

NACHTRAG 1989

## INHALT DES NACHTRAGS

Vorwort zum Nachtrag 1989 .....	III*
Texte .....	VIII*
A. MOTETTE	
1. Domine, quando veneris 5 <i>voc.</i> .....	1*
B. MADRIGALE	
2. Spent' è d'amor 5 <i>voc.</i> .....	9*
3. [II. parte] Ma che morta 5 <i>voc.</i> .....	13*
4. Ben convenne 5 <i>voc.</i> .....	17*
5. [II. parte] Solo n'andrò 5 <i>voc.</i> .....	22*
6. Al dolce suon' 5 <i>voc.</i> .....	25*
7. Pensier dicea ch'el cor 5 <i>voc.</i> .....	30*
8. Ove d'altra montagna 4 <i>voc.</i> .....	36*
C. FRAGMENTE	
9. Buon' hora prende 4 <i>voc.</i> (Sup.) .....	41*
10. Lasso ch'il crederia 4 <i>voc.</i> (Sup.) .....	42*
11. Voi volete ch'io muoia 5 <i>voc.</i> (Sup., Alt.) .....	43*
12. Come'l candido pie per l'herba fresca 5 <i>voc.</i> (Sup., Alt.) .....	45*
13. [II. parte] E con l'andar 5 <i>voc.</i> (Sup., Alt.) .....	47*
14. Quand' han più 3 <i>voc.</i> (Sup.) .....	49*

1. Domine Quando Veneris  
Domine quando veneris iudicare terram  
ubi me abscondam a vultu irae tuae  
quia peccavi nimis in vita mea.

2. Spent' è D'amor  
Spent' è d'amor la gloria e spent' insieme  
e di virtut' ogni bel lum' ardente  
seco resta sepolt' eternamente,  
de tutt' i bei desiri il frutt' e'l seme,

da che pur' mort' un picciol sasso preme  
costai che viv' un sol fu veramente  
tra l'albe belle hor mond' egr' e dolente  
in che diporti rest' amor e speme.

[II. PARTE:]

3. Ma che Morta  
Ma che morta dico io s'hor bianca imperla  
tutt' il cielo e del ciel' fatt' una stella,  
e di più lum' a noi ch'in terr' haverla,

vive malgrado tuo, parca ribella  
quest' unica gentil candida perla  
qui d'ogn' altra più chiara in ciel' più bella.

4. Ben Convenne  
Ben convenne madonna in vest' oscura  
partir dal vostro lieto almo cospetto  
poi che da bei vostr' occhi m'è interdetto  
veder la luce desiata e pura,

ahi mio fiera destin, ahi sorte dura  
ch'a mal mio grad' il gratioso oggetto  
mi vieta quel estremo alto diletto  
che mi porgea l'angelica figura.

[II. PARTE:]

5. Solo n'andrò  
Solo n'andrò col mio mortale  
poscia che l'alma ancella in voi rimane  
e a voi tremando, tremando adora.

Ma voi vera d'amor unica stella  
mandate con veloce amorose ale  
la vostra a me se non volete io mora.

6. Al Dolce Suon'  
Al dolce suon' del mormorar de l'onde  
al nov' odor de le fiorite piagge,  
a l'arene del'oro, ai ricchi scogli,  
al bel cantar de le sirene, al porto,  
delle fatiche mie mi scors' un lume  
ch'in fin qua giù m'ardea dal terzo cielo.

Herr, wenn du kommen wirst, die Welt zu richten  
wo werde ich mich verbergen vor dem Angesicht deines Zornes,  
da ich gar viel gesündigt habe in meinem Leben.

Erloschen ist der Liebe Glanz,  
erloschen auch jedes hell brennende Licht der Tugend,  
auf ewig bleiben nun mit ihr begraben  
Keime und Früchte aller schönen Wünsche,

seit tot ein kleiner Stein auf jener lastet,  
die wahrhaft mir im Leben eine Sonne in schönstem Morgenrot.  
Die Welt bleibt öde,  
denn Lust verleihen Hoffnung nur und Liebe.

Was nenne ich sie tot? Als weiße Perle  
ziert sie den Himmel, ist ein Stern am Himmel,  
gibt schöneres Licht uns als zuvor auf Erden.

Sie lebt, Parze, sein ungeachtet, weiter,  
die einz'ge, edle, makellose Perle:  
hier heller, schöner dort als alle andren.

Recht ist es, Schönste, im dunklen Gewande,  
daß ich aus eurer holden Nähe scheide,  
da eure schönen Augen untersagen,  
das reine und ersehnte Licht zu schauen.

O grausames Geschick, o harte Fügung!  
Das liebliche Geschöpf, zu meinem Kummer  
versagt es mir die letzten hohen Freuden,  
die engelgleich ihr Anblick mir gewährte.

Euch verläßt nur, was an mir sterblich:  
da meine Seele dienend in euch verharrt,  
euch bebend zu verehren.

Doch ihr, als einzig wahrer Stern der Liebe,  
sollt eure Seele mir auf Liebesflügeln behende senden,  
wollt ihr nicht mein Sterben.

Beim süßen Ton der fern murmelnden Wellen,  
beim frischen Duft der blühenden Gestade,  
beim Goldsand, bei zerklüfteten Felsriffen,  
bei der Sirenen süßem Sang, am Hafen,  
traf mich ein Licht für alle meine Mühen,  
das mich herab vom dritten Himmel sengte.

### 7. Pensier Dicea che'l Cor

Pensier dicea che'l cor m'aggiaccia et ardi.  
E causa'l duol che sempre'l rod' e lima,  
che debbo far poi che son giunto tardi,  
e ch'altra corre'l frutt' è andato prima?  
A pen' havut'io n'ho parol' e sguardi.  
Et altri n'ha tutta la spoglia opima.  
Se non ne tocca a me frutto ne fiore,  
perche affliger per lei mi vo più'l core?

### 8. Ove d'altra Montagna

Ove d'altra montagna ombra non tocchi  
verso'l maggior' e'l più spedito giogo  
tirar mi suol un desider' intenso  
ind'i miei dann' a misurar con gli occhi  
commincio. E'n tanto lagrimando sfogo  
di dolorosa nebbia'l cor cendeno,  
alhor ch'io mir' e penso  
quant' aria del bel viso mi diparte,  
che sempre m'è si presso e si lontano  
poscia fra me pian' piano,  
che sai tu lasso, forz' in quella parte,  
hor di tua lontananza si sospira,  
et in questo pensier l'alma respira.

### 9. Buon' Hora Prende Il Giorno

Buon' hora prende il giorno  
e liet' augurio il tempo.  
Quand' il gentil' buon' hora ha il mond' adorno  
ma s'io molto m'a tempo  
in miglior hora spero  
veder quest' Hemispero  
per buon' hora ridotto che per lui  
risplende il proprio honor e quel d'altrui.

### 10. Lasso ch'il Crederia

Lasso ch'il crederia,  
che m'aggiacciasse appresso,  
et lontan m'accendess' il foco ardente.  
Foco è la donna mia  
a cui quando m'appresso  
s'inchina'l cor et trem' immantenente,  
s'ei poi partir si sente dal suo viso sereno,  
ard' e si strugge et di dolor vien meno.

