

DIVERTISSEMENTS SUR UN THÈME PASTORAL

Les Divertissements sur un thème pastoral, composés par M. Gabriel Pierné au cours de l'été 1931, ont été donnés en première audition à Paris aux Concerts Colonne, le 7 février 1932. Ils portent en épigraphe cette plaisante boutade d'Hans de Bülow : « Le Thème n'a pas beaucoup plus d'importance que le titre, par rapport au livre lui-même ».

« Divertissement » n'est pas employé ici dans le sens chorégraphique du mot, mais dans celui de « développement », de « variations libres » du thème lui-même, combinées de telle sorte qu'en dehors des « doubles » elles apportent, dans l'exploitation changeante des rythmes, du caractère, de l'esprit, une variété puisée uniquement dans le sujet initial.

Présenté d'abord à découvert par le cor anglais, le thème, au cours des premiers doubles, est reproduit sans altérations appréciables, mais accompagné d'une série de dessins figurés qui modifient sans cesse sa couleur expressive et opposent ou amalgament tour à tour les divers groupes de l'orchestre.

1^{er} double : thème aux contrebasses. 2^e double : thème aux violons. *Stretto canonique* : pizzicati du quatuor. 3^e double au ton relatif : bois seuls, broderies aux flûtes et clarinettes, thème au basson et contrebasson. 4^e double : thème au cor, broderie au quatuor. 5^e double : confié aux cuivres seuls : thème aux trompettes et trombones. 6^e double : variantes chromatiques aux bois, thème aux violons et altos.

Alors surgissent successivement une valse viennoise, aux rythmes souplement infléchis, dans laquelle s'insère le thème en contrechant aux altos, puis un alerte *cortège blues*, aux trompettes en sourdine, qui amène un développement du thème sur un nouveau rythme jusqu'à la réapparition du cortège. Enfin, un saxophone solo, entouré de guirlandes expressives du quatuor, issues du thème, soupire une phrase mélancolique et langoureuse en sol bémol à laquelle succède un brillant « finale en forme de gigue », où l'auteur de *Cydalise* et des *Impressions de Music-Hall* déploie toute sa verve et toutes les ressources de sa palette orchestrale. Une œuvre spontanément jaillie, bien française, et qui comptera parmi les plus complètes réussites du musicien éminent qui l'a signée.

G. S.

DIVERTISSEMENTS

SUR UN

THÈME PASTORAL

Calmé

Gabriel **PIERNÉ**

1^{re} 2^e FLUTES

3^e ou P^{te} FLUTE

1^{er} 2^e HAUTOIS

COR ANGLAIS

1^{er} 2^e CLARINETTES en Si b

CLARINETTE BASSE en Si b

SAXOPHONE ALTO en Mi b

1^{er} 2^e BASSONS

CONTRE BASSON

CORS en Fa

1^{er} 2^e
3^e 4^e

1^{re} TROMPETTE en Ut
(et P^{te} Trompette en Ré)

2^e 3^e TROMPETTES en Ut

1^{er} TROMBONE

2^e 3^e TROMBONES

TUBA

TIMBALES

BATTERIE
C^{asse} Claire, Triangle,
G.C. et Cymb.

HARPE

VIOLONS

1^{er}
2^d

ALTOS

VIOLONCELLES

C. BASSES

Thème Solo
dolce, espr.

Calmé (♩ = 4 *enviroq*)

Copyright MCMXXXII by Editions SALABERT
International Copyright secured all rights reserved
EDITIONS SALABERT, Paris, 22, rue Chauchat,
Bruxelles, 14, rue de Loos.

Für Deutschland: Musikverlag SEMFA G.m.b.H. Berlin

Tous droits d'exécution publique de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pay-
s y compris la Suède la Norvège et le Danemark.

C. Angl.

I. (1^{er} DOUBLE)
(104 = ♩):

1

V^{on}

pp *rinf.*

Alt.

pp *rinf.*

V^{les}

C. B.

dolcis.

II. (2^e DOUBLE)

V^{on}

dolce, espr.

Alt.

pp

V^{les}

C. B.

V^{on}

Alt.

anf.

V^{les}

C. B.

III. (♩, ♪ du mouvt précédent) très légèrement plus animé
(Stretto canonique)

V'ons

Alt.

