

Violine

H. K. SCHMID, Opus 106

S O N A T E

B. Schott's Söhne, Mainz

S O N A T E

Heinrich Kaspar Schmid

Opus 106

Allegro

The musical score is written for violin in G major (two sharps) and 4/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic and an *Allegro* tempo. The first staff contains a series of eighth-note triplets, some with slurs. The second staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a forte (*f*) section. The third staff features a piano (*p*) dynamic section with slurs and triplets. The fourth and fifth staves return to forte (*f*) dynamics with complex triplet patterns. The sixth staff includes a *dimin.* (diminuendo) marking leading to a mezzo-forte (*mf*) section. The seventh staff continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The eighth and ninth staves feature a forte (*f*) dynamic section with slurs. The final staff concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

(nicht schleppend)

f *dim.* *p* — *pp* 8

Klavier *mf* *f* *mf* *dolce espr.*

1

p *mf*

dim. *p* *Klavier*

(feierlich)

f cantando *f*

più f

f *ff a tempo con moto*

mf

p *grazioso*

mf

p *mf* *p*

mf *cresc. e ritard.*

Tempo I

f

mf

p *mf* *dim.*

p dolce espr.

p

mf poco string. espr. sostenuto mf
smorz. rit. Klav. f
f
f
f
f
f
piùf
f
mf
Klavier p mf
f mf dim. p espr.
smorz. a tempo con moto espr.
Klav. p
rit. molto f breit dim. pp

Scherzo

Rasch und lebhaft

II.

The musical score consists of ten staves of music. The first two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff begins with a dynamic of *f* and a *mf* section. The second staff ends with a *f* dynamic. The third and fourth staves continue the melodic line with various articulations. The fifth staff is marked *p* and features a triplet of eighth notes, with dynamics *f* and *ff*. The sixth staff is marked *p dolce*. The seventh staff is marked *pp*. The eighth staff is marked *f* and includes the instruction *Klav.* above the staff. The ninth staff is marked *p* and includes *Klav.* above the staff. The tenth staff is marked *f* and includes *espr.*, *mf cantabile*, and *mf* markings.

staccato
p
f legato
mf cresc. f
f p cresc. ff
p f p
f p
p legato
f ff
tr
Klav.
f f ff
cantabile
pp
p dim. ff

Andante

III.

cantabile

p *mf*

f ma dolce *p un poco accel.*

poco string. *mf* *p poco string.*

poco rit. *dim.* *poco string.* *rit.*

tranquillo

pp con fantasia *P con moto*

Tempo I

mf più sostenuto *dim. e rit.* *pp*

dimin. *poco rit.* - *pp*

IV.

Poco sostenuto

ritenuto

Klav.

Klavier

p flüchtig *f*

mf *p rallent.*

mf *pp ruhiger* *mf* *espr.*

Klavier

p *mp* *dolce* *pp*

Allegretto

marc.

mf

Allegro

pocof *cresc.* *mf marcato*

f

p *dolce*

(Tempo)

p *pp*

marcato

f *dim.* *dim.*

9 Klav. *espr.* *espr. cantabile*
p

mf

p

diminuendo

poco marcato e mosso
pp

p *cresc.*

mf *f* *p subito* *cresc.*

p *f* *Klavier*

vivo
p *molto cresc.*

ff con spirito

p

mf *f*

ff

pp

ff con fuoco

mf

dimin. *p*

poco *pp* *(non cresc.)* *pp* *non rall.* *ppp*

MUSIK FÜR VIOLINE

Violine und Klavier (wenn nicht anders angegeben)

KONZERTE

Ed. Schott
No.

Albinoni, T., Konzert A dur (Pente)	1222
Benda, J., Violin-Konzert	1610
Boccherini, L., Konzert D dur	690
Bohnke, E., op. 11 Violin-Konzert D dur	3030
Bowen, Y., Suite d moll	1912
Brahms, J., op. 77 Violin-Konzert D dur	1664
Egk, W., Geigenmusik	2514
Françaix, Jean, Suite	2452
Graener, P., Konzert für Violine und Orchester	2625
Händel, G. F., Violin-Konzert B dur	2450
Hindemith, P., op. 36 Nr. 3 Violin-Konzert	1920
Mozart, W. A., Konzert D dur (Adelaide)	2290
Müller-Zürich, P., op. 25 Violinkonzert G dur	2513
Pergolesi, G. B., Concertino	2624
Schultheß, W., op. 7 Concertino A dur	1934
Schumann, R., Konzert d moll (<i>Schünemann</i>)	2588
Scott, Cyril, Violin-Konzert	1940
Stephan, R., Musik für Geige und Orchester	1953
Strawinsky, I., Concerto D dur	2190
Vivaldi, A., op. 3 Nr. 6 Konzert a moll (<i>Lenzewski</i>)	3695
— op. 12 Nr. 1 Konzert g moll (<i>Lenzewski</i>)	3696
— Konzert c moll (<i>Moffat</i>)	904
Windsperger, L., op. 39 Violin-Konzert	1247