### 11. Voi Volete ch'io Muoia

Voi volete ch'io muoia,  
e mi date dolor si crudo e forte.  
Che mi conduce a morte,  
ma per vederne voi così contenta  
mentre io moia'l morir vita diventa,

Vernunft sagt mir, mein Herz erstarr' und glühe,  
weil es sich immer unnütz quält und peinigt.  
Was soll ich tun, da ich zu spät gekommen  
und sich ein anderer die Frucht schon pflückte?  
Kaum, daß sie einen Blick, ein Wort mir gönnte:  
dem andren ward zuteil die ganze Beute.  
Wenn weder Frucht noch Blüte mir beschieden,  
was soll sich ihr zulieb mein Herz noch grämen?

Wo andre Berge nicht mehr Schatten werfen,  
nach jenem höchsten, jenem steilsten Gipfel  
pflegt drängendes Verlangen mich zu ziehen.  
Dort meiß' ich mit den Augen meinen Kummer  
und kann dabei weinend mein Herz erleichtern,  
das überfließt von schmerzenseichem Nebel.  
Wenn ich schaue und bedenke,  
wie viel Raum mich da trennt vom holden Antlitz,  
das mir so nah stets und dennoch so fern ist,  
dann sag' ich mir ganz leise:  
weißt du denn, Ärmster, ob an jenem Orte  
man nicht vielleicht jetzt klagt,  
weil du so fern bist?  
Dies denkend, kann die Seele freier atmen.

Eine gute Stunde verheißt uns der Tag  
und eine frohe Erwartung das Wetter,  
wenn der freundliche Buonhora  
die Welt geschmückt um sich weiß.  
Aber wenn ich mich geduldig zeige,  
dann hoffe ich in einer besseren Stunde  
diese Welt zu sehen.  
Zurechtgemacht für den Buonhora.  
Denn für ihn erglänzt die eigene Ehre  
und diejenige der anderen.

Ach, wer möchte es glauben?  
Nah, läßt es mich erstarren,  
und fern entzündet brennend mich das Feuer!  
Feuer ist meine geliebte Frau,  
der sich bei ihrem Nahen  
mein Herz zuneigt in unverweilendem Beben;  
muß es dann aber scheiden  
von ihrem holden Antlitz,  
brennt es,  
verzehrt sich und vergeht vor Leiden.

Ihr wollt es, ich soll sterben,  
ihr lohnt mich mit so grausam harten Qualen,  
die mich zum Tode führen.  
Doch da ich euch darüber glücklich sehe,  
wird mir der Tod im Sterben neues Leben.

di che vedent' oime dolente voi,  
da questa vita poi  
mi vien tanto martire,  
ch'io pur giong' al morire.  
E così mille e mille volt' il giorno.  
per voi moro e morend' in vita torno.

12. Come'l Candido Pie per l'Herba Fresca

Come'l candido pie per l'herba fresca.  
I dolci passi honest' mente move.  
Vertù ch'intorn' i fior' apra e rinove.  
De le tenere piante sue par ch'esca  
amor che solo i cor leggiadri invesca  
ne degna di provar sua forz' altrove  
da begl'occh' un piacer si caldo piove,  
che non curo altro ben ne bramo altr' esca.

[II. PARTE:]

13. E con L'andar

E con l'andar e col soave sguardo  
s'accordan le dolcissime parole  
e l'atto mansueto humile e tardo,  
di tai quattro faville e non già sole,  
nasce'l gran fuoco di ch'io vivo ed ardo,  
che son fatt' un augel notturno al sole.

14. Quand' han più

Quand' han più set' i campi,  
e'l sol sovra di noi par ch'apr'e giri,  
fiamm' e non raggi,  
e l'aria arda et avampi,  
benche a fresco tal' hor fiato respiri,  
io giel sembro che spiri,  
d'ogni parte sospiri,  
qual' hor avvien che'l mio bel sol io miri.

Dies aber, seh' ich, bringt euch, ach! nur Kummer,  
weshalb mir dann dies Leben  
zuletzt zur Marter würde,  
und daran müßt' ich sterben.  
So sterb' ich tausendmal an jedem Tage  
für euch,  
und sterbend kehr' ich heim ins Leben.

Wenn ihr schneeweißer Fuß den frischen Rasen durchweilt,  
in Ehren mit beschwingten Schritten,  
will neue Kraft die Blüten ringsum öffnen.  
Aus ihren zarten Sohlen scheint die Liebe zu steigen,  
die nur edle Herzen aufsucht  
und ihre Nacht nicht anderswo vergeudet.  
Die schönen Augen strömen heiße Wonne,  
daß ich kein andres Glück mehr suche noch ersehne.

Mit ihrem Gang, mit ihren holden Blicken  
stimmt überein der traute Klang der Rede  
und das bedachte, artige Gebaren.  
Aus diesen wen'gen Funken, keinen Sonnen,  
bricht Feuersbrunst, in der ich leb' und brenne  
wie ein Nachtvogel angesichts der Sonne.

Wenn dürr die Felder schmachten,  
die Sonn' auf uns nicht Strahlen,  
sondern Flammen ringsum zu gießen scheint,  
die Lüfte brennen,  
ist mir, obwohl ich dann oft Frische spüre,  
als atme ich Eiseskälte nur und Seufzer,  
wenn meine schöne Sonne ich betrachte.





# A. MOTETTE

## 1. Domine, quando veneris

[um 1565–1566]

S.

A. Do - mi - ne, quan - do ve - ne - ris iu - di - ca -

V.v. Do - mi - ne, quan - do ve - ne - ris iu -

T. Do -

B.

5 Do - - - mi - ne, quan - do ve - ne -

re ter - - - ram, Do -

- di - ca - - re ter - - - - - ram,

- mi - ne, quan - - do ve - ne - ris iu - di - ca - re

Do - - - mi - ne, quan - do ve - ne -

10

ris iu - di - ca - re ter - - - - - ram,  
 - - mi - ne, quan - - - do ve - ne - ris iu -  
 Do - - - mi - ne, quan - - - - -  
 ter - ram, Do - - - mi - ne, Do -  
 ris iu - di - ca - - - - - re ter - ram,

15

Do - - - mi - ne, quan - do ve - - - ne -  
 - - di - ca - re ter - ram, Do - mi - ne, quan -  
 - - do ve - - - ne - ris iu - - di - ca -  
 - - mi - ne, quan - - - do ve - - - ne - ris iu -  
 Do - - - mi - ne,

ris iu - di - ca - re ter - ram,  
 - do ve - - - ne - ris iu - - di - ca - - - re  
 - - re ter - - - ram, Do - mi - ne, quan -  
 di - ca - - re ter - - - ram, Do - - - mi - ne,  
 quan - do ve - - - ne - ris iu - di - ca - - -

20

Do - mi - ne, quan - - - do  
 ter - ram, Do - mi - ne, quan - do  
 - - do ve - ne - ris iu - - - di - ca - re ter -  
 Do - - mi - ne, quan - do ve - ne - ris  
 - - re ter - - - ram, Do - mi - ne,

25

ve - ne - ris iu - di - ca - re ter - - - ram, iu -  
 ve - - - ne - ris iu - di - ca - re ter - ram, iu -  
 - - ram, iu - di -  
 iu - - - di - ca - re ter - - - - - ram,  
 quan - do ve - - - - - ne - ris iu - - - di - ca -

30

- di - ca - re ter - - - ram, u -  
 - di - ca - - re ter - ram, u - - bi  
 ca - - - re ter - - - ram, u - - bi me ab - scon -  
 u - bi me ab -  
 re ter - ram,

- - bi me ab - scon - - - - -  
 me ab - scon - - - - - dam, u - -  
 - - dam.  
 scon - - - - - dam, u - - bi me  
 u - - - - - bi me ab - scon - -