V'les

C.B.

pizz.

pizz.

pizz.

p

pizz.

p

1^{er} pup. arco

f

p

V'ons

Alt.

V'les

div.

C.B.

dim.

dim.

f

dim.

1^{er} pup.

mf

les autres

mf

p

pizz.

unies

p

sf

V'ons

Alt.

V'les

div.

C.B.

3

sf

f

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

1^{er} pup. arco

poco sf

poco sf

poco sf col celli

unies

sf

poco sf

4

V oas

Alt.

V lles

C.B

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ff

ff

ff

ff

ff

ff (en dehors)

IV (144 la croche environ)
 (3^e DOUBLE)

1.

2.

3.

Fl.

Ct.

Ct. B.

B^{ap}

C.B^{on}

Cors

V oas

Alt.

V lles

C.B

p

p

p poco espr.

p poco espr.

mf

Musical score for the first system, measures 1-4. The score includes parts for Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Clarinet 3 (Cl. 3), Clarinet (Cl.), Clarinet in Bass (Cl. B), Bassoon (B^{oa}), and Bassoon in Bass (C.B^{oa}). The Flute 2 part begins with a *p* dynamic marking. The Clarinet 3 part also begins with a *p* dynamic marking. The Clarinet part begins with a *p* dynamic marking. The Clarinet in Bass part begins with a *p* dynamic marking. The Bassoon and Bassoon in Bass parts begin with a *p* dynamic marking.

Musical score for the second system, measures 5-8. A box containing the number 5 is positioned above the first measure of this system. The score includes parts for Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Clarinet 3 (Cl. 3), Clarinet (Cl.), Clarinet in Bass (Cl. B), Bassoon (B^{oa}), and Bassoon in Bass (C.B^{oa}). The Flute 2 part begins with a *p* dynamic marking. The Clarinet 3 part begins with a *p* dynamic marking. The Clarinet part begins with a *mf* dynamic marking. The Clarinet in Bass part begins with a *p* dynamic marking. The Bassoon and Bassoon in Bass parts begin with a *p* dynamic marking.

1
2
3
Fl.

1
2
Hth

C An.

1
2
Cl.

Cl. B

B on

C. B on

Violins

Violas

Alts

Cellos

C. B

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

poco cresc.

poco cresc.

V (4^o DOUBLE)

1 Fl.

2 Fl.

Pic Fl.

1 Htb

2 Htb

C. An

1 Cl

2 Cl

Cl. B

B^{on}

C. B^{on}

Lo stesso Tempo

V. on

Alt

V. les

C. B

stacc

pp sotto voce

stacc

pp sotto voce

stacc

pp sotto voce

stacc

pp sotto voce

stacc

pp sotto voce

stacc

pp sotto voce

Cors

V

Alt

Vlles

C. B.

sost. *cresc.*

sost. *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

C. An

Bons

Cors

Vons

Alt

Vlles

C. B.

mf *cresc.*


mf *espr. e cresc.*

mf *espr. e cresc.*

gliss.

7

Musical score for a symphony orchestra, measures 7-9. The score is arranged in a system with 13 staves. The instruments are labeled on the left: Fl. (Flute), Hrb. (Horn), C. An. (Clarinet in A), Cl. (Clarinet), Bons. (Bassoon), C. Bon. (Clarinet in B), Cors. (Cor Anglais), Vons. (Violin), Alt. (Viola), Vlls. (Violoncello), and C B. (Contrabass). A square box containing the number '7' is positioned above the first staff. The score shows various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamics. The word 'cresc.' (crescendo) appears in the lower staves (Bons., C. Bon., Cors., Vons., Alt., Vlls., C B.) at the beginning of measure 8. The word 'gliss.' (glissando) is written above the Viola staff in measure 7. A second square box containing the number '7' is positioned above the Violin staff at the start of measure 8.

VI Poco meno (solennel) 112. 
5^e DOUBLE.

Boas

Cors

Trp

Trb

Tuba

Timb

Yons

Alt

Vlles

C.B

1^{re} Trp. en Ré

ff

marcato

ff

marcato

ff

marcato

ff

sec

ff

ff

ff

ff



8

Trp

Trb

Tuba



Fl. *p stacc*

Htb *p stacc*

C.A. *p stacc*

Cl. *p stacc*

Timb *p*

4 Viol pup. *pp harmoniques*

1^o Viol autres *p douce*

2^o Viol *p douce*

Alt *p*

Vlles *p*

C.B. *p*

8^a 8^a

Fl.

