

S. V. m. l. 2  
10623

# SUR le LAC MAJEUR

RÉC  
I.  
JE  
3. XII. 1926  
3657



## RAYON d'ESPOIR



### de Galas

#### Sur le Lac Majeur

PRIX NETS  
(majoration non comprise)

Piano seul .. . . .	1 75
Piano simplifié.. . . .	1 »
Piano et Chant. . . . .	1 75
Piano et Violon . . . . .	1 75
Chant seul . . . . .	0 35
Violon seul . . . . .	0 50

Paris  
**Henri GREGH et Fils**  
Éditeurs  
95, rue Montmartre



Fol. 12  
10623

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by Henri GREGH and Son, 1926.



#### Rayon d'Espoir

PRIX NETS  
(majoration non comprise)

Piano seul .. . . .	1 75
Piano simplifié.. . . .	1 »
Piano et Chant. . . . .	1 75
Piano et Violon . . . . .	1 75
Chant seul . . . . .	0 35
Violon seul . . . . .	0 50

Paris  
**Henri GREGH et Fils**  
Éditeurs  
95, rue Montmartre



Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by Henri GREGH and Son, 1926.



## LA MUSIQUE EST L'ART DIVIN

qui aide notre pensée à s'imaginer les plus beaux paysages comme à nous rappeler les impressions heureuses d'un voyage ou les choses les plus douces de notre enfance.

**Vous aimerez les nouvelles œuvres**

de **Galas**

parce que vous avez rêvé devant la mer infinie ou bien au soleil couchant dans la montagne et parce que leur mélodie inspirée exprimera vos sentiments. Comme tant d'œuvres sincères, elles mettent en valeur l'exécutant. Elles sont sous les doigts ; elles sont écrites à la portée de tous.

**L'Enfant en Prière** (Méditation).

**Sur le Lac Majeur** (Impression d'un soir).

**Rayon d'Espoir** (Pensée poétique).

**Le Prince charmant** (Rêverie).

**Le Langage des Fleurs** (Idylle).

**Le Chant du Batelier** (Rêverie).

IMPRESSIONS DE MONTAGNE (Pièces pittoresques) :

N° 1. **Au Matin sur les Cîmes.**

N° 2. **L'Orage dans les Alpes.**

Prix nets Majoration non comprise

Pour Piano seul .. .. . 1 75  
Pour Chant et Piano .. .. . 1 75

Piano simplifié .. .. . 1 »  
Violon et Piano, Violoncelle et Piano. .. 1 75



EN VENTE CHEZ TOUS LES MARCHANDS DE MUSIQUE  
et chez HENRI GREGH et Fils, Editeurs  
PARIS - 95, rue Montmartre, 95 - PARIS

(Envoi contre remboursement)



# RAYON D'ESPOIR

PENSÉE POÉTIQUE



## Galas

Andante

PIANO

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The first system is marked 'Andante' and 'PIANO'. It features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. Pedal markings 'Ped.' with asterisks are placed below the bass staff. The second system includes a 'crescendo' marking. The third system includes a 'ff' (fortissimo) marking. The fourth system continues the piece with similar notation and pedal markings.

Copyright by Henri GREGH and son 1926

Henri GREGH et Fils, Editeurs, 95 rue Montmartre, Paris

H. 2228. G.F.

Tous droits d'exécution de reprod<sup>on</sup> et d'arrang<sup>ts</sup> réservés pour tous pays



Sostenuto

First system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and single notes, with some notes beamed together. The bass staff contains a simple accompaniment. Below the bass staff, the word "Ped." is written, followed by an asterisk, then "Ped." and an asterisk, and so on, indicating pedal points.

Second system of musical notation. The treble staff has a long slur over several notes. The bass staff continues the accompaniment. A dynamic marking "p" (piano) is placed above the bass staff. Below the bass staff, "Ped." is written with an asterisk.

Third system of musical notation. The treble staff has several chords. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking "p" is placed above the bass staff. Below the bass staff, "Ped." is written with an asterisk, followed by "Ped." and an asterisk, and so on.

Fourth system of musical notation. The treble staff has chords and some melodic lines. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking "mf" (mezzo-forte) is placed above the bass staff. Below the bass staff, "Ped." is written with an asterisk, followed by "Ped." and an asterisk, and so on.

