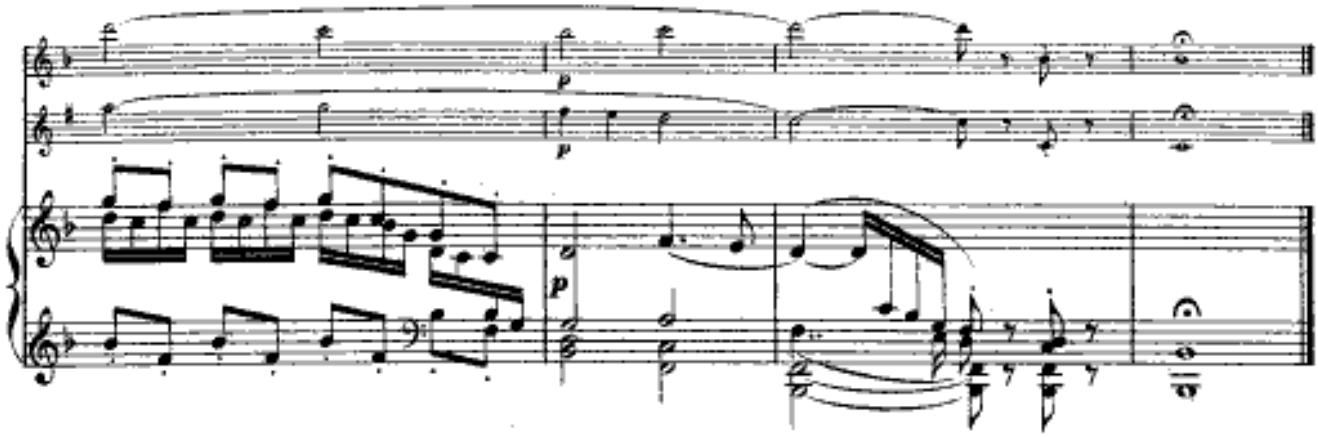

f
f
p ma espressivo molto
p ma espressivo molto
dimin.
p
dolce
p
p
pp


p cresc.
cresc.
p
f
sf
p
sf

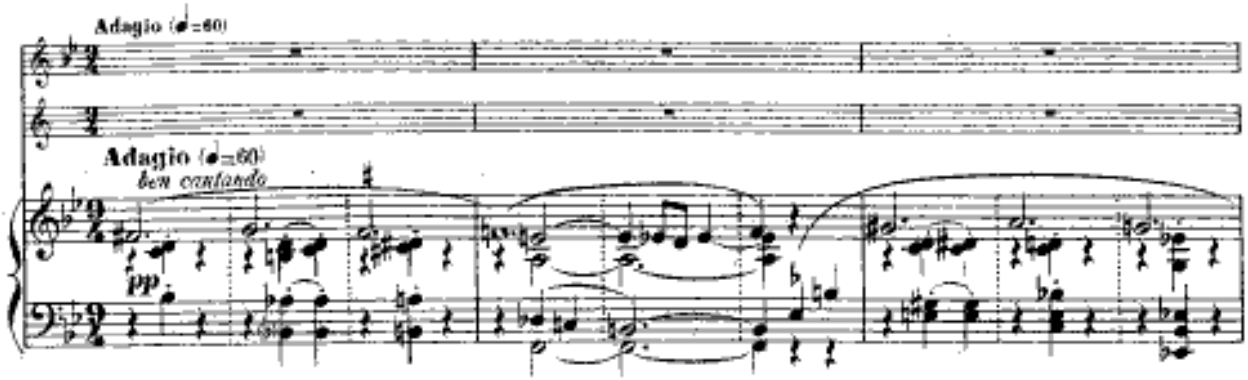

p
cresc.
mf
p
dolcissimo
dolcissimo
dim.
pp
p
cresc.
cresc.
f
f
staccato
cresc.
staccato
f
m.g.

