Collection H. HÉRELLE

P. 32.378

--- LE GRAND ORGUE ---

Sei Fioretti

Pages d'Orgue

PAR

Ch. TOURNEMIRE

ORGANISTE de la BASILIQUE Sainte CLOTILDE, Paris.

1re CAHIER

PHILIPPO, Editeur 24, Boulevard Poissonnière --- PARIS

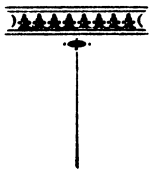
Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays

Imprimé en France

CH. TOURNEMIRE

Sei Fioretti

Pages d'Orgue



PHILIPPO, Editeur 24, Boulevard Poissonnière --- PARIS

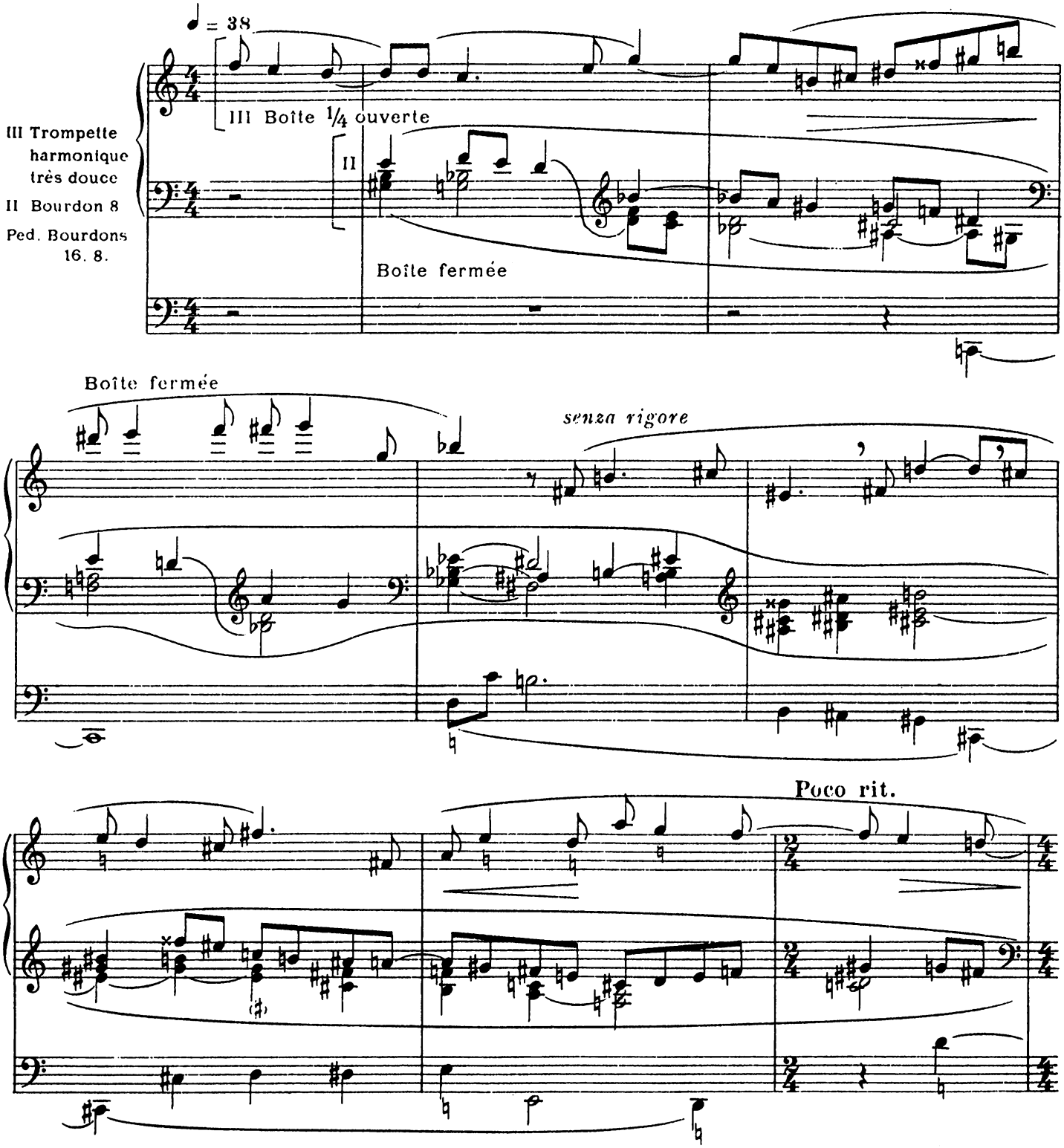
LE GRAND ORGUE
N° 38
COLLECTION DE MUSIQUE ANCIENNE ET MODERNE