SONATEN

Andrae, V., op. 4 Sonate D dur	1911
Badings, H., Sonate	2289
Beck, C., Sonatine	2067
Brahms, J., op. 78, Sonate G dur	1661
— op. 100 Sonate A dur	1662
— op. 108 Sonate d moll	1663
Burkhard, W., op. 45 Sonatine	2621
Françaix, Jean, Sonatine	2451
Franck, C., Sonate A dur	1135
Hindemith, P., op. 11 Nr. 1 Sonate Es dur	1918
— op. 11 Nr. 2 Sonate D dur	1919
— op. 31 Nr. 1 Sonate für Violine allein	1901
— op. 31 Nr. 2 Sonate für Violine allein	1902
— Sonate in E	2455
Hubay, Jenö, op. 5 Suite G dur	1922
Humpert, H., Sonate	2686
Jarnach, Ph., op. 13 Sonate für Violine allein	1903
Kellermann, H., op. 9 Sonate c moll	1924
Reger, M., op. 1 Sonate d moll	840
— op. 3 Sonate G dur	850
Reutter, H., op. 20 Sonate	1932
Schmid, H. K., op. 27 Sonate a moll	1933
Schultheß, W., op. 8 Sonate G dur	1935
— op. 11 Sonate F dur	1936
Scott, Cyril, op. 59 Sonate C dur	1449
Slavenski, J., op. 5 Slawische Sonate	1952
Stürmer, Br., Sonatine in C	2795
Telemann, G. Ph., Sechs Sonatinen (<i>Schweickert-Lenzewski</i>)	2783
Windsperger, L., op. 26 Sonate d moll	1962
— op. 13 Nr. 1 Sonate für Violine allein	1904

Sonatinen und Stücke für Violine und Klavier (*Lenzewski*) in
2 Bänden Ed. Schott 2789/90

VERSCHIEDENE STÜCKE

Ed. Schott
No.

Albeniz, I., Suite espagnole	
— Malaguena	
— Cancion Catalan	
— Tango, op. 165 Nr. 2	
— Jota aragonesa	
Arbos, F., op. 6 3 Konzertstücke: Nr. 1 La Zambra — Nr. 2 Guajiras — Nr. 3 Tango	
Badings, H., Capriccio	3688
Bruch, M., Romanze	1913
Cassadó, G., Requiébro (<i>Corti</i>)	
Chausson, E., op. 25 Poem	1532
Fairchild, B., Danse russe	1916
Falla, M. de, Suite populaire espagnole	3031
(Le drap mauresque — Berceuse — Chanson — Polo — Asturienne — Jota)	
— Spanischer Tanz aus „Ein kurzes Leben“	
— Feuertanz aus „Liebeszauber“ (<i>Kochanski</i>)	2193
— Pantomime aus „Liebeszauber“ (<i>Kochanski</i>)	2194
— Tanz des Schreckens (<i>Kochanski</i>)	2376
Fiocco-O'Neill, Allegro	
Grainger, P., Mélodie danoise (<i>Wilhelmj</i>)	
— Molly am Gestade	
Gretchaninoff, A., op. 134 3 Stücke: Romanze — Elena-Berceuse — Feuille d'album 2291/93	
Haas, Jos., op. 40 Grillen, Suite. 2 Hefte	2634a/b
Hindemith, P., Nachtstück	1921
— Meditation	3683
Jarnach, Ph., op. 23 Drei Rhapsodien	1923
Knab, A., Variationen über ein Volkslied für Violine allein	2798
Massenet, J., Elegie	1523
Nin, J., Suite espagnole	2123
Pachernegg, A., Ein Ländler	2085
Pierné, G., Impressions de Music Hall	1930
Ravel, M., Pavane zum Gedächtnis einer Infantin	3040
Reutter, H., op. 51 Rhapsodie	3690
Richartz, W., Kleines Menuett	2687
Schmid, H. K., op. 59 Heimat. Ein Zyklus von 8 Stücken	1470
Scott, C., Cherry Ripe, Altenglisches Volkslied	1948
— The Gentle Maiden, Altirisches Volkslied	1947
— Talahassee-Suite	1450
— Bumble Bees (Die Hummeln) für Violine allein	1949
— Idyll für Violine allein	1950
Slavenski, J., Südslavischer Gesang und Tanz	1951
Strawinsky, I., Prelude et Rondo des Princesses aus „Feuervogel“	2080
— Berceuse aus „Feuervogel“	2081
— Scherzo aus „Feuervogel“	2250
— Pastorale	2294
Stürmer, Br., Kleine Hausmusik	2683
Windsperger, L., op. 12 Nr. 1, Konzertstück D dur	1959
— op. 14 15 Improvisationen, 3 Hefte	1905/07
— op. 16 Nr. 1 Scherzo h moll	1957
— op. 16 Nr. 2 Scherzo fis moll	1958