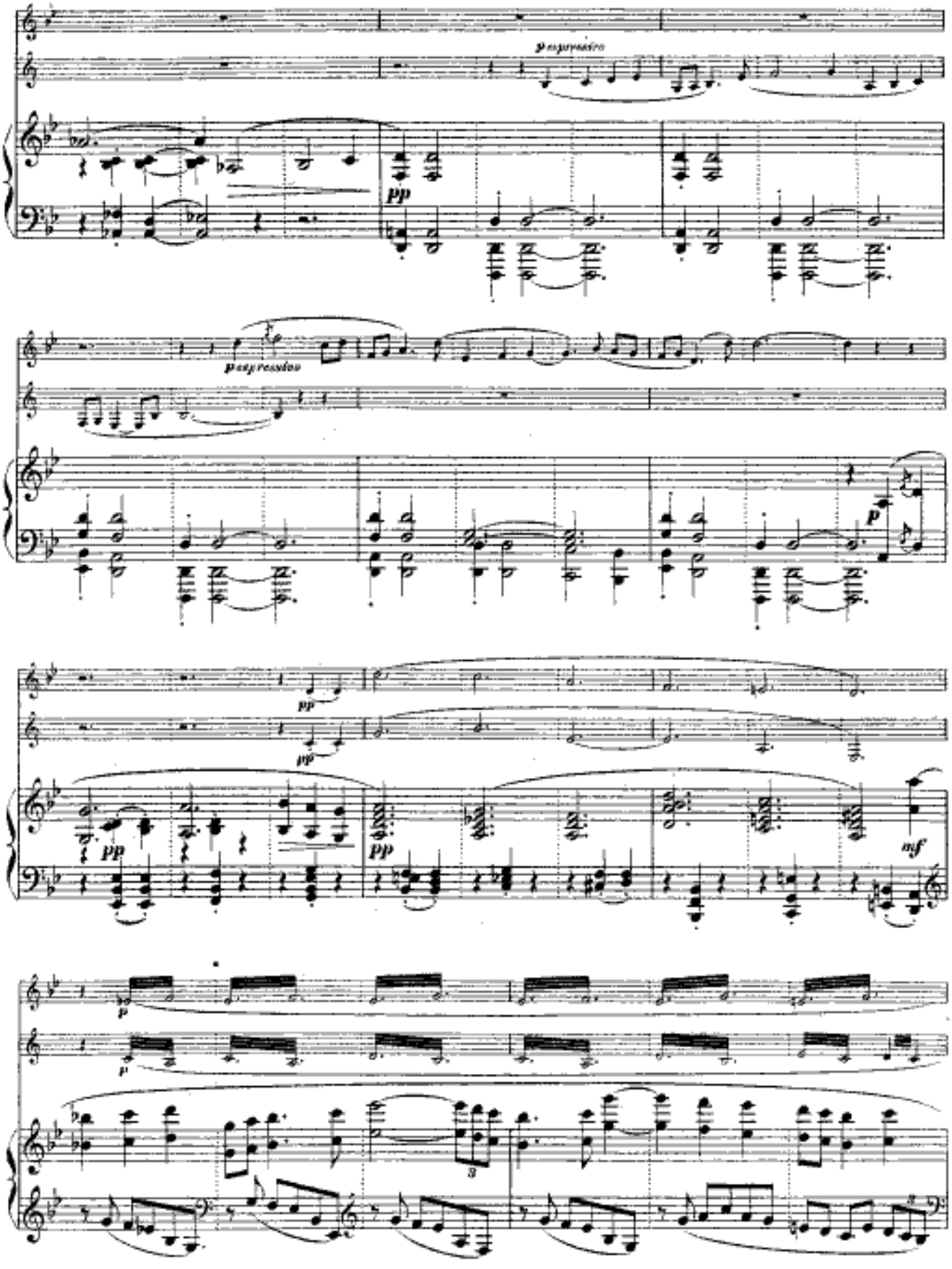

f
f
stacc.
m.g.
staccato

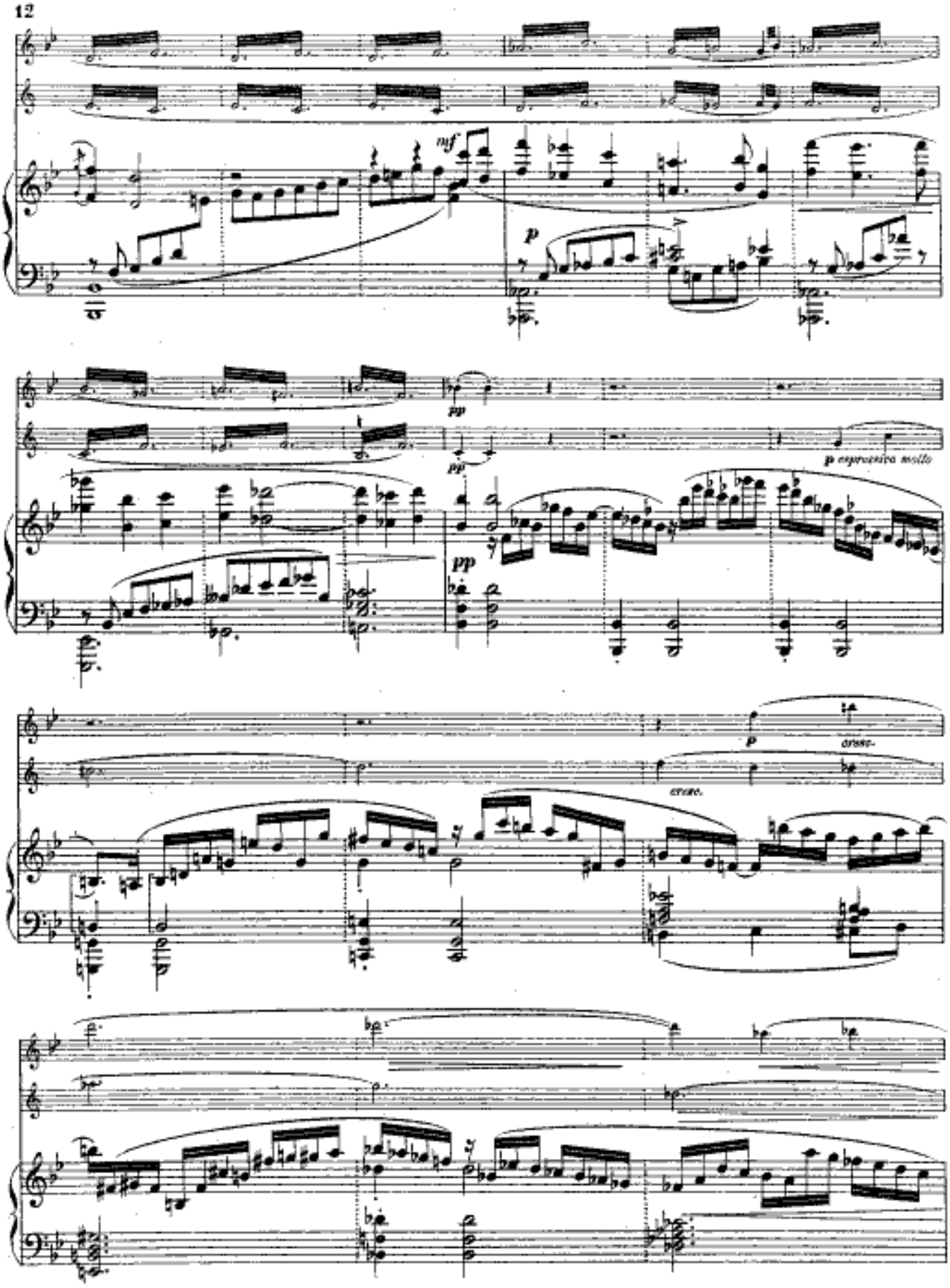

ff
ff
dimin.
dimin.
dimin.
sf
sf
sf