Fifth system of musical notation. The treble staff has chords and some melodic lines. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking "f" (forte) is placed above the bass staff. Below the bass staff, "Ped." is written, followed by "Ped.".



ff.  
Ped. Ped. Ped.\*Ped.\*Ped.\*Ped.\*Ped.\*Ped.\*

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, including some double-fingering (2). The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Pedal markings are placed below the lower staff.

Appassionato  
ff ff  
Ped.\* Ped.\*

Detailed description: This system continues the musical piece. The tempo marking 'Appassionato' is placed above the upper staff. The dynamics 'ff' are indicated in both staves. Pedal markings with asterisks are present below the lower staff.

rit. Plus lent  
Ped.\*

Detailed description: This system shows a change in tempo. 'rit.' is written above the upper staff, and 'Plus lent' is written above the lower staff. The music becomes more sparse with longer note values. Pedal markings are present below the lower staff.

a Tempo religioso grandioso  
f  
Ped.\* Ped.\* Ped.\* Ped.\* Ped.\* Ped.\* Ped.\* Ped.\* Ped.\* Ped.\*

Detailed description: This system marks the beginning of a new section. The tempo is 'a Tempo religioso grandioso' and the dynamic is 'f'. The music features a more rhythmic and grand character. Pedal markings with asterisks are placed below the lower staff.

Ped.\* Ped.\* Ped.\* Ped.\* Ped.\* Ped.\* Ped.\* Ped.\*

Detailed description: This system continues the 'a Tempo religioso grandioso' section. It maintains the rhythmic intensity and grand character. Pedal markings with asterisks are placed below the lower staff.



Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

Ped. \*

*p* *rit.* *a Tempo* *f* *f*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*ff*

Ped. \* Ped. \*

Ped.



Quelle est cette voix pathétique qui chante dans le soir et émeut les cœurs  
les plus fermés ?

C'est un

## NOCTURNE DE **Galas**

Nulle mélodie n'est plus douce et plus rêveuse sous les doigts de l'exécutant ;  
nulle impression n'est plus profonde et plus vraie, qu'il s'agisse d'évoquer des  
cloches dans le soir tombant ou la beauté d'un paysage.

**Les œuvres de Galas et consacrées *in memoriam* sont  
célèbres de par le monde.**

On est certain de briller en les jouant ou en les chantant, car elles sont écrites à  
la portée de tous.

- |                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| 1. <b>Le Lac de Garde.</b>      | 5. <b>Le Chant du Berger.</b>   |
| 2. <b>La Baie des Anges.</b>    | 6. <b>A l'Approche du Soir.</b> |
| 3. <b>Le Lac de Côme.</b>       | 7. <b>Souvenir des Champs.</b>  |
| 4. <b>Cloches dans le Soir.</b> | 8. <b>Dolorosa.</b>             |

Prix nets majoration non comprise

Pour Piano seul .. .. .	net 1 75, sauf le	Piano simplifié .. .. .	net 1 »
Pour Chant et Piano.. ..	n°7, net 2 »	Violon et Piano, Violoncelle et Piano.	net 1 75

et tous arrangements (prix divers).



EN VENTE CHEZ TOUS LES MARCHANDS DE MUSIQUE  
et chez **HENRI GREGH et Fils, Éditeurs**  
**PARIS - 95, rue Montmartre, 95 - PARIS**  
(Envoi contre remboursement)

*Catalogue H.*



# MUSIQUE POUR PIANO

Voici les morceaux de genre que vous recherchez. Ils sont modernes, essentiellement mélodiques et mettent en valeur l'exécutant. Nous recommandons, sous la garantie des plus illustres professeurs, toutes ces œuvres gracieuses, inspirées et des meilleurs auteurs. Nous avons procédé à une classification plus étendue et plus minutieuse allant du débutant au virtuose. On peut entièrement se fier à cette classification.