Htb

C An

Cl.

Finb.

8^a

1^o Vons

2^o Vons

Alt

Vlles

C. B.

1^o pcc^o f. up.

les autres

pizz. arco

pizz. arco

Fl

Hrb

C. An

Cl.

Cl. B

Bon.

Cor.

Timb

Har

1^{re} Vols

2^e Vols

Alt

Vlles

C. B

ga 4 jets sup

les autres

p

pizz.

arco

(fin des harmoniques)

VIII (VIENNOISE)

Poco meno

116

Bons

Cors

Harp

Timb

Poco meno

1^o Solo (sans sourdine)

les autres

p graziosa

1^o Solo (sans sourdine)

les autres

p

1^o Solo (sans sourdine)

les autres

p

1^o Solo

2^o pup. (sans sourdine)

les autres

pp

1^o pup. pizz.

les autres

p

(sans sourdine)

(sans sourdine)

(sans sourdine)

sans sourdine)

a 2 p espr.

pizz.

a 2

1^o Violons

2^o Violons

Alt

Violles

C.B

Cédez 11 a Tempo

Fl.

Hob.

Cl.

Harp

pp

Cédez 11 a Tempo

1^{er} Solo

les autres avec sourdine

p espr.

1^{er} Solo

les autres avec sourdine

p

1^{er} Solo

les autres avec sourdine

p espr. en dehors

1^{er} Solo

2^e pup mettes la sourd. arco

p

les autres avec sourdine

p espr. arco

1^{er} pup arco

mp

C. B.

les autres pizz.

p

Mouvt d'une Marche alerte (84 x ♩)

Fl

Htb

Cl

B ons

Cors

C^o Claire

Harp

1^{re} Caisse claire (Tartale)

pp

12 Mouvt d'une Marche alerte

1^o Vons

2^o Vons

Alt

1^o Solo

2^e Pup.

les autres

1^{er} Pup.

les autres

C.B

ôtez les sourd.

ôtez les sourd.

ôtez les sourd.

ôtez les sourd.

ôtez les sourd.

ôtez les sourd.

pizz.

pp

pp

Fl.

Htb

Cl.

Cl. B.

B^{ous}

C. B^{on}

Cors

Trp

Timb

C^{se} Cl

G. C

V^{ous}

Alt

V^{les}

C. B.

lontain
pp

lontain
pp

pp (avec la petite mailloche)

1^o Solo

p

p

p

p

p

p

p

p

p

pizz.

arco *p*

p

Htrb
 C. An
 Cl
 Cl B
 B. ons
 C. B on
 Cors
 Trp
 Trb
 Timb
 C. Cl
 G. C
 V. ons
 Alt
 V. les
 C. B

p
p
p
p
p
p
mf
mf
p portando
p portando
p
p
p
pizz. *arco*
pizz. *arco*
pizz. *arco*
pizz. *arco*
f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

13

E. A. S. 7669

14

Htb

C. An

Cl

Cl. B

B ons

C. B on

Cors

Trp

Tr B

Timb

C Cl

G. C

maillote ord.

mf

14

Vons

Alt

Vlles

C. B

arco

arco Div.

p pizz.

This page of a musical score contains measures 1 through 4. The instrumentation includes:

- Htb (Horn in B-flat)
- C.An (Corno in A)
- Cl (Clarinete)
- Cl.B (Clarinete en B)
- B ons (Bassoon)
- C.B on (Corno en B)
- Cors (Corno)
- Trp (Trompa)
- Trb (Tromba)
- Timb (Timpani)
- C Cl (Clarinete en C)
- G.C (Goblet de la mort)
- Y ons (Violins)
- Alt (Alto)
- Vlles (Violas)
- C.B (Cello)

The score features various dynamics such as *mf*, *p*, and *Unies*. Performance markings include *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The bottom of the page includes the number *Unies* and the word *arco*.