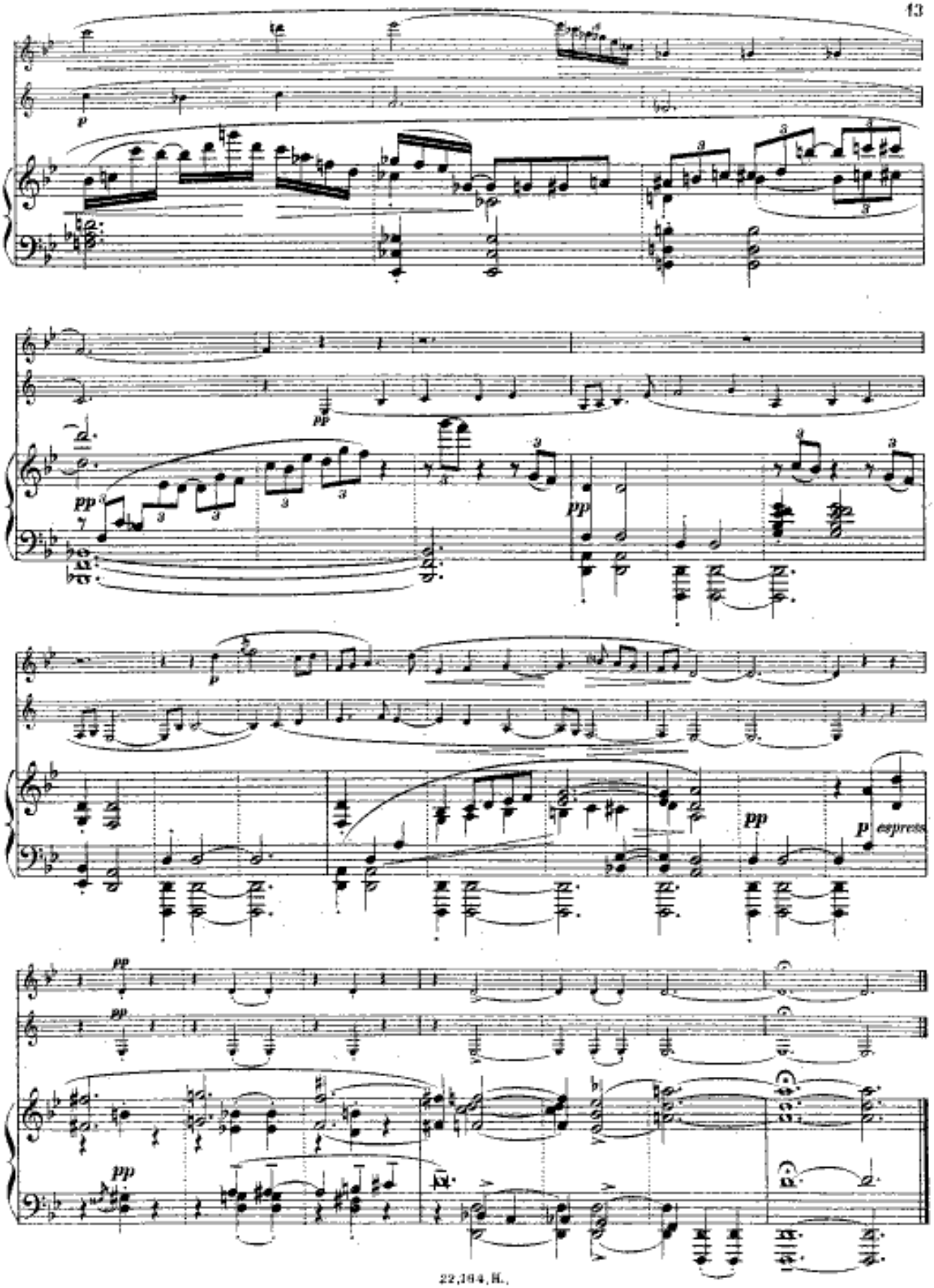

p
p
p

II

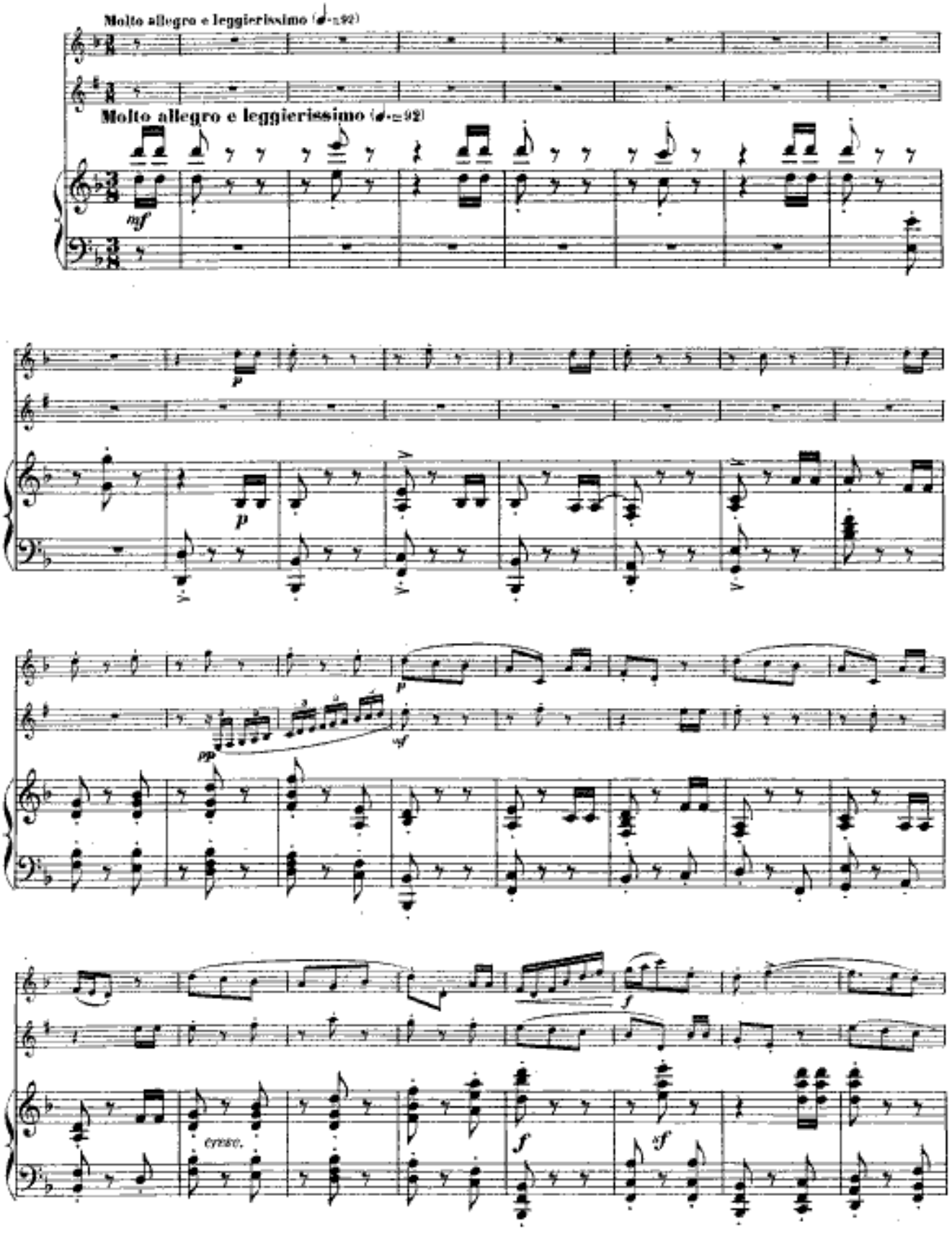

Adagio (♩=60)
Adagio (♩=60)
ben cantando
pp

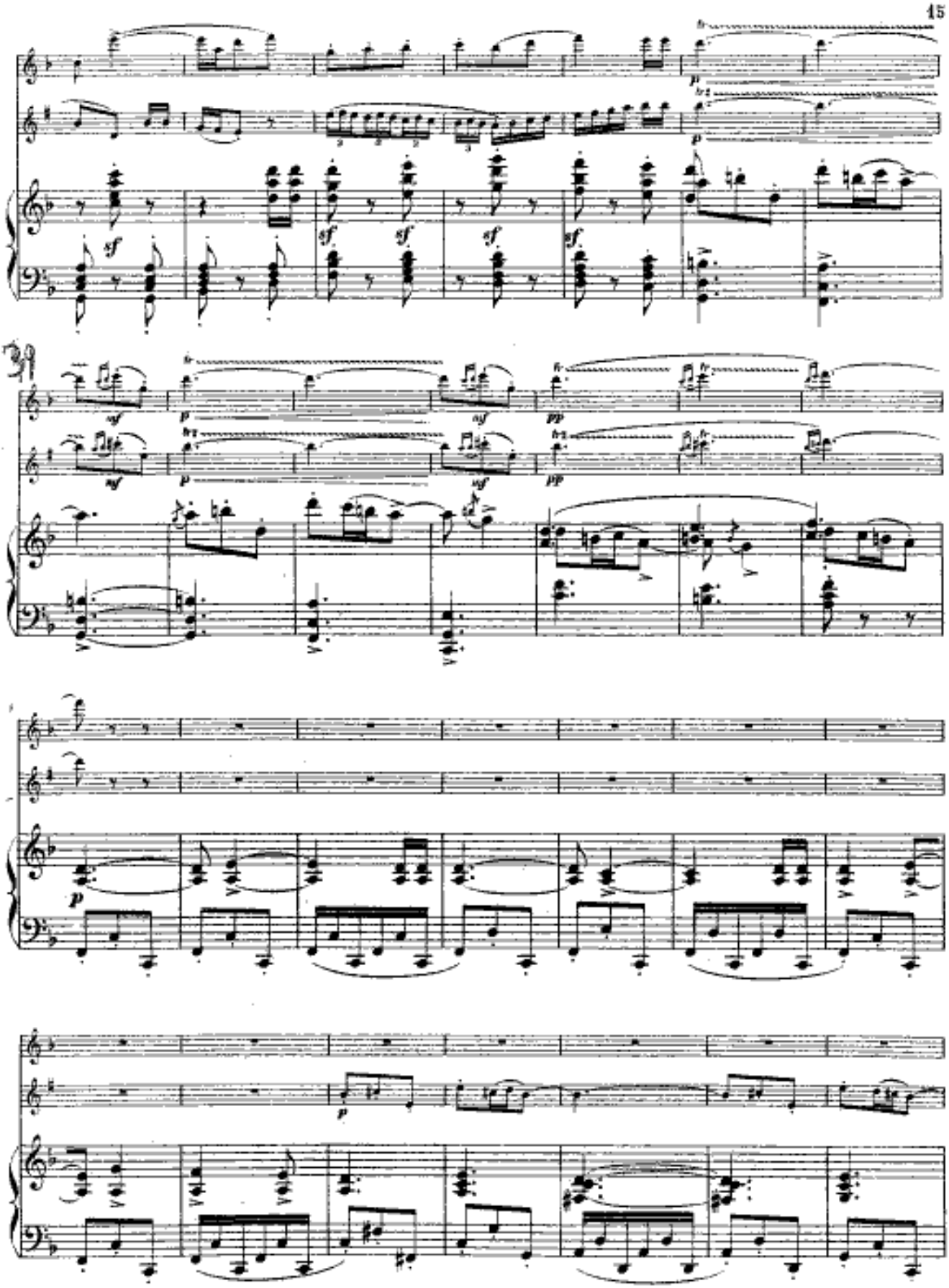