35

dam, u - bi  
 bi me ab - scon - dam, u - bi me ab - scon -  
 u - - bi me ab - scon - - - dam, u - - - bi me ab -  
 ab - scon - dam, u - - bi me ab -  
 - - - - - dam, u - bi me ab - scon - - - - - dam,

40

me ab - scon - - - - - dam, u -  
 - - dam, u - - bi me ab - scon - - - - - dam, u - bi  
 scon - - - - - dam, u - - - bi me ab - scon -  
 scon - - - - - dam, u - - - bi me  
 u - - - - - bi me ab - scon -

45

- - bi me ab - scon - dam a vul -  
 me ab - scon - - dam  
 dam a vul - tu i - -  
 dam a vul - - tu i - - - -  
 u - - - - bi me ab - scon - dam a

- - tu i - - - - rae tu - ae, a  
 a vul - tu i - - - - rae tu - - - -  
 - - - - - rae tu - ae, a vul - tu  
 - - rae tu - - - - ae, i - - - - rae tu - - - -  
 vul - tu i - - - - rae tu - - - - ae,

50

vul - tu i - rae tu - ae, a vul - - - -  
 ae, a vul - tu i - rae tu - ae, a  
 i - rae tu - - - - ae, a vul - tu i - - - -  
 ae, a vul - tu  
 a vul - tu i - rae tu - - - - ae, a

tu i - rae tu - - - - - ae,  
 vul - tu i - - rae tu - - - ae, qui -  
 - - rae tu - - - - - ae, qui -  
 i - rae tu - - - - - ae, qui - a  
 vul - tu i - - - - - rae tu - - - ae,

55

qui - - a pec - ca - vi,  
 a pec - ca - vi ni - mis, qui - a pec - ca - vi  
 - - a pec - ca - vi ni - - mis, qui - a pec - ca - vi ni -  
 pec - ca - - vi ni - - mis, qui - a  
 qui - a pec - ca - vi,

60

qui - a pec - ca - - vi ni - mis, qui - a  
 ni - mis, qui - a pec - ca - vi ni - mis,  
 - mis, qui - a pec - ca -  
 pec - - - ca - - vi ni - mis, pec - ca - vi  
 qui - a pec - ca - vi ni - mis, qui -

65

A musical score system containing five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is an alto line. The third staff is a tenor line. The fourth and fifth staves are piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: pec - ca - - vi - - ni - mis in vi - ta me - qui - - a - pec - ca - vi ni - - - - vi ni - - - - mis in vi - - ni - - - mis in vi - ta a pec - ca - - vi - ni - mis, in vi - ta

pec - ca - - vi - - ni - mis in vi - ta me -  
 qui - - a - pec - ca - vi ni - - - -  
 vi ni - - - - mis in vi - -  
 ni - - - - mis in vi - ta  
 a pec - ca - - vi - ni - mis, in vi - ta

A musical score system containing five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is an alto line. The third staff is a tenor line. The fourth and fifth staves are piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: - - a, in vi - ta me - - - - a, - - mis in vi - ta me - - - - a ta me - - a, in vi - ta me - a, in me - a, in me - a - - - , in vi - ta me - - - a,

- - a, in vi - ta me - - - - a,  
 - - mis in vi - ta me - - - - a  
 ta me - - a, in vi - ta me - a, in  
 me - a, in  
 me - a - - - , in vi - ta me - - - a,

70

A musical score system containing five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is an alto line. The third staff is a tenor line. The fourth and fifth staves are piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: in vi - - ta me - - a, - , in vi - ta me - - - - - vi - - ta me - a, in vi - - vi - - ta me - - a, in vi - ta me - - - in vi - - ta me - - -

in vi - - ta me - - a,  
 - , in vi - ta me - - - - -  
 vi - - ta me - a, in vi - -  
 vi - - ta me - - a, in vi - ta me - - -  
 in vi - - ta me - - -



in vi - - ta me - - a,  
 a. in vi - - ta  
 ta me - - a, in vi - ta me - - - -  
 a. in vi - ta me - - - - a,  
 a. in vi - - - - ta me - - a

in vi - - - - - ta me - - - -  
 me - a. in vi - - - - - ta me - - - -  
 a. in vi - - - - ta me - - - -  
 in

a. in vi - ta me - - - a.  
 a. in vi - - - ta me - a.  
 vi - ta me - a, in vi - ta me - - - a.  
 a. in vi - - - ta me - a.

## B. MADRIGALE

### 2. Spent' è d'amor

[A. Minturno]

[um 1568]

S. Spent' è d'a-mor la glor' e spent' in - sie -

A. Spent' è d'a - mor la glo - ria e spent' in - sie -

V.v. Spent' è d'a - mor la glor' e spent' in - sie -

T. Spent' è d'a - mor la glor' e spent' in - sie - -

B. Spent' è d'a-mor la glor' e spent' in - sie -

5  
me e di vir - tut' og - ni bel lum' ar - den - te

me e di vir - tut' og - ni bel lum' ar - den - te

me e di vir - tu - te og - ni bel lum' ar - den - te

me e di vir - tut' og - ni bel lum' ar - den - te

me

se - co re - sta se - polt' e - ter - na - men - -

se - co re - sta se - polt' e - ter - na - men - - - -

se - co re - sta se - polt' e - ter - na - men - -

se - - co re - sta se - polt' e - ter - na - men - te

se - co re - - sta se - polt' e - ter - na - men - -

te de tutt' i bei de - si - ri il frutt' e'l

te de tutt' i bei de - si - ri, de tutt' i bei de - si - ri il frutt' e'l

te de tutt' i bei de - si - ri, de tutt' i bei de - si - ri il frutt' e'l se -

de tutt' i bei de - sir' il frutt' e'l

te de tutt' i bei de - si - ri

se - - me, il frutt' e'l se - - me, da che pur'

se - - me, il frutt' e'l se - - me, da che pur' mort'

- - - me, il frutt' e'l se - - me, da che pur'

se - - me il frutt' e'l se - - me,

il frutt' e'l se - - me,

mort' un pic - ciol sas - so pre - - - - me co - stei che  
 un pic - ciol sas - so pre - me co - stei che viv'  
 mort' un pic - ciol sas - so pre - me co - stei che viv' un sol,  
 co - stei che viv' un  
 co - stei

20

viv' un sol fu ve - ra - men - te tra l'al - tre bel - le  
 un sol fu ve - ra - men - te tra l'al - tre bel - le, tra l'al - tre  
 che viv' un sol fu ve - ra - men - te tra l'al - tre bel - le, tra  
 sol fu ve - ra - men - te tra l'al - tre bel - le, tra  
 che viv' un sol fu ve - ra - men - te tra

25

hor mond' egr' e do -  
 bel - - le hor mond' egr' e  
 l'al - tre bel - le hor mond' egr' e  
 l'al - tre bel - le hor mond' egr' e  
 l'al - tre bel - le hor mond' egr' e

do - - - len - - - te in che di -  
do - - - len - - - te  
do - len - - te in che di - por - - ti  
do - - - len - - - te in che di - por - ti  
do - - - len - - - te in

30

por - ti rest' a - mor, in che di - por - ti  
in che di - por - ti rest' a - mor e spe -  
res - ta a - mor e spe - me,  
res - ta, in che di - por - ti rest' a - mor e  
che di - por - ti res - ta, in che di - por - ti

rest' a - - - - mor e spe - me.  
me, a - mor e spe - me.  
a - mor e spe - me.  
spe - me, a - mor e spe - me.  
rest' a - - - - mor e spe - me.