15

Poco Rit a Tempo

15

Hth *p* *mf*

C. An *p* *mf*

Cl. *mf*

Cl B *p* *mf*

B^{ons} *p*

C B^{on} *p*

Cors

Trp *pp*

Trb *p*

T.mb *p* *pp*

C^{es}Cl *pp*

G.C *p* *pp*

15

Poco Rit a Tempo

V^{ons} *p* *pizz.*

Alt *p* *pizz.*

V^{les} *p* *pizz.*

C.B *arco* *p* *pp* *Unis.* *pizz.* *pp*

Htb

C An

Cl

B^{ons}

C B^{on}

Cors

Trp

Trb

Timb

C^{se} Cl

G C

V^{ons}

Alt

V^{lles}

C.B

Div.

arco

pizz.

Unies

pizz.

1° Solo

The musical score is arranged in two systems of staves. The first system includes:

- Fl.** (Flute): Features a first solo with a *p* dynamic marking.
- Hth.** (Horn)
- C. An.** (Clarinet in A)
- Cl.** (Clarinet)
- Cl. B.** (Clarinet in B)
- B. us** (Bassoon): Features a first solo with a *p* dynamic marking.
- C. B. op** (Coborn)
- Cors.** (Cor Anglais): Features a first solo with a *p* dynamic marking.
- Trp.** (Trumpet): Includes *p* dynamic markings.
- Timb.** (Timpani)
- Cst Cl.** (Cymbal)
- G.C.** (Gong)

The second system includes:

- V. oss.** (Violoncello): Includes *arco* and *mf* markings.
- Alt.** (Alto)
- V. lles.** (Violin)
- C. B.** (Cello)

17

Fl.

Htb.

C. An.

Cl.

Cl. B.

B. en.

C. B. on.

Cors.

Trp.

Timb.

C. Cl.

G. C.

17

V. ons.

Att.

V. les.

C. B.

pizz.

arco

espr

Fl. *p*

Htb. *p* *mf sf sf sf* *Petite M.*

C. An.

Cl. *a 2* *p* *mf sf sf sf*

Cl. B.

B. oos *p* *mf sf sf sf*

C. Bon *pp*

Cors *pp* *1^o*

Trp. *p soaf* *p soaf*

Vons *mf* *arco* *pizz.* *arco*

Alt. *mf* *arco* *pizz.*

Vlles *mf* *arco* *pizz.*

C. B. *mf* *arco*

Fl. *espr*
 Htb. *p*
 C. Au. *p espr*
 Cl. *p espr*
 Cl. B. *p*
 Bass. *p*
 C. B. *espr*
 Cors. *espr*
 Trp. *espr*
 Trb. *espr*
 Timb. *p*
 V. ons. *p*
 Alt. *p arco*
 V. les. *p*
 C. B. *pizz.*

Rehearsal mark 19 is indicated by a box containing the number 19. The score includes various performance instructions such as *espr* (espressivo), *p* (piano), *arco* (arco), and *pizz.* (pizzicato).

Fl.

Htb.

C. An.

Cl.

Cl. B.

B ons

C. B on

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

V ons

Alt.

V lla

C. B.

f

a 2

espr

mf espr

mf

2 B on

mf

mf

Solo

p espr

mf

Solo

p espr

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

espr

mf

espr

espr

20

da

Fl.

Hrb.

C. An.

Cl.

Cl. B.

B ons.

C. Boa.

Cors.

Trp.

Trb.

Tuba.

C^o Cl.

G. C.

20

V ons.

Alt.

V lles.

C. B.

pizz.

pi. z.

ff

21

Fl.

Htb.

C. An.

Cl.

Cl. B.

B^{ons}

C. B^{on}

Cors

Trp.

Trb.

Tuba

Timb.

C^{oe} Cl.

G. C.

pp petite mailloche

Solo
p

21

pizz

pp

pizz.

p

pp

pizz.

p

p

p

pp

Musical score for measures 22-31 and the first ten measures of the second system. The instruments listed are Fl., Hrb., C. An., Cl., Cl. B., B. on, C. B. on, Cors, Trp., Trb., Timb., C. Cl., and G. C. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamics like *pp*. The Trb. part includes the instruction *sourdine* and *en dehors*.

Musical score for the first ten measures of the second system and measures 22-31. The instruments listed are V. on, Alt., V. les, and C. B. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics like *pp*, *pizz.*, and *arco*. The C. B. part includes the instruction *Div.* and *pizz.*.