p espressivo
pp
p espressivo
p
pp
pp
pp
pp
mf
p
p

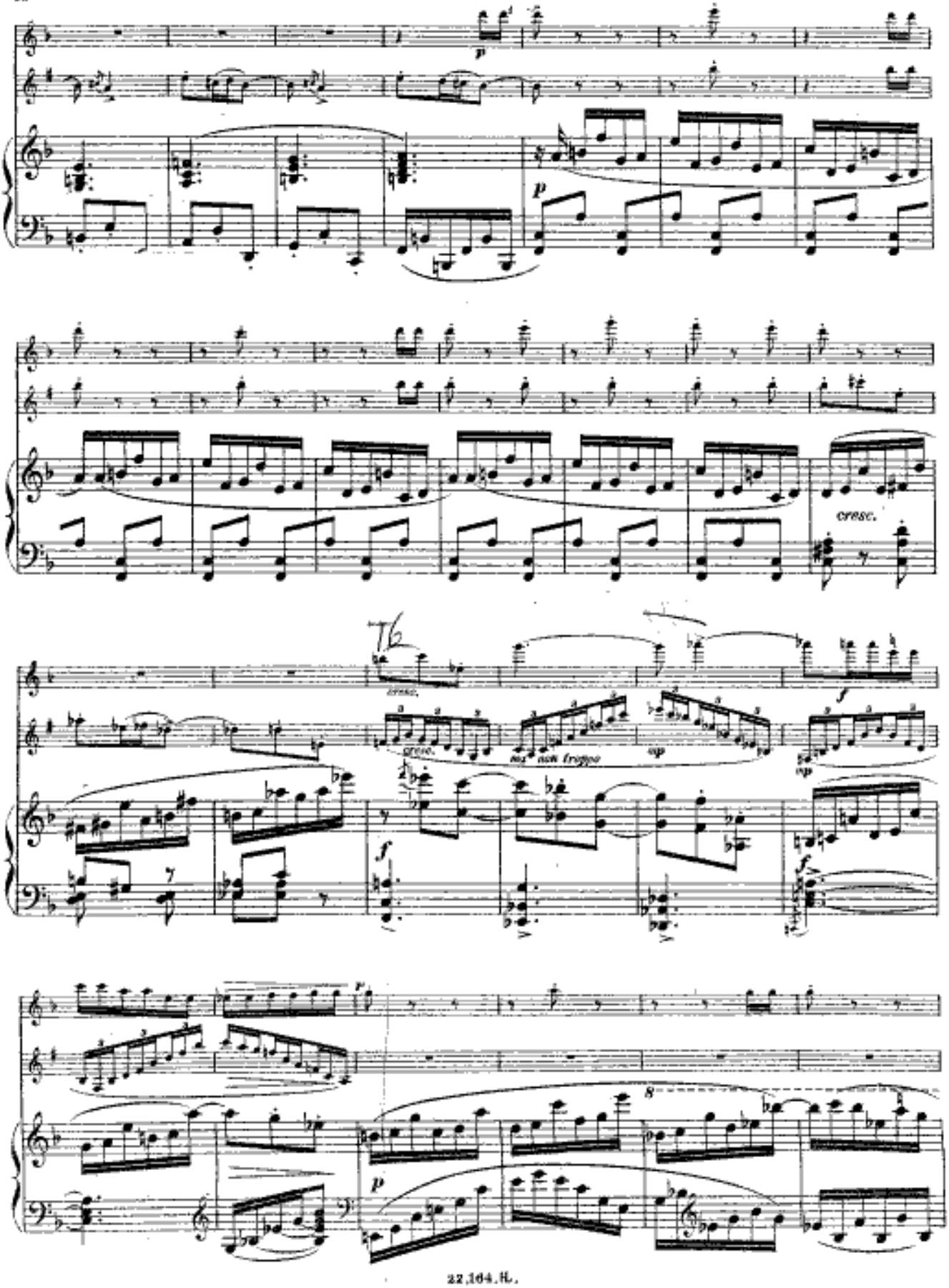

mf
p
pp
pp
p espressivo molto
pp
p
cresc.
cresc.