## 3. Ma che morta

II. parte

S. Ma che mor - ta dic' io s'hor bianc' im -

A. Ma che mor - ta dic' io s'hor bianc' im - per -

V.v. Ma che mor - - - ta dic' io s'hor bianc' im - per -

T. Ma che mor - ta dic' io s'hor bianc' im - per -

B.

5

per - la, s'hor bianc' im-per - la tutt' il cie - lo

la, s'hor bianc' im - per - la tutt' il ciel' e del ciel'

- la, s'hor bianc' im - per - la tutt' il ciel' e

la, s'hor bianc' im - per - la tutt' il ciel' e

s'hor bian-ca im-per - la tutt' il cie - lo e

e del ciel' fatt' u - na stel - la e  
 fatt' u - - - - na stel - - - - la e  
 del ciel' fatt' u - na stel - - - - la e  
 - del ciel' fatt' u - na stel - - - - la e  
 del ciel' fatt' u - na stel - - - - la

10

di più lum' a noi, e di più lum' a noi ch'in terr' ha-ver -  
 di più lum' a noi, e di più lum' a noi ch'in terr' ha-ver -  
 di più lum' a noi, e di più lum' a noi ch'in terr' ha-ver -  
 di più lum' a noi ch'in ter - ra, ch'in terr' ha-ver -  
 e di più lum' a noi ch'in terr' ha-ver - la,

15

la, vi - ve mal-gra-do tuo, vi - ve mal-gra-do tuo, vi -  
 la, vi - ve mal-gra-do tuo, par-ca ri - bel - la, vi - ve mal-gra-do tuo par -  
 la, vi - ve mal-gra-do tuo par - ca,  
 la, vi - ve mal-gra-do tuo par-ca ri - bel - la, vi - ve mal-gra-do  
 vi - ve mal-gra-do tuo, vi - ve mal - gra-do tuo par -

ve mal-gra-do tuo par-ca ri - - - bel - la quest'

ca ri - bel - la, par - ca ri - bel - la quest' u - ni-ca gen - til, quest'

vi - ve mal-gra-do tuo par - ca ri - bel - la quest' u - ni-ca gen - til, quest'

tuo, vi - ve mal-gra-do tuo par-ca ri - bel - la quest' u - ni-ca gen - til, quest'

ca ri - bel - la, par - ca ri - bel - la quest' u - ni-ca gen - til

20

u - ni-ca gen - til can - di-da per - la, can - di-da per - la qui d'ogn' al -

u - ni-ca gen - til can - di-da per - la, can - di-da per - la qui d'ogn' al -

u - ni-ca gen - til can - di-da per - la, can - di-da per - la qui d'ogn' al -

u - ni-ca gen - til can - di-da per - la, can - di-da per - la qui d'ogn' al -

can - di-da per - la, can - di-da per - la qui d'ogn' al -

tra più chia - ra in ciel' più bel - la, in ciel

tra più chia - ra in ciel' più bel - la, in \_\_\_\_\_

tra più chia - ra in ciel' più bel - la, in ciel' più bel - la,

tra più chia - ra in ciel', in ciel'

tra più chia - ra in ciel', in



25

più bel - - - la qui d'ogn' al - tra più chia -  
 ciel più bel - - - la qui d'ogn' al - tra più chia -  
 più bel - - - - la qui d'ogn' al - tra più chia -  
 più bel - - - la qui d'ogn' al - tra più chia - ra  
 ciel' più bel - - - la qui d'ogn' al - tra più chia -

30

ra in ciel' più bel - la, in ciel' più bel - la.  
 ra in ciel' più bel - la, in \_\_\_\_\_ ciel' più bel - la.  
 ra in ciel' più bel - la, in ciel' più bel - la, più bel - - - la.  
 in ciel', in ciel' più bel - la.  
 ra in ciel', in ciel' più bel - la.

# 4. Ben convenne

[G. Manrique]

[um 1568]

S. Ben con - ven - ne ma - don - - - - - na

A. Ben con - ven - ne ma - don - - - - - na

V.v. Ben con - ven - ne ma - don - - - - - na

T. Ben con - ven - ne ma - don - - - - - na

B.

5

in vest' os - cu - - - - - ra par - tir dal

in vest' os - cu - - - - - ra par -

in vest' os - cu - - - - - ra

in vest' os - cu - - - - - ra par -

in vest' os - cu - - - - - ra

vos-tro liet' al - mo cos - pet - - to

tir dal vos-tro liet' al - mo cos - pet - - - to, par - tir dal vos-tro

par - tir, par - tir dal vos-tro

tir dal vos-tro liet' al - mo cos - pet - - to

par - tir dal vos-tro

10

poi che da bei vostr' oc - chi m'e in - ter -

liet' al - mo cos - pet - - - to poi che da bei vostr'

liet' al - mo cos - pet - - - to poi che da bei vostr'

poi che da bei vostr'

liet' al - mo cos - pet - - - to poi che da bei vostr'

15

det - to ve - der la lu -

oc - chi m'e in - ter - det - - - to ve -

oc - chi m'e in - ter - det - - - to ve - der la lu -

oc - chi m'e in - ter - det - - - to ve - der la lu -

oc - chi m'e in - ter - det - - - to

ce de - si - at' e pu - - -  
 der la lu - ce de - si - at' e  
 ce, ve - der la lu - - - ce de - si - at' e  
 ce, ve - der la lu - ce de - si - at' e pu - ra,  
 ve - der la lu - ce de - si - at' e

20

- - - - ra, ahi mio fie - -  
 pu - - - ra, ahi mio fie - - ro des - -  
 pu - - - ra, ahi mio fie - ro des - tin,  
 e pu - ra, ahi mio fie - -  
 pu - - - ra, ahi mio fie - - ro

25

- - ro des - tin, ahi sor - te  
 tin, ahi sor - te du - - - ra  
 ahi sor - te du - - - ra  
 - - ro des - - - tin, ahi sor - te du -  
 des - - - tin, ahi sor - te du - ra

du - ra ch'a mal mio grad' il  
 ch'a mal mio grad' il gra - ti -  
 ch'a mal mio gra - - - - - do il  
 ra ch'a mal mio grad' il gra - ti -  
 ch'a mal mio gra - - - - - do

30

gra - ti - os' og - get - - - - to mi vie - ta quel  
 os' og - get - - - - to mi vie - ta quel es -  
 gra - ti - os' og - get - - - - to mi vie - ta quel es -  
 os' og - get - to mi vie - ta quel es -  
 mi vie - ta quel

es - trem' al - to di - let - - - - to  
 trem' al - to di - let - to che  
 - - tre - - mo al - to di - let - - - - to che  
 trem' al - - to di - let - - - - to che  
 es - trem' al - to di - let - - - - to che

35

che mi por - - - gea l'an -

mi por - gea, che mi por - gea, che mi por - gea

mi por - gea, che mi por - gea, che mi por -

mi por - gea, che mi por - gea, che mi por -

mi por - gea, che mi por - gea l'an -

40

- ge - li - ca, l'an - ge - li - ca fi - gu - - - ra.

l'an - ge - li - ca fi - gu - - - - - - - - - ra.

gea l'an - ge - li - ca fi - gu - - - ra.

gea l'an - ge - li - ca, l'an - ge - li - ca fi - gu - - - ra.

ge - li - ca, l'an - ge - li - ca fi - gu - - - ra.

