

# Werke für Violine und Klavier

## Váňa Přihoda

Original-Kompositionen

1. Romance élégiaque 2. Caprice 3. Stimmung

Transkriptionen und Bearbeitungen

- 1 N. Paganini : Variationen über das Thema  
"Nel cor piu non mi sento"
- 2 A. Dvořák : Walzer (Valcik) Adur
- 3 N. Paganini : Sonatine
- 4 F. Chopin : Nocturne (Op. 9 № 1)
- 5 Eili, Eili! Traditionelle Hebräische Melodie  
von Russland und Polen
- 6 Mendelssohn-Bartholdy: Lied ohne Worte (nach Op. 62)
- 7 Mendelssohn-Bartholdy: Lied ohne Worte (Op. 67 № 2)
- 8 H. Berlioz : Sulphentanz (Fausts Verdammung)
- 9 R. Strauss : Rosenkavalier-Walzer
- 10 F. Schubert : Litanei

## Charles Černé

Original-Kompositionen

„Gloriette“ Alt Wiener Walzer 2. Valse triste 3. Serenata

Transkriptionen und Bearbeitungen

- |                               |   |   |
|-------------------------------|---|---|
| 1. W. A. Mozart               | : | Türkischer Marsch                             |
| 2. F. Schubert                | : | Scherzo                                       |
| 3. F. Chopin                  | : | Walzer (Op. 34 № 2)                           |
| 4. F. Schubert                | : | Militär Marsch (Op. 51 № 1)                   |
| 5. F. Mendelssohn-Bartholdy:  | : | Wiegenlied (Op. 67 № 6)                       |
| 6. W. A. Mozart               | : | Favorit Menuett                               |
| 7. R. Schumann                | : | Schlummerlied (Op. 124 № 16)                  |
| 8. F. Smetana                 | : | Andante                                       |
| 9. R. Schumann                | : | Der Abend (Op. 12 № 1)                        |
| 10. D. Scarlatti              | : | Siciliano                                     |
| 11. F. Mendelssohn-Bartholdy: | : | Venetianischer Gondellied (Op. 12 № 6)        |
| 12. J. L. Krebs               | : | Adagio  |
| 13. A. Rubinstein             | : | Die Nacht, Romanze (Op. 44 № 1)               |
| 14. F. Chopin                 | : | Mazurka (Op. 67 № 3)                          |
| 15. J. Brahms                 | : | Wiegenlied (Op. 49 № 4)                       |
| 16. P. Tschaikowsky           | : | Herbstlied (Chant d'Automne) (Op. 37 a. № 10) |
| 17. G. Benda                  | : | Andante                                       |
| 18. F. Chopin                 | : | Nocturne (Op. 9 № 3)                          |

Verlag und Eigentum für alle Länder  
Adolph Tlustner Berlin W  
Aufführungsrecht vorbehalten

## SERENATA

## VIOLINE

Charles Cerné

Allegretto *fliegendes Staccato* *rit.*

*a tempo*

*p* *pp* *mf* *p* *mf*

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first staff is marked 'Allegretto' and contains a series of staccato notes, some with slurs and fingerings (2, 4). The second staff is marked 'a tempo' and continues the melodic line. The third staff has a section marked 'A' with a 4/4 time signature change and includes a first ending bracket. The fourth staff features a dynamic change to 'pp' and includes a first ending bracket. The fifth staff is marked 'mf' and continues the melodic development. The sixth staff has a dynamic change to 'p' and includes a 'rit.' marking. The seventh staff is marked 'a tempo' and includes a 'rit.-' marking. The eighth staff is marked 'mf' and continues the melodic line. The ninth staff is marked 'p' and includes a '3' marking above a triplet of notes.