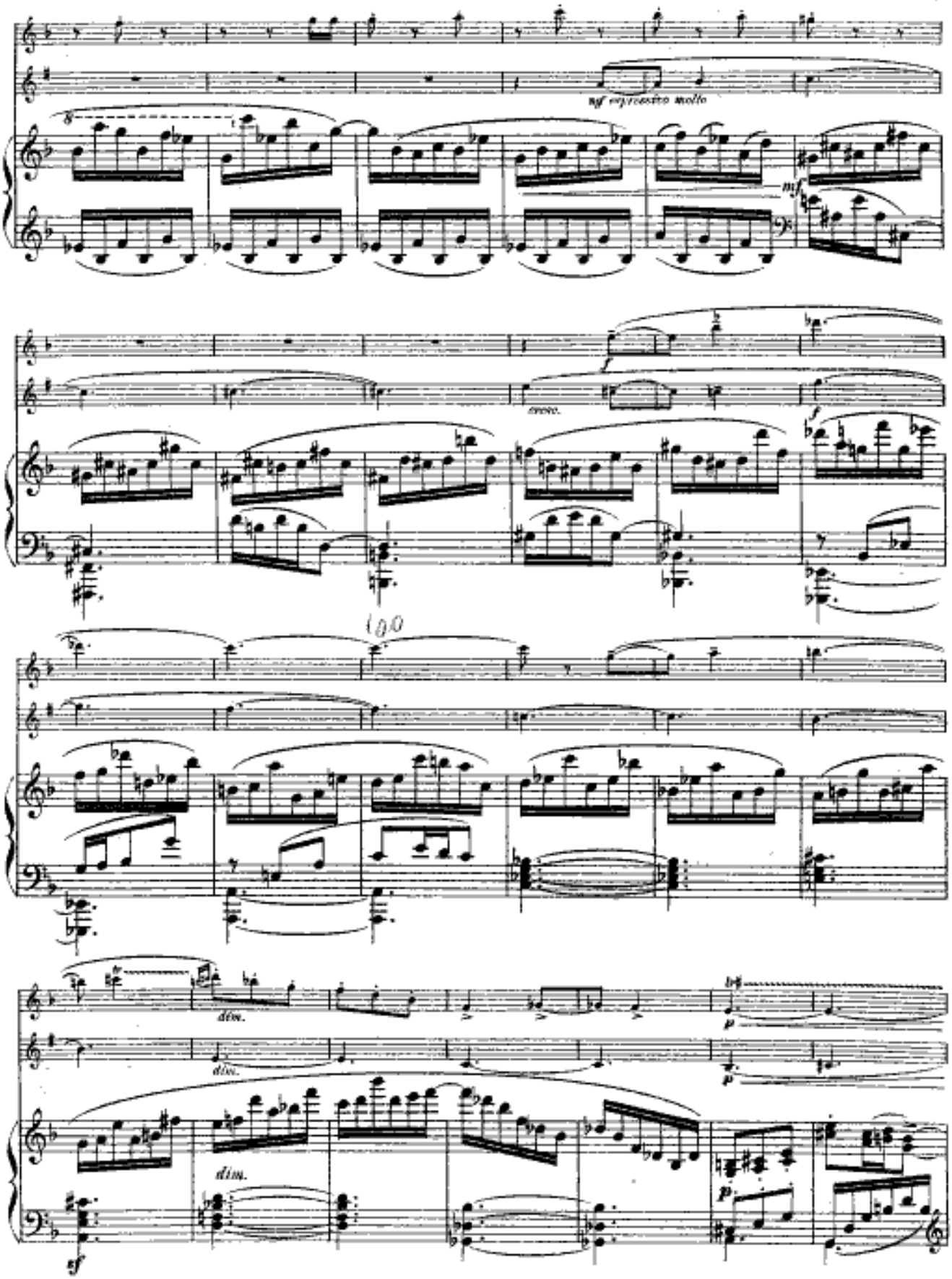

p
pp
pp
p
pp
p espress
pp
pp
pp

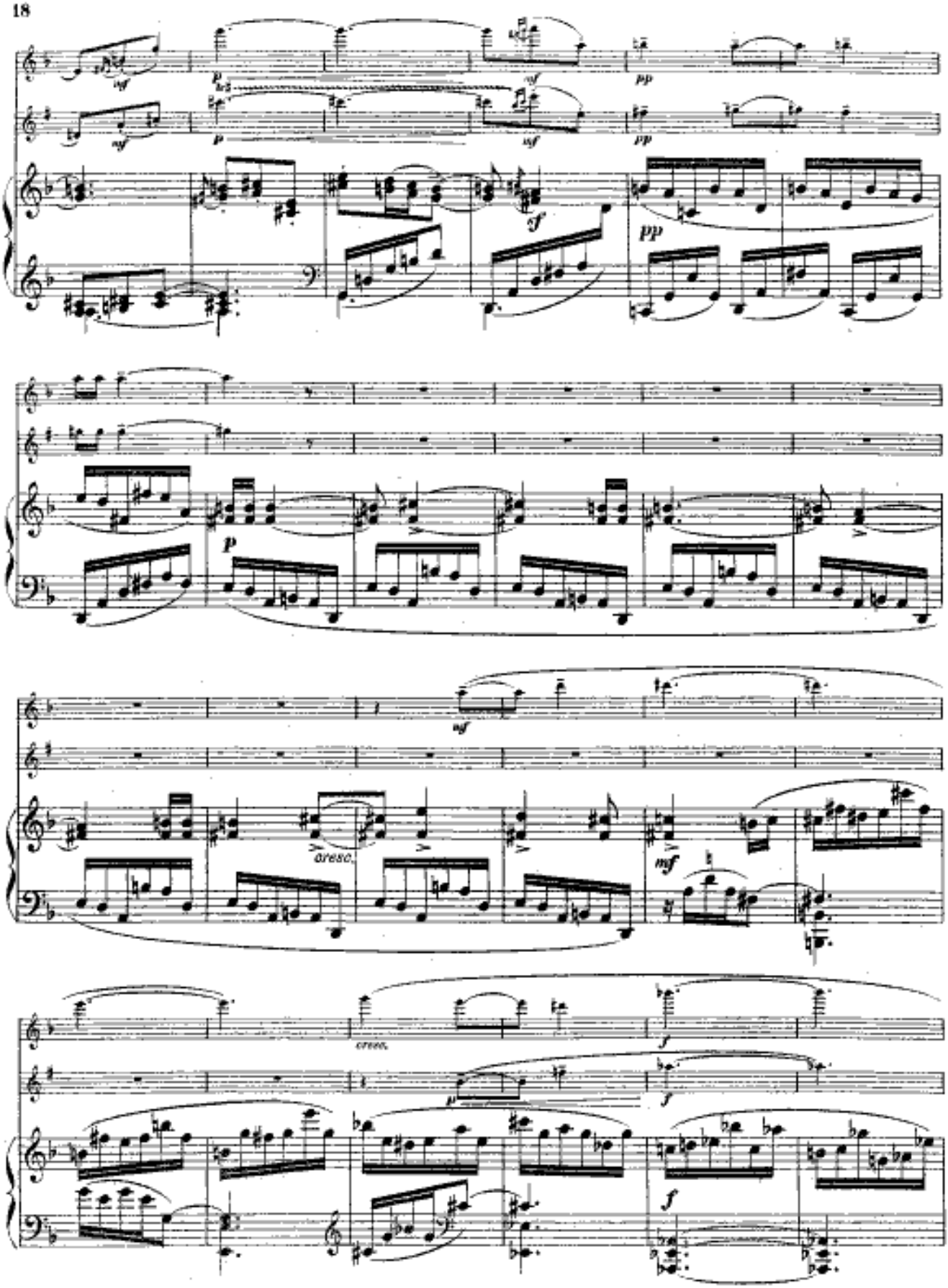
III

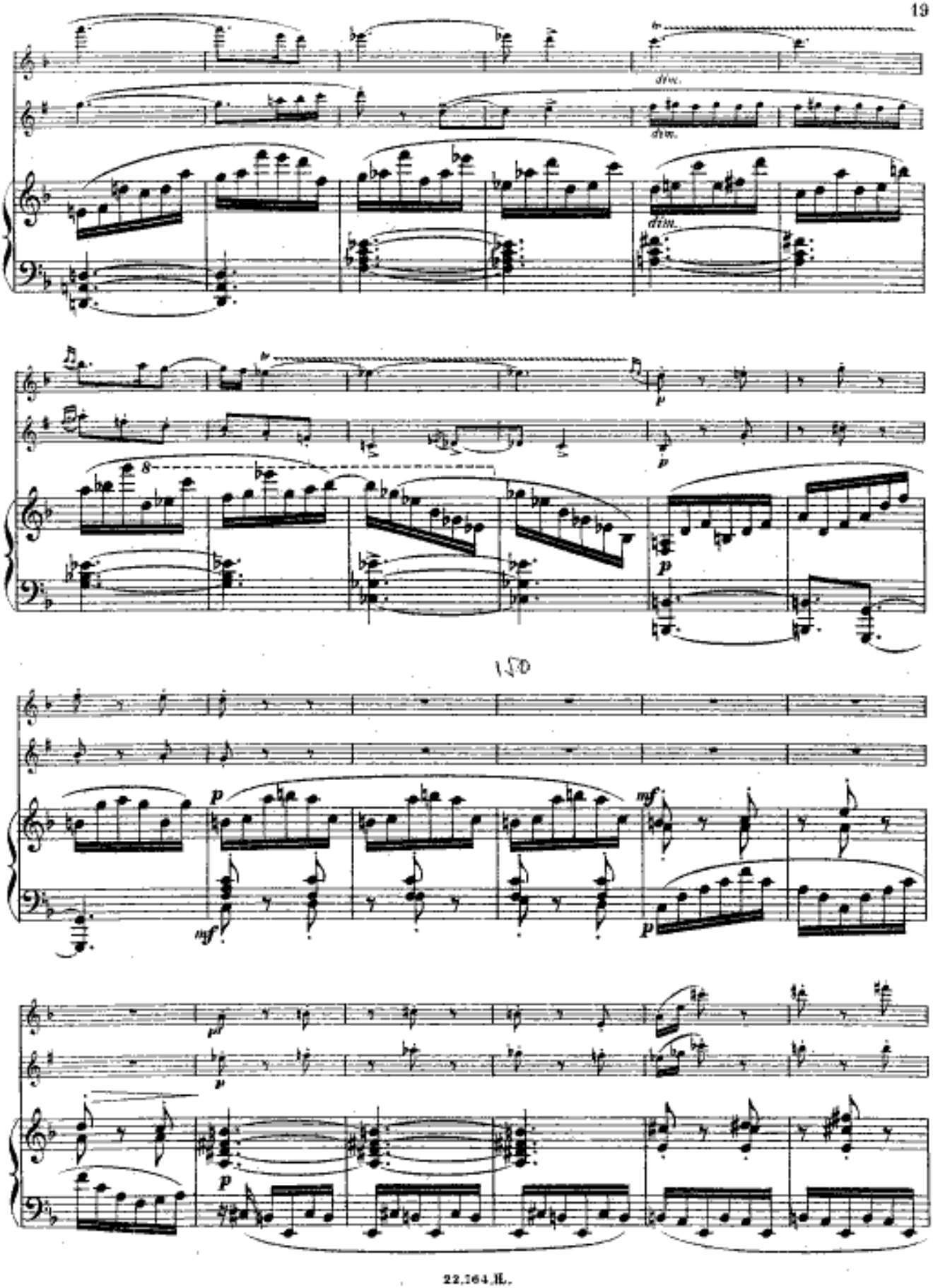

Molto allegro e leggierissimo (♩.=92)
Molto allegro e leggierissimo (♩.=92)
mf
p
p
pp
sf
f
cresc.
f
sf