## 5. Solo n'andrò

## II. parte

S. So - - lo n'an - drò col mio mor - ta -

A. So - lo n'an - drò col mio mor - ta -

V.v. So - - lo n'an - drò col mio mor - ta - le

T. So - - lo n'an - drò col mio mor - ta -

B. So - - lo n'an - drò col mio mor - ta -

5  
le e a voi tre-man -

le pos - cia che l'al-ma an-cell' in voi ri - ma - ne e a voi tre -

pos - cia che l'al-ma an-cell' in voi ri - ma - ne e a voi tre-man -

le pos - cia che l'al-ma an-cell' in voi ri - ma - ne e a voi tre -

le e a voi tre -

10

do, tre-man - - do a-do - ra, ma voi ve - ra d'a - mor  
 man-do, tre-mand' a - do - ra, ma voi ve - ra d'a - mor u -  
 do, tre-man - do, tre-mand' a-do - ra, ma voi ve - ra d'a-mor u -  
 man-do, tre-mand' a - do - ra, ma voi ve - ra d'a - mor u -  
 man-do, tre-mand' a - do - ra, ma voi ve - ra d'a - mor u -

u - ni - ca stel - la  
 ni - ca stel - la, u - ni - ca stel - la man - da - te con ve - loc' a -  
 ni - ca stel - la, u - ni - ca stel - la man - da - te con ve - loc' a -  
 ni - ca stel - la, u - ni - ca stel - la man - da - te con ve - loc' a -  
 ni - ca stel - la man - da - te con ve - loc' a -

15

man - da - te con ve - loc' a - mo - ros' a - le  
 mo - ros' a - le, man - da - te con ve - loc' a - mo - ros' a - le la  
 mo - ros' a - le, man - da - te con ve - loc' a - mo - ros' a - le la  
 mo - ros' a - le, man - da - te con ve - loc' a - mo - ros' a - le la  
 mo - ros' a - le, man - da - te con ve - loc' a - mo - ros' a - le la



la vos - tra a me, la vos - tra a me se non vo -  
 vos - tra a me, la vos - tra a me, la vos tra a me se non vo -  
 vos - tra a me, la vos - tra a me,  
 vos - tra a me, la vos - tra a me se non vo -  
 vos - tra a me, la vos - tra a me se non vo -

let' io mo - ra la vos - tra a me, la vos - tra a me  
 let' io mo - ra, la vos - tra a me se non vo -  
 la vos - tra a me, la vos - tra a me se  
 let' io mo - ra, la vos - tra a me, la vos - tra a me se non  
 la vos - tra a me, la

25  
 se non vo - let' io mo - ra.  
 let' io mo - ra, io mo - - - ra.  
 non vo - let' io mo - - - ra, se non vo - let' io mo - ra.  
 vo - let' io mo - - - ra.  
 vos - tra a me se non vo - let' io mo - ra.

# 6. Al dolce suon'

[A. Minturno]

[um 1568]

First system of the musical score, featuring five vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Violoncello/Viola (V.v.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are: "Al dol - ce suon', al dol - ce suon', Al dol - ce suon', al dol - ce suon', Al".

Second system of the musical score, continuing the vocal parts from the first system. The lyrics are: "- ce suon', del mor - mo-rar de l'on - - - - - al dol - ce suon', del mor - mo-rar de l'on - - - - - dol - - ce suon', del mor - mo-rar de l'on - de, del' dol - ce suon', del mor - mo-rar de l'on - - - - -". The system concludes with a key signature change to major, indicated by three sharps (F#, C#, G#).

10

de, del mor - mo - rar de l'on - - - de,  
 de, del mor - mo - rar de l'on - - - de,  
 mor - mo - rar, del mor - mo - rar de l'on - - - de,  
 de, del mor - mo - rar de l'on - - - de,  
 de, del mor - mo - rar de l'on - - - de,

de, al nov' o - dor de le fio - ri - te piag - ge,  
 de, al nov' o - dor de le fio - ri - te piag - ge, de le fio - ri - te piag - ge,  
 de, al nov' o - dor de le fio - ri - te piag - ge, al de,  
 de, al nov' o - dor de le fio - ri - te piag - ge, al de,  
 al nov' o - dor de le fio - ri - te piag - ge,

15

ge, al nov' o - dor de le fio - ri - te piag - ge,  
 ge, al nov' o - dor, al nov' o - dor de le fio - ri - te piag - ge, de le fio - ri - te piag - ge,  
 nov' o - dor, al nov' o - dor de le fio - ri - te piag - ge,  
 piag - ge, al nov' o - dor, al nov' o - dor, al nov' o - dor de al nov' o - dor de le fio - ri - te piag - ge,  
 al nov' o - dor de le fio - ri - te piag - ge,

20

a l'a-re - ne del' o - ro,  
ri - te piag - - - ge, a l'a - re - ne del' o - ro,  
fio - ri - te piag - ge, a  
le fio - ri - te piag - ge, a l'a - re - ne del' o - ro,  
ri - te piag - - - ge, a

ai ric - chi scog - - - li, al bel can -  
ai ric - chi scog - - - li, al bel can -  
l'a-re - ne del' o - ro, ai ric - chi scog - li, al bel can -  
a l'a-re - ne del' or', ai ric - chi scog - li, al bel can - tar,  
l'a-re - ne del' or', ai ric - chi scog - li, al bel can -

25

tar, al bel can-tar de le si - re - ne, al por - to,  
tar, al bel can-tar de le si - re - ne, al por - - - to,  
tar, al bel can-tar de le si - re - ne, al por - - - to,  
al bel can-tar de le si - re - ne, al por - - - to,  
tar, al bel can-tar de le si - re - ne, al por - - - to,

30

del - le fa - ti - che mie, del - le fa - ti - che

del - le fa - ti - che mie, del - le fa - ti - che mie, del - le fa - ti - che

del - le fa - ti - che mie, del - le fa -

del - le fa - ti - che mie, del - le fa - ti - che mie, del - le fa - ti - che

del - le fa - ti - che mie

mie mi scors' un lu - me, mi scors' un lu - - me, mi scors' un

mie mi scors' un lu - me, mi scors' un lu - - me, ch'in

ti - che mie mi scors' un lu - me, mi scors' un lu -

mie mi scors' un lu - me, mi scors' un lu - me, ch'in

mi scors' un lu - me, mi scors' un lu - me,

35

lu - me, ch'in fin qua giù m'ar - dea, ch'in fin qua

fin qua giù, ch'in fin qua giù, ch'in fin qua giù m'ar - dea,

me, ch'in fin qua giù, ch'in fin qua giù m'ar-dea dal ter-zo cie -

fin qua giù, ch'in fin qua giù m'ar - dea, ch'in fin qua giù m'ar -

ch'in fin qua giù, ch'in fin qua giù, ch'in

40

giù m'ar-dea, ch'in fin qua giù m'ar-dea dal ter-zo cie-lo, ch'in fin qua  
 ch'in fin qua giù m'ar-dea dal ter-zo cie-lo, ch'in fin qua giù  
 lo, ch'in fin qua giù m'ar-dea dal ter-zo cie-lo, ch'in  
 dea dal ter-zo cie-lo, m'ar-dea dal ter-zo cie-lo, ch'in fin qua giù m'ar-  
 fin qua giù m'ar-dea dal ter-zo cie-lo,

giù m'ar-dea, ch'in fin qua giù m'ar-dea, ch'in fin qua  
 m'ar-dea, ch'in fin qua giù, ch'in fin qua giù m'ar-dea,  
 fin qua giù, ch'in fin qua giù m'ar-dea, ch'in fin qua giù m'ar-  
 dea, ch'in fin qua giù, ch'in fin qua giù m'ar-dea dal ter-zo cie-  
 ch'in fin qua giù, ch'in fin qua giù, ch'in

45

giù m'ar-dea, ch'in fin qua giù m'ar-dea dal ter-zo cie-lo.  
 ch'in fin qua giù m'ar-dea dal ter-zo cie-lo.  
 dea dal ter-zo cie-lo, m'ar-dea dal ter-zo cie-lo.  
 lo, ch'in fin qua giù m'ar-dea dal ter-zo cie-lo.  
 fin qua giù m'ar-dea dal ter-zo cie-lo.