Fl.
 Hrb.
 C. An.
 Cl.
 Cl. B.
 B. on.
 C. B. on.
 Cors.
 Trp. *sourdine*
pp
pp *sourdines*
 Trb.
 Timb. *pp*
 C. Cl. *pp*
 G. C. *pp*
 a Tempo
 V. on. *arco*
pp *pizz.*
 Alt. *arco*
pp *pizz.*
 V. les. *arco*
pp *pizz.*
 C. B. *Unies*
pizz.
arco
pp *pizz.*

Fl. *pp*

Hrb.

C. An.

Cl.

Cl. B.

B. on.

C. B. on.

Cors.

Trp. *p*

Trb.

Timb.

C⁴ Cl.

G. C.

Viol. *arco v*, *pizz.*, *arco*, *pizz.*

Alt. *arco v*, *pizz.*, *arco*, *pizz.*

Viol. *v*

C. B. *Unies*, *pizz.*

Fl.

Pic Fl.

Hrb.

C. An.

Cl.

Cl. B.

B. ons.

C. B. on.

Cors.

Tip.

Trb.

Timb.

C^{re} Cl.

G. C.

V. ons.

Alt.

V. lles.

C. B.

pp

poco rinf

Bouché

p sost.

p sost.

Solo

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

1^o Solo

arco

mf expr

p pizz.

p

X (PHRASE)

Très Lent Le double moins vite (♩♩ du mouvt précédent)

76.

Fl.

Htb.

Saxo Sazo Alto Mi b Solo
p molto espr

Boas

C. Bas *ppp*

Cors *1^o espr*
3^o espr
houché *p*

Trb. Solo
à dé de Saxo Alto *p molto espr*

Harp. *p*

Très Lent (Batter à huit temps)

V ons arco
Sourdines *p*

Alt. Sourdines arco
p

4 V lles Sourdines arco
4 Seli *p* poco sost
Sourdines arco
p poco sost

V lles les autres

C.B. *f* Solo arco
avec sourd. *p*

les autres

pp

Fl.

Hth.

Saxo.

B^{on}.

C. B^{on}.

Trb.

Harp.

24

V^{ons}.

Alt.

4 V^{les}
Soli

V^{les}
les autres

C. B.
les autres

Fl.

Htb.

Saxo.

B^{ons}

C. B^{as}

Trb.

Harp

V^{ous}

Alt.

4 V^{ies}
Soli

V^{ies}
les autres

C. B.
les autres

Detailed description: This is a page of a musical score, page 37. It contains 14 staves of music. The instruments are: Flute (Fl.), Horns (Htb.), Saxophone (Saxo.), Trombones (B^{ons}), C. Bass (C. B^{as}), Trumpets (Trb.), Harp (Harp), Violins (V^{ous}), Alto (Alt.), 4 Violins (4 V^{ies}), Soli (Soli), Violins (V^{ies}), and Cello/Double Bass (C. B.). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and triplets. The bottom two staves for Violins and Cello/Double Bass have the instruction 'les autres' written below them.

25

Htb

C An

Cl

Saxo

C B^o

Cors

Trb

Harp

p *sost*

p *sost*

p *2^o*

pp

ouverta

3^o *ouverta*

p

(sans sourd.)

pp

25

v oas

Alt

4 Vllas Soli

vllas

C B

sourdines *v*

molto *espr*

molto *espr*

molto *espr*

molto *espr*

les autres *sourdines* *molto* *espr*

les autres

Fl.

Hrb.

C. An.

Cl.

Cl. B.

B^{as}

C. B^{as}

Cors

Trb.

Harp.

(RE 4 - DO 4)

(SI 4)
(LA 4)

(SOL 4)

espr

Violon

Alto

Viola

C. B.

toutes C B sauf la 1^{re}

pizz.

Div. arco

pizz.

26

Htb.

C. An.

Cl.

Cl. B.

Saxo.

B^{ons}

C. B^{on}

Cors.

Trb.

Harp.

(SOL) - SI b)

(FA# - MI b - SI q)
DO b

Solo
p espr

Solo
à def. de Saxo
p espr

26

V^{ons}

Alt.