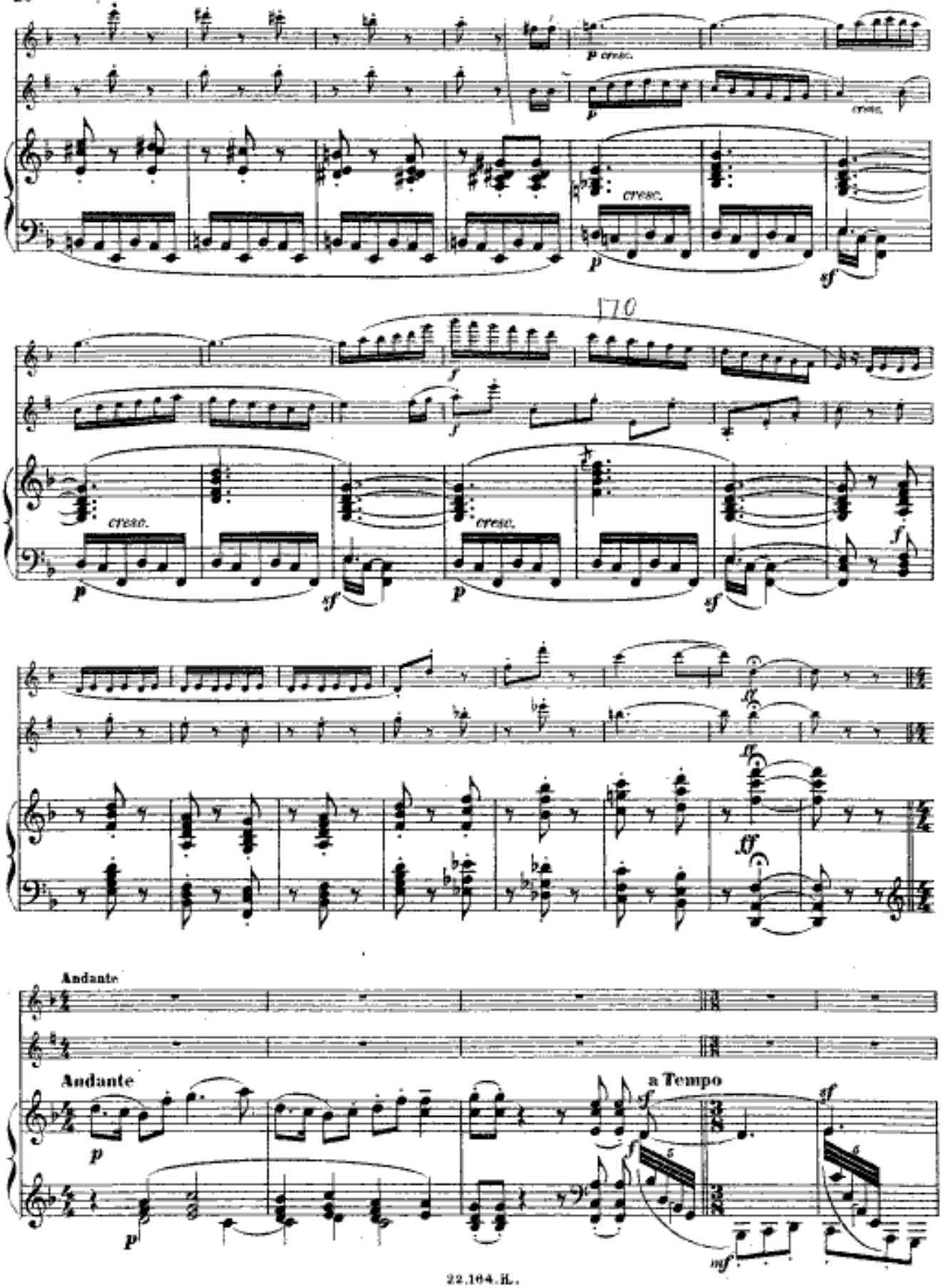


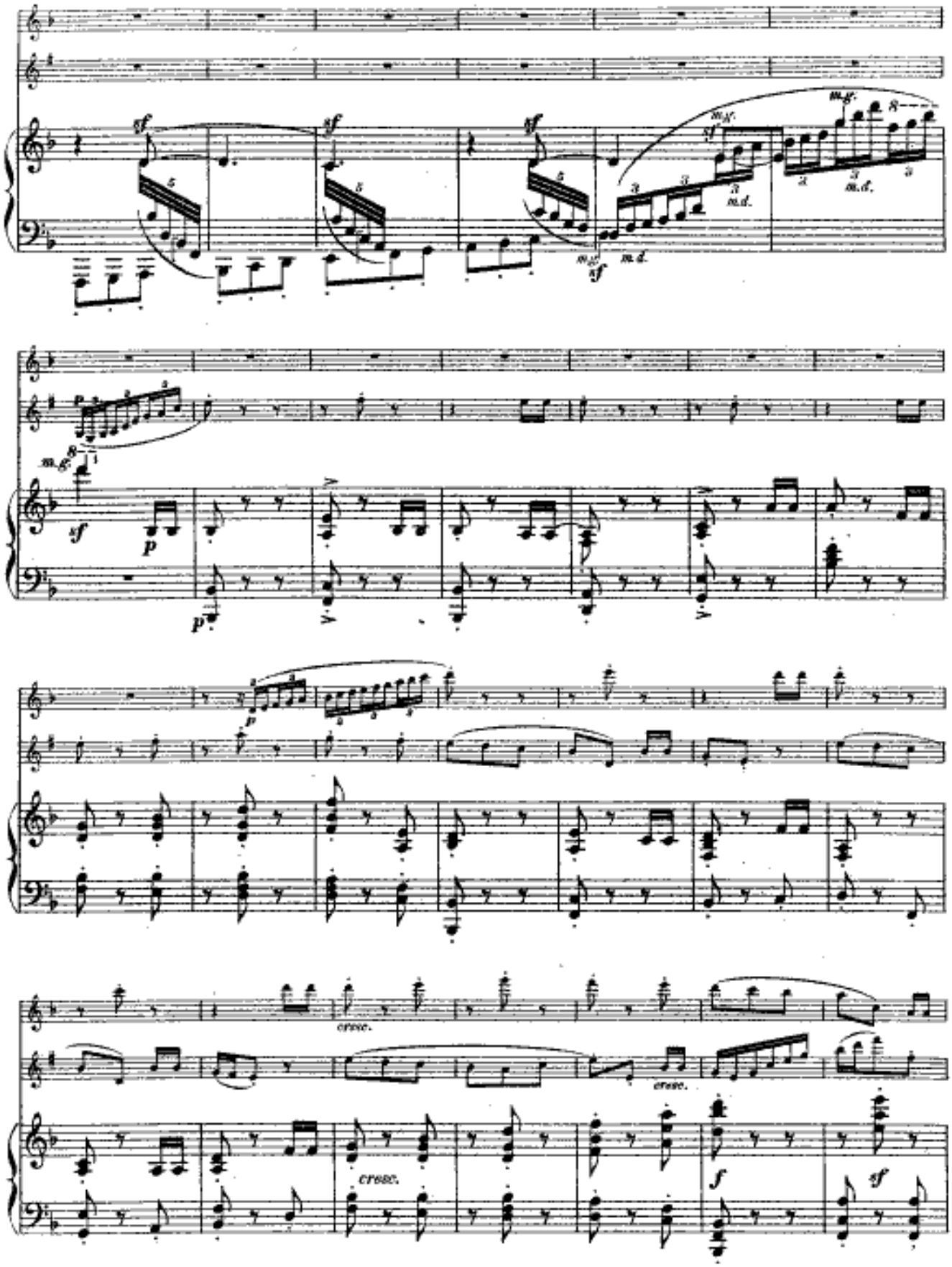

p
p
cresc.
cresc.
cresc.
ma non troppo
sp
sp
f
f
f
p
8
p

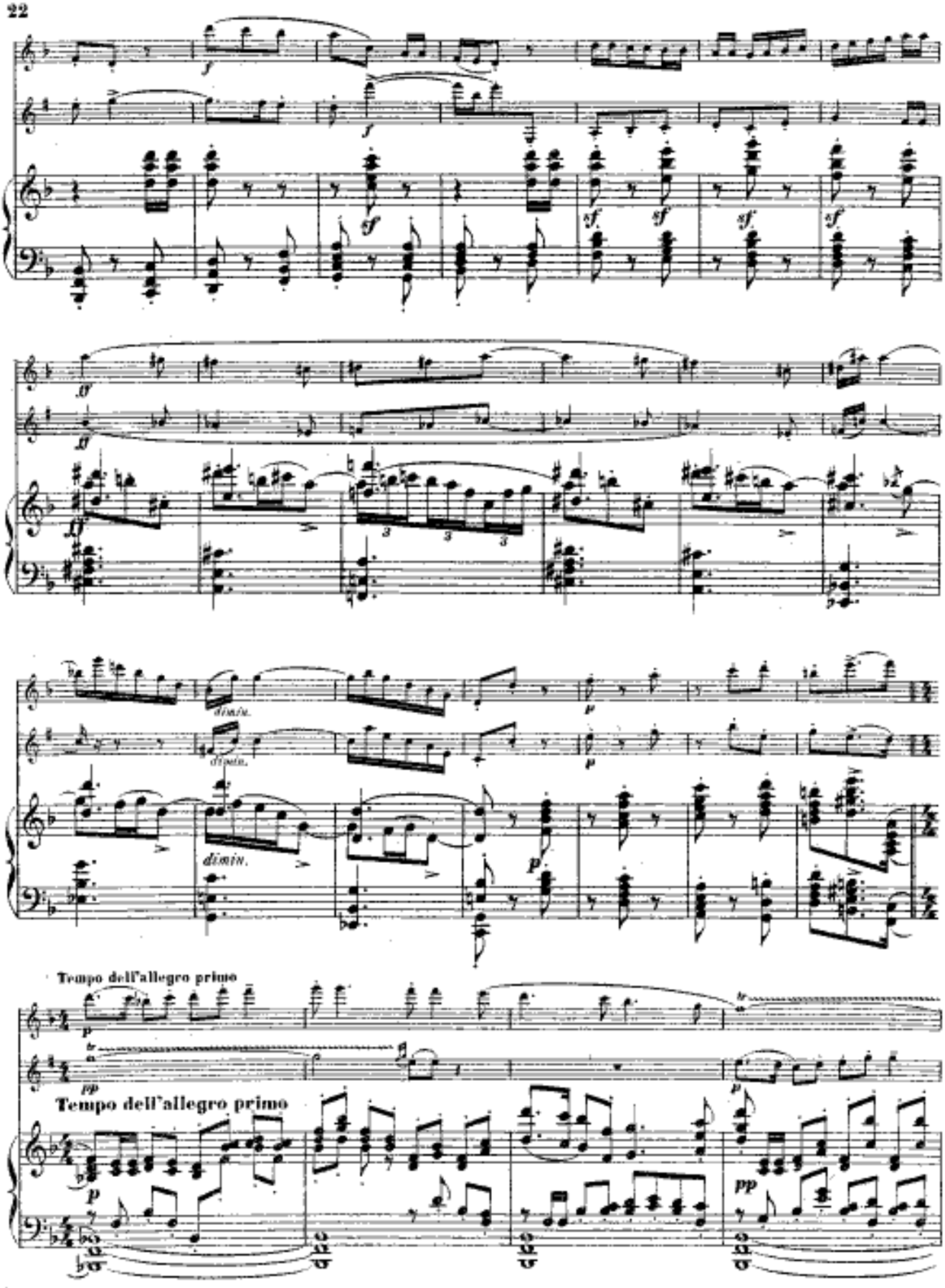

sf espressivo molto
mf
cresc.
f
dim.
dim.
dim.
p
p
p
sf

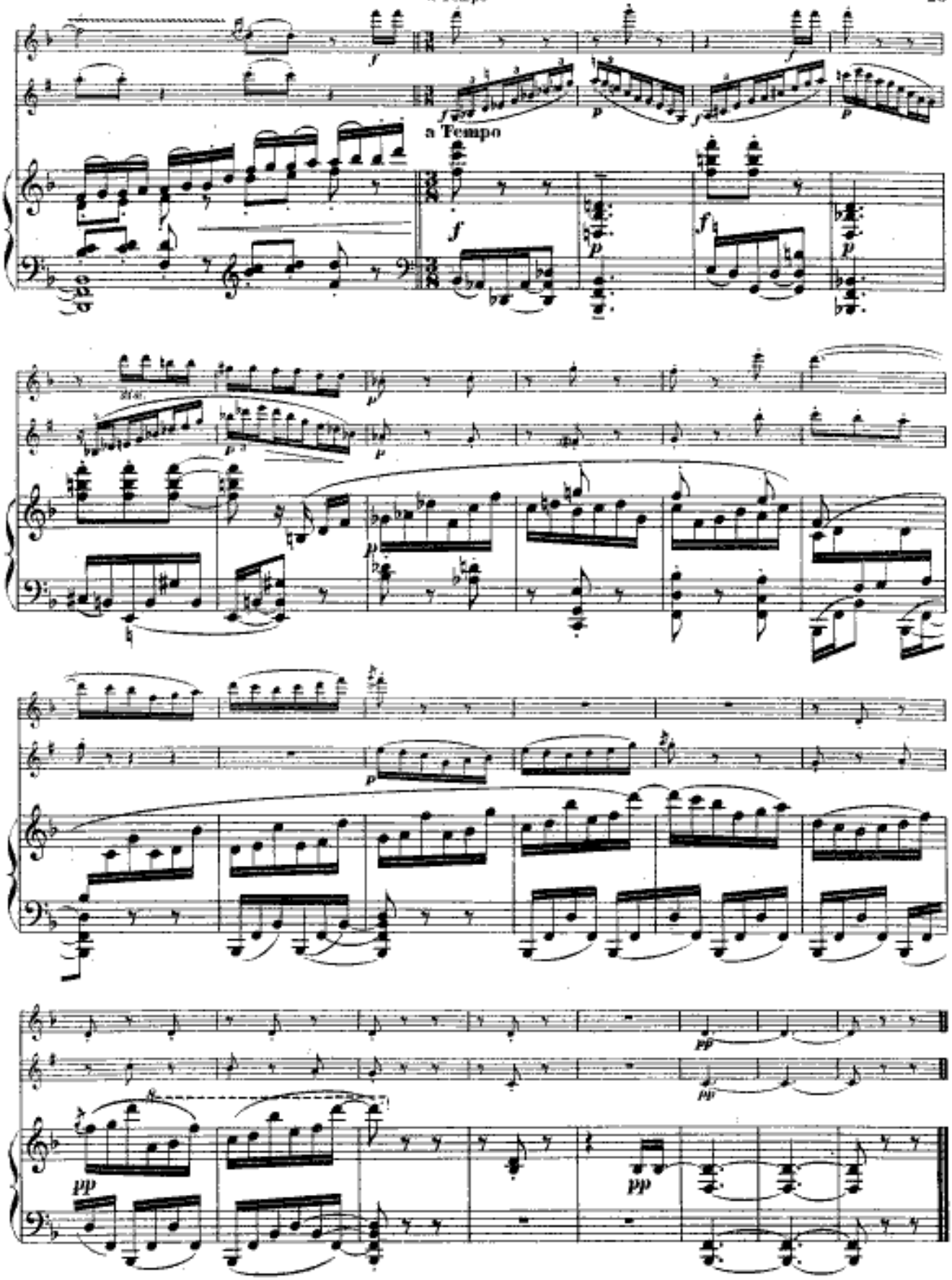

mf
p
mf
pp
f
pp
p
mf
cresc.
mf
cresc.
f
f
f


dim.
dim.
dim.
p
p
p
p
mf
mf
p
p
p


p cresc.
cresc.
cresc.
p
sf
170
f
cresc.
cresc.
ff
Andante
Andante
a Tempo
mf


sf
m.d.
m.g.
p
cresc.
f


Tempo dell'allegro primo
Tempo dell'allegro primo



Imp. A. Mounot, Paris.

HENRY LEMOINE & Cie

17, Rue Pigalle – PARIS. –:– BRUXELLES – 13, Rue de la Madeleine

OUVRAGES EXTRAITS DU CATALOGUE (Année 1927)

ENSEIGNEMENT

A. BOURNONVILLE **Vingt Leçons de Solfège** (Clefs de fa et sol). Vol. I. avec accompagnement . . . . . 3. »
— — sans — 0.75
CHANTS CHOISIS **Vingt Chants scolaires** d'auteurs différents. . . . 0.60
R. CLAVERS. . . . **Cours de Pédagogie musicale** pour l'enseignement du Piano. 3.75
Ed. JACOVACCI . . **Méthode de Guitare hawaïenne** . . . . . 5. »
— . . **Méthode de Ukulele** 2.50
NOËL-GALLON . . **Solfège choral** sans accompagnement. . . . . 1. »
— — — à deux voix 0.75
Max D'OLLONE . . **Quinze Leçons d'Harmonie** . . . . . 2. »
TYNDARE-GRUYER **Méthode complète de Trompe de chasse**. . . . 15. »

PIANO

BEETHOVEN . . . Tr. par CHARLES-RENÉ. (Collection Panthéon des Pianistes).