## 7. Pensier dicea che'l cor

[L. Ariosto]

[um 1568]

Musical score for the first system, featuring five staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Violoncello/Viola (V.v.), and Bass (B.). The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are as follows:

S. Pen - sier di - cea, pen - sier di -  
 A. Pen - sier di - cea, pen - sier  
 T. Pen - sier di - cea che'l  
 V.v. Pen - sier di - cea  
 B. Pen - sier di -

Musical score for the second system, continuing from the first. It features five staves with the same instrumentation. A measure rest of 5 measures is indicated at the beginning of the system. The lyrics are as follows:

5  
 cea che'l cor m'ag - giacc' et ar - -  
 di - cea che'l cor m'ag - giacc' et  
 cor m'ag - giacc' et ar - - di, che'l cor m'ag - giacc' et  
 che'l cor m'ag - giacc' et ar - -  
 cea che'l cor m'ag - giacc' et ar - -

- - - di. E  
 ar - - di che'l cor m'ag - giacc' et ar - - - di.  
 ar - - di, che'l cor m'ag - giacc' et ar - - - di.  
 di, che'l cor m'ag - giacc' et ar - - - di.  
 di, che'l cor m'ag - giac - - cia et ar - - - di.

10  
 cau - sa'l duol che sem - - pre'l rod' e li -  
 E cau - sa'l duol,  
 E cau - sa'l duol che sem - pre'l rod'  
 E cau - - - sa il duol, e cau - sa'l duol che  
 E cau - sa'l duol,

15  
 - - - ma, e cau - sa'l duol  
 e cau - sa'l duol, e  
 e li - ma, e cau - sa'l  
 sem - pre, e cau - sa'l duol che  
 e cau - sa'l duol, e



che sem - - - pre'l rod' e li - -

cau - sa'l duol, che sem - pre'l rod' e

duol, che sem - pre'l rod' e li - - - ma,

sem - - pre'l rod' e li - - - ma,

cau - sa'l duol che sem - - - pre'l rod' e

20

- - - ma, che deb - bo far, che deb - bo

li - ma, che deb - bo far, che deb - bo

che deb - bo far, che deb - bo far

che deb - bo far, che deb - bo

li - - ma, che deb - bo far

far poi che son giun - to tar - - - di,

far poi che son giun - to tar - - - di, e

poi che son giun - to tar - - - di,

far poi che son giun - to tar -

poi che son giun - to tar - - - di,

25

e ch'al-tr'a cor-re'l frutt' è an-da - - - to pri -

ch'al-tr'a cor - re'l frutt' è an - da - to pri - ma?

e ch'al - tr'a cor - re'l frutt' è an - da - to pri - ma? A

di e ch'al-tr'a cor - re'l frutt' è an - da - to pri - ma?

e ch'al - - tr'a cor - re'l frutt' è an - da - to pri - ma?

30

ma? A pen' ha - vut' io n'ho pa - rol' e sguar -

A pen' ha - vut' \_\_\_\_\_ io n'ho pa - rol' e sguar -

pen' ha - vut' io n'ho \_\_\_\_\_ pa - rol' e sguar - -

- - di. Et al - tri n'ha tut - ta la spogl'

- - di. Et al - tri n'ha tut - ta la spogl'

di. Et al - tri n'ha tut - ta la spogl'

Et al - tri n'ha, et al - tri n'ha tut - - ta la

Et al - tri n'ha tut - - ta la

35

o - pi - - - - ma. Se non ne toc - -

o - pi - - - - ma. Se non ne

o - pi - - ma. Se non ne toc - - - - -

spogl' o - pi - - - - ma. Se

spogl' o - pi - - - - - ma.

40

- - ca a me, se non ne toc - ca a me

toc - ca a me, se non ne toc - ca a me

- - ca a me, se non ne toc - ca a me frut -

non ne toc - ca a me, se non ne toc - ca a

Se non ne toc - ca a me frut -

frut - to ne fio - re, frut - to ne fio - - - - re,

frut - to ne fio - re, frut - to ne fio - - re,

to ne fio - re, frut - to ne fio - - re, perch' af -

me frut - to ne fio - re, frut - to ne fio - re, perch'

to ne fio - re, frut - to ne fio - - - re, perch'

perch'

perch'

af - fli - ger per

fli - ger per lei \_\_\_\_\_, perch' af - fli - ger

af - - - - fli - ger per \_\_\_\_\_ lei,

af - - - - fli - ger per lei

af - fli - ger per \_\_\_\_\_ lei mi

lei, perch' af - fli - ger per lei mi vo più'l co - -

per lei mi vo più'l co - - -

perch' af - - - fli - ger per lei mi vo più'l co - -

mi vo più'l co - -

vo più'l co - re, mi vo più'l co - - - re?

- - re, mi vo più'l co - - - - re?

re, mi vo più'l co - re, mi vo più'l co - - re?

re, mi vo più'l co - - re \_\_\_\_\_ ?

re, mi vo più'l co - - re?

## 8. Ove d'altra montagna

[um 1566]

S. O - ve d'al - tra mon - tagn' om - bra non toc - chi

A. O - ve d'al - tra mon-tagn' om - bra non toc - chi

T. O - ve d'al - tra mon-tag - na om - bra non toc - chi

B. O - ve d'al - tra mon - tagn' om - bra non toc - chi ver -

The image shows the first system of a musical score for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each part is written on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are printed below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The Soprano part starts with a quarter rest followed by a half note 'O', then a quarter note 've', a quarter note 'd'al', a quarter note 'tra', a quarter note 'mon', a quarter note 'tagn'', a quarter note 'om', a quarter note 'bra', a quarter note 'non', a quarter note 'toc', and a quarter note 'chi'. The Alto part follows a similar pattern. The Tenor part has a quarter rest, then a half note 'O', then a quarter note 've', a quarter note 'd'al', a quarter note 'tra', a quarter note 'mon-tag', a quarter note 'na', a quarter note 'om', a quarter note 'bra', a quarter note 'non', a quarter note 'toc', and a quarter note 'chi'. The Bass part starts with a quarter rest, then a half note 'O', then a quarter note 've', a quarter note 'd'al', a quarter note 'tra', a quarter note 'mon', a quarter note 'tagn'', a quarter note 'om', a quarter note 'bra', a quarter note 'non', a quarter note 'toc', a quarter note 'chi', and a quarter note 'ver'.