V^{lles}

C. B.

Unies
pizz.

Div.
arco
pizz.

Fl.

Hth.

Cl.

Saxo

B ons

C. B^{on}

Cors

Trb.

Harp. (accordez en Ut^b)

vous

Alt.

4 v^{lles} Soli

v^{lles} les autres

C. B. I^e Solo
sourdine
Unes
pizz.

27

du mouvt précédent

88. J a 2

Fl. *f* 3^e C^{de} Fl. *f*
Cl. *f* Clar. en La
Saxo.
Bons.
C. B^{on} *pp*
Trb. *pp*
Timb. *ppp*
Tri. *p*
Harp. *p*
Voss. *pp*
Alt. *pp*
4 Villes.
Soli.
Villes. *les autres*
C. B. *les autres*
Div arco
pizz.

27

Div #2 #2

sans sourdines *pp*

Fl.

Htb.

C. An.

Cl. Solo *p*

Cl. B. *p*

B^{ons}

C. B^{on}

Cors I^o *pp*

Trp. *sans sourdine* *pp*

Harp. *p*

V^{ons} #2

Alt.

V^{lles}

C. B. *la 1^e ôte la sourdine*

28 *8a...*

Fl.

Htb. *a 2*
p en dehors

C. An.

Cl.

Cl. B.

B. on

C. B. on

Cors *sf p*

Trp. *sf p*

Tri. *sf p*

Harp. *sf p*

28 *8a...*

V. on *Unis*
pp
Div.
sf p
with
with
with

Alt. *sans sourd.*
sf p
sans sourd.
pp

V. lles *Unis*
pp

C. B. *arco*
Unies
pp

219

This musical score page features the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Active throughout the page with melodic lines.
- Htb.** (Horn): Resting.
- C. An.** (Alto Clarinet): Resting.
- Cl.** (Clarinet): Enters in the second measure with a *p* dynamic.
- Cl. B.** (Bass Clarinet): Enters in the second measure with a *p* dynamic.
- B. ons.** (Bassoon): Resting.
- C. B. on.** (Contrabassoon): Resting.
- Cors.** (Cor Anglais): Resting.
- Trp.** (Trumpet): Resting until the end of the page, where it plays a *sf* dynamic.
- Harp.**: Active throughout with arpeggiated accompaniment.
- V. ons.** (Violins): Playing a sustained note with *mf* dynamics.
- Alt.** (Alto): Resting.
- V. lles.** (Violas): Resting.
- C. B.** (Cello): Resting.

Htb. *p* *stacc*
 C.A.n. *p* *stacc*
 Cl. *en Si b* *p* *stacc*
 Cl. B. *p* *stacc*
 B. ois *pp* *stacc* *p stacc*
 C. B. ois *pp* *stacc*
 Cors *pp* *stacc*
 Trp. *poco*
 Trb. *poco*
 3^e et Tuba *pp*
 Timb. *pp*
 C^{es} Cl. *pp*
 G.C. *pp*
 Harp. *pp*
 V. ons *pp* Div. *pp* *Unis*
 Alt. *pp* *Unis*
 V. lles *p pizz.*
 C.B. *p pizz.* *pizz.*

Detailed description of the musical score: This page contains the musical score for the 46th page of a work titled 'XI (EN FORME DE GIGUE)'. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left include Horns (Htb.), Cor Anglais (C.A.n.), Clarinet in B-flat (Cl.), Clarinet in B (Cl. B.), Bassoons (B. ois), Contrabassoon (C. B. ois), Cor Anglais (Cors), Trumpets (Trp.), Trombones (Trb.), 3rd and Tuba (3^e et Tuba), Timpani (Timb.), C^{es} Clarinet (C^{es} Cl.), Glockenspiel (G.C.), Harp (Harp.), Voices (V. ons), Alto (Alt.), Violas (V. lles), and Cello (C.B.). The score features various musical notations such as dynamics (pp, p, poco), articulation (stacc, pizz), and performance instructions (Div., Unis). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is characterized by rhythmic patterns and dynamic contrasts.

30

Htb.

C. An.

Cl.

Cl. B.

B^{ous}

C. B^{on}

Cors

Trp.

Trb.

3^e et
Tuba

Timb.

C^{ac} Cl.