— N° 1383. **Extrait de la 1re Symphonie.** Andante, Menuetto. 0.85
— N° 1384. — 2e — Larghetto, Scherzo . 1. »
— N° 1385. — 3e — Allegro con brio . . 1.50
— N° 1386. — 3e — Marche funèbre, Scherzo. 1.25
— N° 1387. — 3e — Finale. 1.10
— N° 1388. — 4e — Adagio 0.90
— N° 1389. — 4e — Finale (Allegro ma non troppo) . . . 1.05
— N° 1390. — 6e — Andante con moto . 1. »
— N° 1391. — 6e — Scène au bord du ruisseau. 1.15
— N° 1392. — 7e — Allegretto . . . . 1. »
— N° 1393. — 8e — Allegretto scherzando et Tempo di Menuetto. . . . . 1. »
— N° 1394. — 9e — 1er Mouvement. (Allegro non troppo un poco maestoso) 2. »
HUMMEL . . . . . P. N° 1400. **Écossaise**. 0.30
H. KETTEN. . . . . P. N° 1305. **Chasse au Papillon**. Op. 10 . . . 1. »
— . . . . . P. N° 1306. **Sérénade espagnole**. Op. 69 . . . 1. »
— . . . . . P. N° 1307. **3e Ballade**. Op. 124 . . . . . 1. »
— . . . . . P. N° 1308. **Promenade**. Op. 129, n° 1 . . . . 0.85
— . . . . . P. N° 1309. **Harpe éolienne**. Op. 129, n° 7. . . . 0.75
— . . . . . P. N° 1310. **Amazone**. Op. 129, n° 10. . . . . 1. »
P. KUNC. . . . . **Jardin d'Automne** (suite), 2 livres à 2.50
G. MIQOT. . . . . **Préludes**. Livre I . . . . . 3. »
— — — II. 2.50
NOËL-GALLON . . **Ker-an-Diskouiz** (Suite, 5 numéros). 3.50
A. PIRIOU. . . . . **Au Pied d'un vieux Calvaire**. 2.50
S. PLÉ. . . . . **Sonate** . . . . . 6. »
G. SAMAZEUILH . **Chant d'Espagne** 1.75