VIOLINE

The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. It features a series of sixteenth-note runs with fingerings 1, 1, 1, 2, 2, 2, 4, and 4. A dynamic marking of *f* is present. The second staff includes a *rit.* marking and a 4/4 time signature. The third staff starts with a key signature change to one sharp (F#) and a 4/4 time signature, marked *a tempo*. It includes a *rit.* marking and a 0/4 time signature. The fourth staff continues in the one sharp key signature. The fifth staff features a 4/4 time signature and a *p* dynamic marking. The sixth staff includes a *p* dynamic marking. The seventh staff is an *Ossia* section, marked *a tempo*. The eighth staff is marked *pp* and includes *rit.* and *a tempo* markings. The ninth staff includes *rit.* and *a tempo* markings. The tenth staff includes *p*, *pp*, and *pizz.* markings.

*Epochemachende Unterrichtswerke  
der Violinliteratur von*

# **Siegfried Eberhardt**

## **Absolute Treffsicherheit auf der Violine**

Absolute Accuracy of Intonation on the Violin    La Sûreté absolue de l'Intonation sur le Violon    L'assoluta sicurezza Säker intona-  
d'intonazione sul violinc

NEUE METHODE

Ausgabe mit deutsch-englischem Text .....  
Ausgabe mit deutsch-schwedischem Text .....  
Ausgabe mit französisch-italienischem Text .....

Wohl selten ist ein Studienwerk bei Musikern wie Laien einem größeren Interesse begegnet.  
ersten Kapazitäten zugehenden Schreibern sind alle voll des Lobes und geben der einstimmig  
sichtlich Einfachheit und Unfehlbarkeit der Methode Ausdruck.

\*

## **Paganinis Geigenhaltung**

Die Entdeckung des Gesetzes virtuoser Sicherheit  
Buchschmuck und Illustrationen von Ernst Huxdorf

M. 2.— no.

Inhalt: 1. Bewegungsreife, 2. Das Gesetz virtuoser Sicherheit, 3. Das Erlernen der Haltung,  
4. Die Wirkung des Gesetzes auf die linksseitige Technik, 5. Die Wirkung des Gesetzes auf die Bogen-  
technik, 6. Akustische Wirkungen einer organischen Lagerung der Geige, 7. Paganinis Geigenhaltung.

\*

## **Die Lehre der organischen Geigenhaltung**

Geigerporträts

Beschreibung der Technik von Franz von Vecsey, Kreisler,  
Manén, Huberman, Elman, Burmester, Szigeti und andere  
(Paganinis Geigenhaltung Teil II)

M. 3.— no.

Inhalt: 1. Paganinis Geigenhaltung, 2. Organische Technik, 3. Die Aufgaben der Schulter,  
4. Die Lehre der Schultertätigkeit, 5. Die Wirkung des Schulterhaltes auf die linksseitige Technik,  
6. Verschiedene Anpassung, 7. Bogentechnik, 8. Schnelles Vibrato, Triller, Spiccato, Staccato,  
9. Beeinflussungen der Tragfläche, 10. Vom Erkennen zum Erleben, 11. Praktische Studien, 12. Stu-  
dien im Konzertsaal, 13. Der Kinnhalter, 14. Über moderne Pädagogik, 15. Technische Stillehre.

Ist in Paganinis Geigenhaltung Teil I das Gesetz virtuoser Sicherheit niedergelegt, so baut der Verfasser in Paganinis  
Geigenhaltung Teil II die Anweisungen für die Gleichgewichtslage des Instrumentes zu einer Lehre der organischen  
Haltung aus. Der Geiger findet hier nicht nur die umfassende Unterweisung für den sicheren Aufbau der Technik auf  
dem natürlichen körperlichen Stützpunkt in Wort und Bild, sondern wird auch angeleitet, durch eigene Anschauung die  
Wirkungen natürlicher Technik an den besten Geigern unserer Zeit zu beobachten. Technische Stillehre schließt den Band,  
der durch seine allgemein-verständliche Klarlegung der technischen Vorgänge die Eberhardtsche Forderung der Erkenntnis  
und Lehre natürlicher geigerischer Vollendung zu einem grundlegenden Erziehungswerk für die Geigerwelt macht.

*Verlag und Eigentum für alle Länder*

**ADOLPH FÜRSTNER · BERLIN W 10**