**PRIX NETS (Majoration non comprise)**

## EN GROSSES NOTES OU POUR COMMENÇANTS

Beyer. - <i>Petite Mélodie</i> . . . . .	1 00	Beyer. - <i>Petite Polka</i> . . . . .	1 00
<b>Wachs. - Les Premiers succès de Bébé</b> (Recueil de 6 pièces extrêmement faciles sur 5 notes) :			
N° 1. <i>Raminagrobis</i> (Chatterie) . . . . .	1 00	N° 4. - <i>Quand je serai soldat</i> (Marche) . . . . .	1 00
N° 2. <i>Petit Cotillon</i> (Polkette) . . . . .	1 00	N° 5. - <i>La Petite Alsacienne</i> (Valse) . . . . .	1 00
N° 3. <i>Les Noces de Pierrette</i> (Paysannerie) . . . . .	1 00	N° 6. - <i>Dors ma Poupée</i> (Berceuse) . . . . .	1 00

Le recueil complet (couverture artistique) . . . . . 4 »

## EXTRÊMEMENT FACILE

Beyer. - <i>Une toute Petite Matinée</i> (petit Air varié) 2 et 4 mains	1 00	1 35	Streabbog. - <i>Le Coucou</i> (petite Pièce imitative) 2 et 4 mains	1 00	1 50
Streabbog. - <i>L'Hiver</i> (petite Marche) 2 et 4 mains	1 00	1 50	Beyer. - <i>Idylle d'enfants</i> (Andantino gracieux) 2 et 4 mains	1 00	1 50

## TRÈS FACILE

Galos. - <i>Le Lac de Garde</i> (célèbre Nocturne) Edition facile 2 et 4 mains . . . . .	1 00	2 50	Trojelli. - <i>Petite Mignonne</i> (Gavotte) 2 et 4 mains . . . . .	1 00	2 00
Trojelli. - <i>En Espagne</i> (Sérénade) . . . . .	1 00	1 00	Streabbog. - <i>Le Cor des Alpes</i> (sur un thème montagnard) . . . . .	1 00	1 75
Streabbog. - <i>La Vierge au Berceau</i> (Berceuse) 2 et 4 mains	1 35	1 75	Galos. - <i>Dolorosa</i> (nocturne pathétique), édition facile . . . . .	1 00	1 00
Galos. - <i>Souvenir des Champs</i> (Fantaisie villageoise) Edition facile . . . . .	1 00	1 00	Streabbog. - <i>Chez Grand'Maman</i> (Valse mignonne), 2 et 4 mains . . . . .	1 35	1 75
Trojelli. - <i>Reine de Mai</i> (Gavotte) . . . . .	1 00	1 00	Trojelli. - <i>Une Pensée</i> (Valse sentimentale) . . . . .	1 00	1 00
Carman. - <i>Villanelle</i> (petite Pièce de genre) . . . . .	1 00	1 00	Galos. - <i>Le Chant du Berger</i> (Nocturne célèbre) édition facile, 2 et 4 mains . . . . .	1 00	2 50

**Streabbog. - 4 Petites Fantaisies** sur les plus beaux motifs des grands Maîtres :

Mozart. . . . .	1 75	Haydn . . . . .	1 75
Meyerbeer . . . . .	1 75	Schubert . . . . .	1 75

## FACILE

Wachs. - <i>L'Horloge à musique</i> (Chanson mignonne) . . . . .	1 75	Destrelles. - <i>C'est la Chasse joyeuse</i> (petite fantaisie chasse) . . . . .	1 75
Gobbaerts. - <i>L'Hirondelle</i> (Bluette) . . . . .	1 75	Rougnon. - <i>Serenata</i> (Romance aubade) . . . . .	1 75
Neustedt. - <i>Andantino de sonatine</i> , 2 et 4 mains . . . . .	1 35	Pesse. - <i>Au Pays du tendre</i> (charmant Intermezzo) . . . . .	1 75
Thuillier. - <i>Langage du Cœur</i> (Romance) . . . . .	1 75	Destrelles. - <i>Dentellières aux Fuseaux</i> (Fileuse) . . . . .	1 75
Streabbog. - <i>La Chasse du Jeune Henri</i> (petite Fantaisie) . . . . .	1 50	Gillet. - <i>Rêve de Jeune fille</i> (Chant sans paroles) . . . . .	1 75
Destrelles. - <i>En écoutant une Boîte à musique</i> (Imitatif) . . . . .	1 75	Neustedt. - <i>Petite Peureuse</i> (Caprice), 2 et 4 mains . . . . .	1 00
Morley. - <i>Ne m'oubliez pas</i> (Pensée musicale), 2 et 4 mains . . . . .	1 75	Carman. - <i>En Trotinant</i> (Pièce imitative) . . . . .	1 75
Neustedt. - <i>Menuet d'enfants</i> , 2 et 4 mains . . . . .	1 00	Thuillier. - <i>La Nacelle fleurie</i> (Chanson napolitaine) . . . . .	2 00
Destrelles. - <i>Pour bercer ton Rêve</i> (Intermezzo berceuse) . . . . .	1 75	Gillet. - <i>Madrigal</i> (Pièce de charme) . . . . .	1 75