VIOLON et PIANO

M. DELMAS. . . . **Sonate** . . . . . 7. »
C. GALEOTTI. . . **Romance**. . . . . 2. »
F. GOEYENS. . . . **Fantaisie**. 2.50
R. GUILLOU. . . . **Habanera**. 2.50
A. KUNC . . . . . **Romance**. . . . . 2. »
G. SAMAZEUILH . **Chant d'Espagne** . . . . . 2. »

VIOLON, VIOLONCELLE et PIANO

R. GUILLOU. . . . **Nocturne** (Contrebasse *ad libitum*). . . . . 2. »

ALTO et PIANO

R. GUILLOU. . . . **Élégie** (ou Cor anglais). 1.70
J.-M.-L. MAUGUÉ . **Allègre. Lento. Scherzo**. . . . . 5. »

VIOLONCELLE et PIANO

R. DUSSAUT. . . . **Aria** . . . . . 2. »

CLARINETTE et PIANO

G. SAMAZEUILH . **Chant d'Espagne** . . . . . 2. »

GUITARE

F. SOR . . . . . **Marche funèbre**. 0.75

GRAND ORGUE

G. JACOB . . . . . N° 1382. **Dix Pièces anciennes** (Collection Panthéon des Pianistes). . . . . 4. »
A. SERIEYX . . . . **Rex Sol Justitiae** (sur un thème de Robert le Pieux). 8. »
L. VIERNE. . . . . **Pièces de Fantaisie**. Chaque suite. . . . . 5. »
— . . . . . — — — sur Alla . . . . 10. »
1re Suite. Prélude. Andantino. Caprice. Intermezzo. Requiem aeternam. Marche nuptiale.
2e — Lamento. Sicilienne. Hymne au Soleil. Feux follets. Clair de Lune. Toccata.
3e — Dédicace. Impromptu. Étoile du Soir. Fantômes. Sur le Rhin. Carillon de Westminster.

GRAND ORGUE *(Suite)*

4e Suite. Aubade. Résignation. Cathédrales. Naïades. Gargouilles et Chimères. Les Cloches de Hinckley.

CHANT et PIANO

E. BAUDEMONT. . . **Le Printemps**. 1.25
— . . **Comme aujourd'hui la Mer**. 1.25
— . . **Le vieux Pont**. 1.25
— . . **Criquette**. 1.25
— . . **O Mer immense et triste** 1.25
— . . **Le Postillon** (Chants du Nord) 1.25
— . . **Chanson de Grand'Mère** (Chants du Nord) . . . 1.25
R. DUSSAUT. . . . **Je dédie à tes Pleurs** (Poème d'É. Verhaeren). . . 2. »
— . . . . **La Nymphe de la Source** (Poème d'H. de Régnier). 1.50
— . . . . **Adieu** (Poème d'A. de Musset). 1.25
— . . . . **Amor che Vedi** (Poème de Pétrarque) 1.25
— . . . . **Chanse** (Poème de P. Géraldy). 1.25
— . . . . **Laissez l'ombre envahir** (Poème de F. Mauriac). . 1.25
— . . . . **L'Oracle** (Poème de J. Madéus) 1.50
— . . . . **Printemps** (Vocalise sans paroles) 1.75
H. GAGNEBIN. . . **Le Bonheur** (Poème d'A. Samain) . . . . . 2. »
— . . **La Maison du Matin** (Poème d'A. Samain). . . . 2. »
GLUCK . . . . . C. C. 160 *bis*. **Air de Pâris et Hélène.** Ton original (Collection Le Chant Classique) 0.90
A. KUNC . . . . . **Apaisement** (Poème de Maurice Martin). 1.70
A. PIRIOU. . . . . **Intérieur** (Paroles d'A. Piriou) 1.70
S. PLÉ. . . . . **Chansons franciscaines.** Recueil (Poèmes de Léon Chancerel) . . . . . 4. »
— . . . . . — — I. L'Angelus de l'aube . 1.70
— . . . . . — — II. Le Jardin de notre sœur Claire 1.70
— . . . . . — — III. Chanson pour la route. 1.70
— . . . . . — — IV. L'Alouette 1.70
— . . . . . — — V. Acqua fresca. . . . 1.70
L. VIERNE. . . . . **Le Poème de l'Amour** (Poésies de Jean Richepin).
— . . . . . Floréal . . . . . 3. »
— . . . . . Thermidor. . . . . 3. »
— . . . . . Brumaire . . . . . 3. »
— . . . . . Nivôse . . . . . 3. »
— . . . . . Recueil . . . . . 10. »
— . . . . . **Psyché** (Poème de Victor Hugo). . . . . 3. »

ENSEMBLE VOCAL

O. LETOREY. . . . **L'Été.** Poésie de Victor Hugo. (Chœur pour voix mixtes avec soli et accompagnement de Piano. . . 2.50
Chœur en partition. 0.75
H. L'HOSTE-PAIR . **Farandole Provençale**, à 3 voix, sans accompag. 0.40

MUSIQUE RELIGIEUSE

M.-A. CHARPENTIER **Messe de Minuit sur des Airs de Noël.** (Restitution d'H. Letocart). . . . . 4. »
Chant seul. . . . . 1. »
C. GALEOTTI. . . **Deuxième Ave Maria**, pour chant et orgue (ou piano). 1.70
J. GOUNOD. . . . **Ave Maria**, pour chant et orgue. . . . . 1. »
PALADILHE. . . . **Deux Motets à la Très Sainte-Vierge**, pour chant et orgue. 1.70
— . . . . **Tu es Petrus**, pour chant et orgue. 1.70

ORCHESTRE

H. BUSSER. . . . **Catalane** (Partition 5.) Partie d'orchestre . . . . 7. »
M. DUHAMEL. . . **En Terre Celtique :**
N° 1. Chanson Gauloise.
N° 2. Cortège de Noce en Trégor.
N° 3. Dans les brumes de la Mer des Hébrides.
N° 5. Un Soir de Mai dans l'Argoad.
Chaque numéro . . . . . 2. »
Éd. FLAMENT. . . **Rolla** (Partition 8.) Parties d'orchestre. . . . . 15. »
L. GAUBERT-ELGÉ **Marche barbare**. . . . . 2. »
— **Méditation** . . . . . 2. »
A. KUNC . . . . . **Romance**. 2.90
A.PIRIOU-GAUBERT **Au Pied d'un vieux Calvaire**. . . . . 4. »
A. PIRIOU. . . . . **Trois Contes.** N° 1. *En barque*. . . . . 4. »
— . . . . — N° 2. *En contemplant les Étoiles*. . . 4. »
— . . . . — N° 3. *Tendresses Maternelles*. . . . 4. »
M. TOURNIER. . . **Du côté de la Mer** . . . . . 2. »
— . . **Suite Persane**. . . . . 8. »

DIVERS

Éd. JACOVACCI . . **Recueil de Vingt Morceaux** pour la Guitare hawaïenne . . . . . 2. »
— . . **Recueil de Vingt Morceaux** pour le Ukulele . . 2. »

Les prix de la présente liste étant des prix de base sont à majorer de : 200 0/0 pour les Collections "Panthéon des Pianistes" (P.) et "Le Chant Classique". (C.C.)
300 0/0 pour toutes les autres Œuvres.