G.C.

30

V^{ons}

Alto.

V^{les}

C. B.

stacc

stacc

3^o

Solo

Unis

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute)
- Htb.** (Horn)
- C. An.** (Clarinet in A)
- Cl.** (Clarinet in B)
- Cl. B.** (Clarinet in B)
- B ons** (Bassoon)
- C. B on** (Cello/Bassoon)
- Cors** (Corno)
- Trp.** (Trumpet)
- Trb.** (Trombone)
- Timb.** (Timpani)
- viols** (Violins)
- Alt.** (Viola)
- vlls** (Violles)
- C. B.** (Cello/Bass)

Key performance markings include:

- Solo** (above the Cl. B. staff)
- Div.** (Divisi, above the Alt. staff)
- Unia** (Unison, above the Alt. staff)
- arco** (arco, above the Alt. and vlls staves)
- pizz.** (pizzicato, above the C. B. staff)

31

1^o 8^u

Fl
Hth
C An
Cl
Cl B
B^{onc}
C B^{on}
Cors
Trp
Tri
Timb
C^{or} Cl
Cymb

31

trappée 1^{re} mailloche.

V^{on}
Alt
V^{lles}
C.B

Fl. *ff* *a 2*
 Htb. *ff*
 C. An. *ff*
 Cl. *ff*
 Cl. B. *ff*
 B. ons. *ff* *a 2*
 Cors. *ff*
 Trp. *mf*
 Trb. *f* *mf*
 Timb. *mf* *sec*
 C^c Cl.
 Harp. *mf* *aliss* *ff*
 V. ons. *ff* *Div.* *v* *Unis* *mf stacc*
 Alt. *ff* *Div.* *v*
 V. lies. *ff* *Div.* *v*
 C. B. *pizz.*

33

Fl *mf* *a 2*
 Htb *mf* *a 2*
 C An *mf*
 Cl *mf* *a 2*
 Cl B *mf*
 B^{ons} *mf*
 C B^{on} *p* *C B^{on}* *1/2^a B^{on}*
 Cors *p*
 Trp *p* *au 2^e temps*
 Trb *p* *au 2^e temps*
 Timb *p* *au 2^e temps*
 C^e Cl *p*
 Cymb *f*

33
 V^{ons} *p* *f* *mf*
 Unis *mf*
 Alt *mf* *p* *f* *mf*
 Unis *mf*
 V^{lles} *mf* *p* *f* *mf*
 Unis *mf*
 C. B. *arco* *pizz.* *arco* *f* *mf*

Fl. *ff* *8^{va}*
 Hrb. *ff*
 C. Au. *ff*
 Cl. *ff*
 Cl. B. *ff*
 B^{onc} *ff* *8^{va}*
 C. B^{on} *ff*
 Cors *ff*
 Trp. *mf*
 Trb. *mf*
 Timb. *mf*
 C^{nc} Cl. *sec*
 Cymb. *mf* *gliss.*
 Harp. *mf* *gliss.*
 V^{onc} *ff* *mf*
 Alt. *ff*
 V^{lles} *ff*
 C. B. *ff* *pizz.*

33

Fl *mf*

Hrb *mf* *a 2*

C Au *mf*

Cl *mf* *a 2*

Cl B *mf* *10*

B^{ns} *p* *2^o*

C B^{ns} *p*

Cors *p* *2^o*

T^{ps} *p*

T^{rb} *p*

T^{mb} *p*

C^o Cl *p*

Cymb *p*

34

V^{ons} *p*

Alt *mf* *p*

V^{ln} *mf* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *p*

C B *mf* *p* *mf*

Fl. *mf* *pte Fl*

Htb. *mf*

C. An. *mf*

Cl. *mf*

Cl. B. *mf*

B. oss. *mf*

C. Bon. *mf*

Cors. *mf*

Trp. *mf*

Trb. *mf*

Timb. *mf* *marcato*

C^e Cl. *mf*

Cymb. *avec 2 hng.* *p* *étouffez*

V. oss. *mf* *ff*

Alt. *mf* *ff*

V. lles. *mf* *f*

C. B. *mf* *f*

Fl. *mf* *cresc.*
 Hrb. *cresc.* *mf* *cresc.*
 C. An. *mf* *cresc.* *cresc.*
 Cl. *mf* *cresc.*
 Cl. B. *mf* *cresc.*
 B. ^{es} *cresc.*
 C. B. ^{es} *cresc.*
 Cors *cresc.*
 Trb. et Tuba *cresc.*
 Timb. *cresc.*
 C. ^{es} Cl. *cresc.*
 G. C. *cresc.*
 36 (*Laissez aller le mouvement!*)
 V. *mf* *cresc.*
 Alt. *mf* *arco* *cresc.*
 V. ^{es} *arco* *Div.* *cresc.*
 C. B. *cresc.*

Fl.