5

ver - so'l mag-gior' e'l più spe - di - to gio - go ti - rar mi suol

ver - so'l mag-gior' e il più spe - di - to gio - go ti - rar mi suol

ver-so'l mag-gior' e'l più spe - di - to gio - go

so il mag-gior' e'l più spe - di - to gio - go ti - rar mi suol

The image shows the second system of the musical score, starting with a measure rest marked with the number '5'. Each part continues with the lyrics. The Soprano part has a quarter rest, then a half note 'ver', a quarter note 'so'l', a quarter note 'mag-gior'', a quarter note 'e'l', a quarter note 'più', a quarter note 'spe', a quarter note 'di', a quarter note 'to', a quarter note 'gio', a quarter note 'go', a quarter note 'ti', a quarter note 'rar', a quarter note 'mi', and a quarter note 'suol'. The Alto part has a quarter rest, then a half note 'ver', a quarter note 'so'l', a quarter note 'mag-gior'', a quarter note 'e', a quarter note 'il', a quarter note 'più', a quarter note 'spe', a quarter note 'di', a quarter note 'to', a quarter note 'gio', a quarter note 'go', a quarter note 'ti', a quarter note 'rar', a quarter note 'mi', and a quarter note 'suol'. The Tenor part has a quarter rest, then a half note 'ver', a quarter note 'so'l', a quarter note 'mag-gior'', a quarter note 'e'l', a quarter note 'più', a quarter note 'spe', a quarter note 'di', a quarter note 'to', a quarter note 'gio', a quarter note 'go'. The Bass part has a quarter rest, then a half note 'so', a quarter note 'il', a quarter note 'mag-gior'', a quarter note 'e'l', a quarter note 'più', a quarter note 'spe', a quarter note 'di', a quarter note 'to', a quarter note 'gio', a quarter note 'go', a quarter note 'ti', a quarter note 'rar', a quarter note 'mi', and a quarter note 'suol'.

un de-si-der' in-ten-so in-d'i miei dann' a mi-su-rar con  
 un de-si-de-rio in-ten-so in-d'i miei dann' a mi-su-rar  
 in-d'i miei dan-ni a mi-su-rar con  
 un de-si-der' in-ten-so in-d'i miei dann' a mi-su-

10

gl'oc-chi com-min-cio. E'n tan-to la-  
 con gli oc-chi com-min-cio. E'n tan-to la-  
 gl'oc-chi com-min-cio. E'n tan-to la-gri-  
 rar con gl'oc-chi com-min-cio. E'n tan-to la-gri-

15

- gri-man-do sfo-go, la-gri-man-do sfo-go di do-  
 gri-man-do sfo-go, la-gri-man-do sfo-go di do-lo-  
 man-do sfo-go, la-gri-man-do sfo-go di do-lo-  
 man-do sfo-go, la-gri-man-do sfo-go di do-

lo - ro - sa neb - bia'l cor con - den - so, al - hor ch'io mir' e pen -

ro - sa neb - bia'l cor con - den - so, al - hor ch'io mir' e pen -

ro - sa neb - bia il cor con - den - so, al - hor ch'io mir' e pen -

lo - ro - sa neb - bia'l cor con - den - so, al - hor ch'io mir' e pen - so

20

so quant' a - ria del bel vi - so mi di - par - te, che sem - pre m'è si

so quant' a - ria del bel vi - so mi di - par - te, che sem - pre m'è si

so quant' a - ria del bel vi - so mi di - par - te, che sem - pre m'è si

quant' a - ria del bel vi - so mi di - par - te,

pres - so, che sem - pre m'è si press' e si lon - ta - no pos - cia fra

pres - so, che sem - pre m'è si press' e si lon - ta - no pos - cia fra

pres - so, che sem - pre m'è si press' e si lon - ta - no pos - cia fra me

che sem - pre m'è si press' e si lon - ta - no pos - cia fra

25

me pian' pia - no, pian' pia - no, che sai tu las - so, che sai tu las - so, che  
 me pian' pia - no, pian' pia - no, che sai tu las - so, che sai tu  
 pian' pia - no, pian' pia - no, che sai tu las - so, che sai tu las -  
 me pian' pia - no, pian' pia - no, che sai tu las - - so, tu

30

sai tu las - - so, forz' in quel-la par - te. Hor di tua lon - ta -  
 las - so, che sai tu las - so forz' in quel-la par - te. Hor di tua lon - ta -  
 - - so, che sai tu las - so forz' in quel-la par - te. Hor di tua lon - ta -  
 las - so forz' in quel - la par - - te. Hor di tua lon - ta -

nan - za, hor di tua lon - ta - nan - za si sos - pi, sos - pi, sos - pi -  
 nan - za, hor di tua lon - ta - nan - za si sos - pi, sos - pi, sos - pi -  
 nan - za, hor di tua lon - ta - nan - za si sos - pi, sos - pi, sos -  
 nan - za, hor di tua lon - ta - nan - za si sos - pi, sos - pi, sos -



35

ra. Et in ques-to pen-sier l'al - ma res - pi - -

- - ra. Et in ques-to pen-sier l'al - ma res - pi - - - -

pi - ra. Et in ques-to pen-sier l'al - ma res - pi - -

pi - ra. Et in ques-to pen-sier l'al - ma res - pi - -

ra. l'al - ma res - pi - - ra, Et in ques-to pen-sier l'al -

ra. l'al - ma res - pi - - - - ra, Et in ques-to pen-sier l'al -

ra. l'al - ma res - pi - - ra, Et in ques-to pen-sier l'al -

ra. l'al - ma res - pi - - ra, Et in ques-to pen-sier l'al -

40

ma res - pi - - ra, l'al - ma res - pi - - ra.

- ma res - pi - - - - ra, l'al - ma res - pi - - - - ra.


- ma res - pi - - ra, l'al - ma res - pi - - ra.


- ma res - pi - - - - ra, l'al - ma res - pi - - - - ra.

## C. FRAGMENTE

### 9. Buon' hora prende il giorno

[um 1566–1567]

S.    
 (Es fehlen A., T., B.) Buon' ho - ra prend' il gior - no, buon' ho - ra prend' il gior -

   
 no e liet' au - gu - rio il tem - po. Quand' \_\_\_ il gen - til buon' ho -

   
 ra, buon' ho - ra ha il mond' a - dor - - no, ma s'io mol - to m'a

10    
 tem-po, in mig-lior ho-ra spe-ro ve-der, ve-der quest' He-mi-spe - ro per buon' ho - ra ri -

   
 dot - to che per \_\_\_\_\_ lu - i ri-splen - de il propr-rio ho-nor, ri -

   
 - splend', ri-splend' il propr' ho-nor e quel d'al-trui, e quel d'al-trui, e quel d'al -

   
 - - tru - i, e quel d'al - - tru - i, e quel d'al - - tru - i.

## 10. Lasso ch'il crederia

[um 1566–1567]


S.  (Es fehlen A., T., B.) Las - - so ch'il cre - - - de - ria, ch'il cre -

 - - de - ri - - - a, che m'ag - giac-ciass' ap-pres - so, et lon - tan

 m'ac-cen-dess' il foc' ar - den - te. Fo - co è la don - na mi - a, a cui quan-

 dom'ap-pres - so s'in - chi - na'l cor et tre - ma, et trem' — im-man-te-nen - te,

 s'ei poi par-tir si sen - te d'al suo vi-so se - re - no, ard' e si strug-ge, ard' e si

 strug - ge et di do - lor vien me - no, et di do - lor vien

 me - no, et di do - lor — vien me - - - - no.