## PETITE MOYENNE FORCE

Galos. - <i>Rayon d'Espoir</i> (Chant sans paroles) . . . . .	1 75	Galos. - <i>Impressions de Montagne</i> (pièces descriptives) :	
Staub. - <i>Sur la Grand'route</i> (Pièce caractéristique) . . . . .	1 75	N° 1. - <i>Au matin sur les Cimes</i> . . . . .	1 75
Mayeur. - <i>Bonjour Suzon</i> (Chanson célèbre) . . . . .	1 75	N° 2. - <i>L'Orage dans les Alpes</i> . . . . .	1 75
Galos. - <i>Le Langage des Fleurs</i> (Mélodie) . . . . .	1 75	Schytte. - <i>Premier Impromptu</i> (Romantique) . . . . .	1 75
D'Ambrosio. - <i>Caprice de Colombine</i> (Valse caprice) . . . . .	1 75	Landry. - <i>Folle Escapade</i> (Pièce joyeuse) . . . . .	1 75
Gregh. - <i>Villageoise</i> (Pièce champêtre) . . . . .	1 75	D'Ambrosio. - <i>Arlequine</i> (Pièce pittoresque) . . . . .	1 75
Schytte. - <i>Berceuse</i> (Musique scandinave) . . . . .	1 75	Carman. - <i>Danse favorite de Ninon de Lençlos</i> (Gavotte) . . . . .	1 75
Pesse. - <i>Chaconne tirée de Perruques et Falbalas</i> . . . . .	1 75	Schytte. - <i>Feuille d'Album</i> (Musique scandinave) . . . . .	1 75
		Pesse. - <i>Passepied tiré de Perruques et Falbalas</i> . . . . .	1 75

## MOYENNE FORCE

Leybach. - <i>Mignon regrettant sa Patrie</i> (Fantaisie à grand effet sur des airs célèbres) . . . . .	2 00	Neustedt. - <i>Célèbre Marche de Rackosy</i> (assez difficile, très brillante), 2 et 4 mains . . . . .	1 75	2 50
Février Henry. - <i>Frivolités</i> . . . . .	1 75	Pesse. - <i>Tendre Confiance</i> (Mélodie sans paroles) . . . . .	1 75	1 75
Février Henry. - <i>La Fleur Merveilleuse</i> (Pièce colorée) . . . . .	1 75	Godard. - <i>Marche des Marmousets</i> (Brillante) . . . . .	1 75	1 75

## MORCEAUX DE CONCERT

D'Ambrosio. - <i>Cortège de Gnomes</i> . Pièce de moyenne force traitée à la Grieg, extrêmement colorée et d'un effet certain (au Répertoire du pianiste Eugène REUCHSEL) . . . . .	2 00
Février (Henry). - <i>Bourrée</i> . Pièce de moyenne force extrêmement rythmée, avec des oppositions très heureuses . . . . .	1 75
Schytte. - <i>Sur les Steppes</i> . Célèbre pièce russe très sous les doigts et à grand effet . . . . .	2 00

## PIÈCES D'EXÉCUTION TRANSCENDANTE

Exigeant la plus grande virtuosité et une interprétation de premier ordre, inscrites au répertoire du grand pianiste José ITURBI

MANUEL INFANTE, <i>Guadalquivir</i> (étude pittoresque) . . . . .	3 50
— — — <i>Pochades Andalouses (1<sup>re</sup> série en recueil)</i> . . . . .	6 »
N° 1. Canto Flamenco (chant andalou) . . . . .	
— 2. Danse Gitane . . . . .	
N° 3. Aniers sur la route de Séville . . . . .	
— 4. Tientos (sur un rythme populaire) . . . . .	

EN VENTE CHEZ TOUS LES MARCHANDS DE MUSIQUE  
et chez HENRI GREGH et Fils, Editeurs

PARIS — 95, Rue Montmartre, 95 — PARIS  
(Envoi contre remboursement)

Catalogue A.