Hrb.

C. An.

Cl.

Cl. B.

B. on

C. B. on

Cors.

Trp.

Trb. et Tuba

Timb.

C. Cymb.

Harp.

V. on

Alt.

V. les

C. B.

G.C.

Cymb frappee

37

en Ré ♭

mf

Unies mf

Unies mf

Unies arco mf

Mettez Do ♭. Sol à

E.A.S. 7669.

38

Fl. *ff* *mf* *mf* *p*
 Hrb. *ff* *mf* *mf* *p*
 C. An. *ff* *mf* *mf* *p*
 Cl. *ff* *mf* *mf* *p*
 Cl. B. *ff* *mf* *mf* *p*
 B. ² *ff* *mf* *mf* *p*
 C. B. ² *ff* *mf* *mf* *p*
 Cors. *ff* *mf* *p* *p*
 Trp. *ff* *mf* *Solo* *p*
 Trb. et Tuba *p* *p* *p*
 Timb. *p*
 Harp *ff*
 Viol. *ff* *mf* *pizz.* *arco* *p*
 Alt. *ff* *mf* *pizz.* *arco* *p*
 Vll. *ff* *mf* *pizz.* *arco* *p*
 C. B. *ff* *mf* *arco* *pizz.* *p*

FL. *mf* *a 2* *p1^o Fl.*

Hrb. *p* *a 2* *mf*

C. An. *p* *a 2* *mf*

Cl. *p* *a 2* *mf*

Cl. B. *p* *a 2* *mf*

B^{as}. *mf*

C. B^{as}. *p* *mf*

Cors.

Trp. *p* *mf*

Trb. *p* *mf*

Timb. *p* *mf*

C^{on}. Cl. *p*

Cymb. *nvec bng.* *p*

V^{iol}. *mf*

Alt. *mf*

V^{iolon}. *mf*

C. B. *arco* *pizz.* *arco* *mf*

Fl.

Pico Fl.

Htb.

C. An.

Cl. E.

Cl. B.

B. oas.

Cora.

Trp.

Trb.

Timb.

Harp.

C. Cl.

Cymb.

V. ons.

Alt.

V. les.

C. B.

G⁴ Fl

p sub

ff

sec

39

39

This page of a musical score, numbered 61, contains the following parts and markings:

- Fl.** Flute
- Hrb.** Horn
- C.An.** Clarinet
- Cl.** Clarinet
- Cl. B.** Bass Clarinet
- B. oboe** Oboe
- C. B. oboe** Bass Oboe
- Cym.** Cymbals, with markings 1^o , 3^o , and ff
- Trp.** Trumpet
- Trb.** Trombone
- Tuba** Tuba
- Timb.** Timpani
- Harp.** Harp, with markings *sec*
- Voas** Voice
- Alt.** Alto
- Viol.** Violin
- C.B.** Cello

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like ff and *sec*.

40

Musical score for measures 40-43. The instruments listed on the left are Fl, Hrb, C. An, Cl, Cl B, B^{ous}, C B^{ou}, Cors, Trp, Trb, Tuba, Timb, C Cl, Cymb, and Harp. The score includes dynamic markings such as *pp*, *mf*, and *f*. A rehearsal mark **40** is located at the top. Performance instructions include *p¹ Fl*, *Cymb plateau*, *G C*, and *gliss*. The word *sec* appears multiple times on the right side of the staves.

40

Musical score for measures 40-43. The instruments listed on the left are Voas, Alt, Vlls, and C. B. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*. A rehearsal mark **40** is located at the top. The vocal line (Voas) features a complex melodic passage with many notes. The string line (C. B.) includes a *gliss* instruction.