## 11. Voi volete ch'io muoia

[1576-1577]

S. Voi vo - le - te ch'io muo -

A. (Es fehlen V.v.,T.,B.) Voi vo - le - te ch'io muo - ia, voi vo - le - te ch'io muo -

ia, e mi da - te do - lor si crud' e for -

ia, e mi da - te do - lor si crud' e for - - -

- - - te. Che mi con -

te. Che mi con - duc' a mor - te,

10 duc' a mor - te, ma per ve - der - ne voi co -

ma per ve - der - ne voi co - sì con - ten -

15 sì con - ten - ta mentr' io moi - a'l mo - rir vi - ta di - ven -

- - - ta mentr' io moi - a'l mo - - rir vi - ta di -

- - - ta,

ven - - - ta, di che ve - dent' oi - me do - len - te vo - i,

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of six systems of music. Each system has a vocal line (Soprano or Alto) and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line. The score is in G major and 4/4 time. The lyrics are: 'Voi volete ch'io muoia, voi volete ch'io muoia, e mi date dolore si crud' e forta, e mi date dolore si crud' e forte. Che mi conduce a morte, che mi conduce a morte, ma per vederne voi così contenta, ma per vederne voi così contenta mentre io morirò vita diventa, mentre io morirò vita diventa, di che vedente voi, di che vedente voi'.

20

da que - sta vi - ta po - i mi vien tan - - to mar -

da que - sta vi - ta po - i mi vien, mi vien tan - - ti - - - re, ch'io più giong' al mo - ri -

25

re. E co - sì mill' e mil - le volt' il gior - no,

re. E co - sì mill' e mil - le volt' il gior - no, mill' e mil - le volt' il gior - no, mill' e mil - le volt' il gior - no. Per voi

30

gior - no, mill' e mil - le volt' il gior - no. Per voi mo - ro, per mo - ro e mo - rend' in vi - - - - - ta

voi mo - ro e mo - rend' in vi - ta tor - no, in tor - no, per voi mo - ro, e mo - rend' in

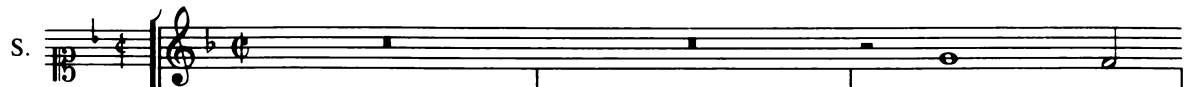
35


vi - ta torn - no, per voi mo - ro, e mo - rend' in vi - - - - - ta tor - - - - - no.

vi - ta tor - no, in vi - ta tor - - - - - no.

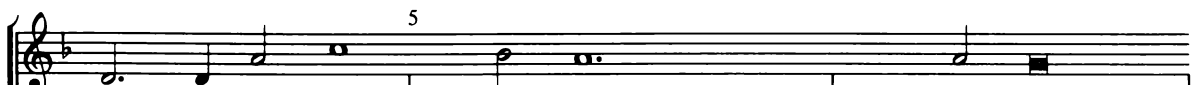
## 12. Come'l candido pie per l'herba fresca

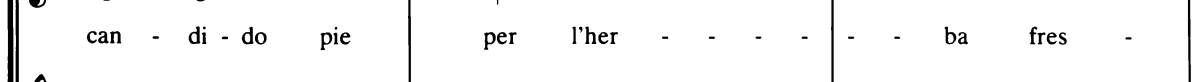
[1576-1577]

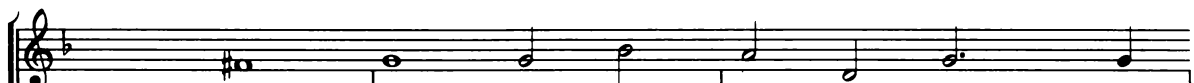
S. 

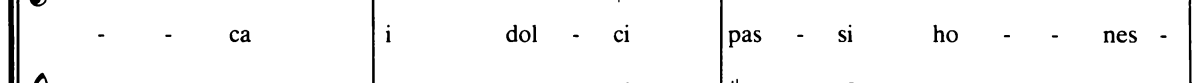
A. 

(Es fehlen V.v.,T.,B.)

5 


8 

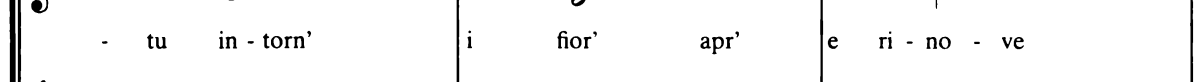


8 

10 

8 

15 

8 

de le te - ne-re pian-te sue par ch'e - - - sca a - mor,  
e ri - no - ve de le te - ne-re pian-te sue par ch'e - sca a -

20  
a - mor ch'e sol i cor \_\_\_\_\_ leg - gia - dri in - ve - -  
mor, a - mor ch'e sol i cor \_\_\_\_\_ leg - gia - dri in - ve -

sca ne de - gna di pro - var sua forz' \_\_\_\_\_ al - tro - -  
sca ne de - gna di pro - var sua forz' al - tro - - - -

25  
ve da begl'occh' un pia - cer, da begl'occh' un pia - cer si cal - do pio -  
ve da begl'occh' un pia - cer, da begl'occh' un pia - cer si cal - do

30  
- - - - ve che non cur' al - - - tro ben ne  
pio - - - - ve che non cur' al - tro ben ne

bram' altr' e - sca, ne bram' altr' e - sca, ne bram' altr' e - sca.  
bram' altr' e - sca, ne bram' altr' e - sca, ne bram' altr' e - - - sca.

## 13. E con l'andar

II. parte

E con l'an - dar, e con l'an - dar e col so -

E con l'an - dar, e con l'an - dar e col so -

5

- - a - ve sguar - do s'ac - cor - dan le dol -

a - ve sguar - do s'ac - cor - dan le dol - cis -

cis - si - me pa - ro - le. E l'at - to man - sue - to

- si - me pa - ro - le. E l'at - to man - sue - to hu -

10

hu - mil' e tar - do di tai quat - tro fa - vil - le e non

- mil' e tar - do di tai quat - tro fa - vil - le e non già so -



15

già so - - - - - le nas-ce'l gran fuo - co, nas-ce'l gran fuo - co

le nas - ce'l gran fuo - co, nas - ce'l gran fuo - co di

di ch'io viv' ed ar - do che son fatt' un

ch'io viv' ed ar - do che son fatt' un au -

20

au - gel, che son fatt' un au - gel, che son fatt' un au -

gel, che son fatt' un au - gel, che son fatt'

25

gel not - turn' al so - - - - - le.

un au - gel not - turn' al so - - - - - le.

## 14. Quand' han più

[um 1587–1588]

S.    
 (Es fehlen A., T.) Quand' han più set' i cam - pi, quand' han più set' i cam - -

   
 pi, quand' han più set' i cam - pi, quand han più set' i cam - pi. E'l

   
 sol, e'l sol, e'l sol sov - ra di noi par ch'a-pr'e gi - - ri. Fiamm' e non rag -

   
 gi, fiamm' e non rag - - - gi, e l'a - ria ar-daet a-vamp', ar-daet a-vam -

   
 pi, bench' a fres - co tal' hor fia - to res - pi - - ri.

   
 Io giel sem - bro che spi - ri, che spi - ri. D'og - ni par - te sos - pi -

   
 ri, sos-pi - ri. Qual' hor av - vien che'l mio bel sol io mi - ri, qual' hor av -

   
 vien che'l mio bel sol io mi - - - - - ri \_\_\_\_\_.