Sei Fioretti

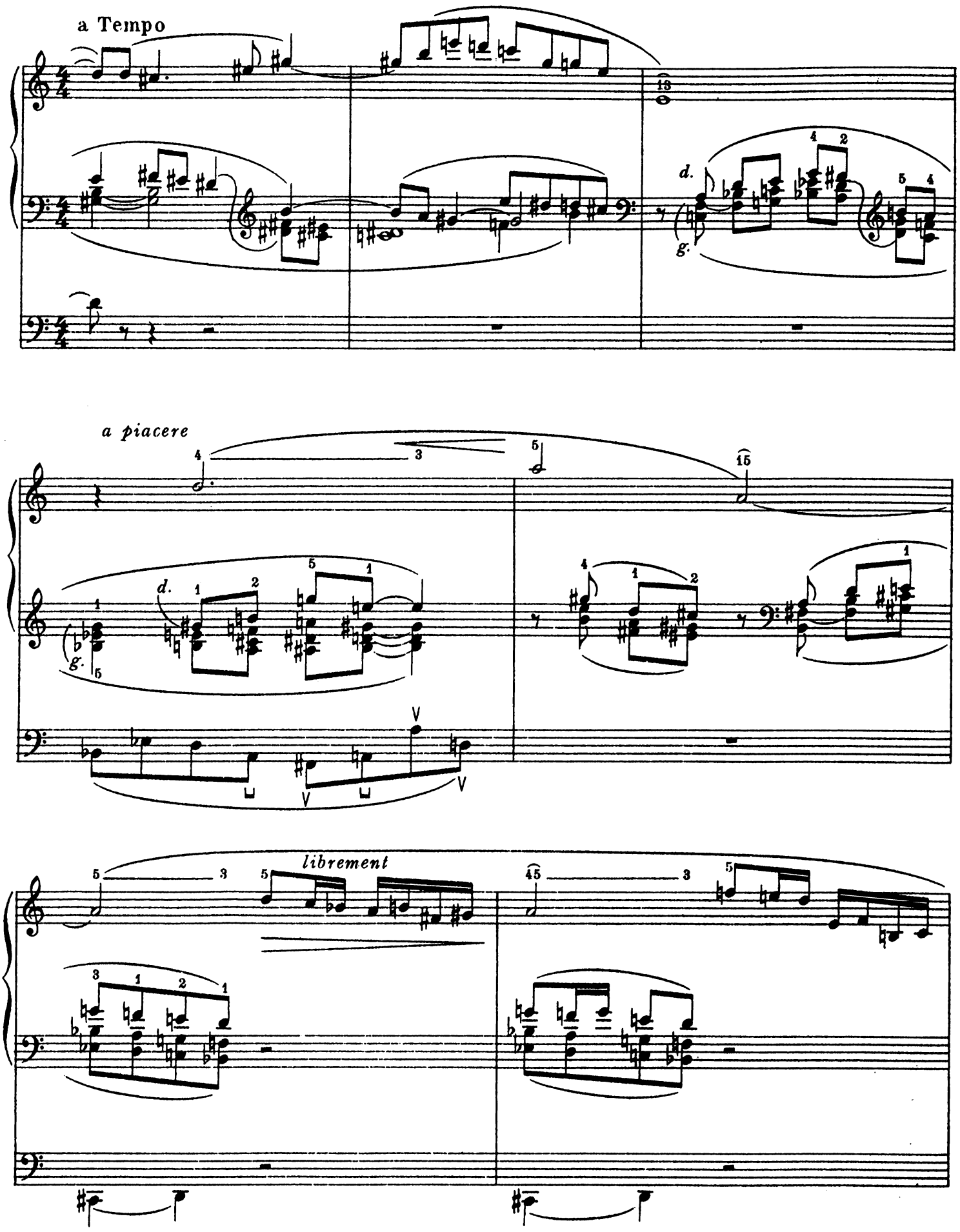
A son confrère
Vicente Maria de GIBERT
Organiste de l'Orféo Catala

I

Ch. TOURNEMIRE
Organiste de la Basilique
Sainte Clotilde, Paris.
Op. 60



L. PHILIPPO Editeur
24, Bd Poissonnière, Paris.
P. 2378
Tous droits d'édition, d'exécution de reproduction & d'arrangements réservés pour tous pays


a Tempo
a piacere
librement

III - Trompette
+ Voix céleste Gambe 8

Rit. Tempo I.

en insistant un peu

II III

legato

III

Boîtes
1/2 ouvertes

+ Oct. grave III/II

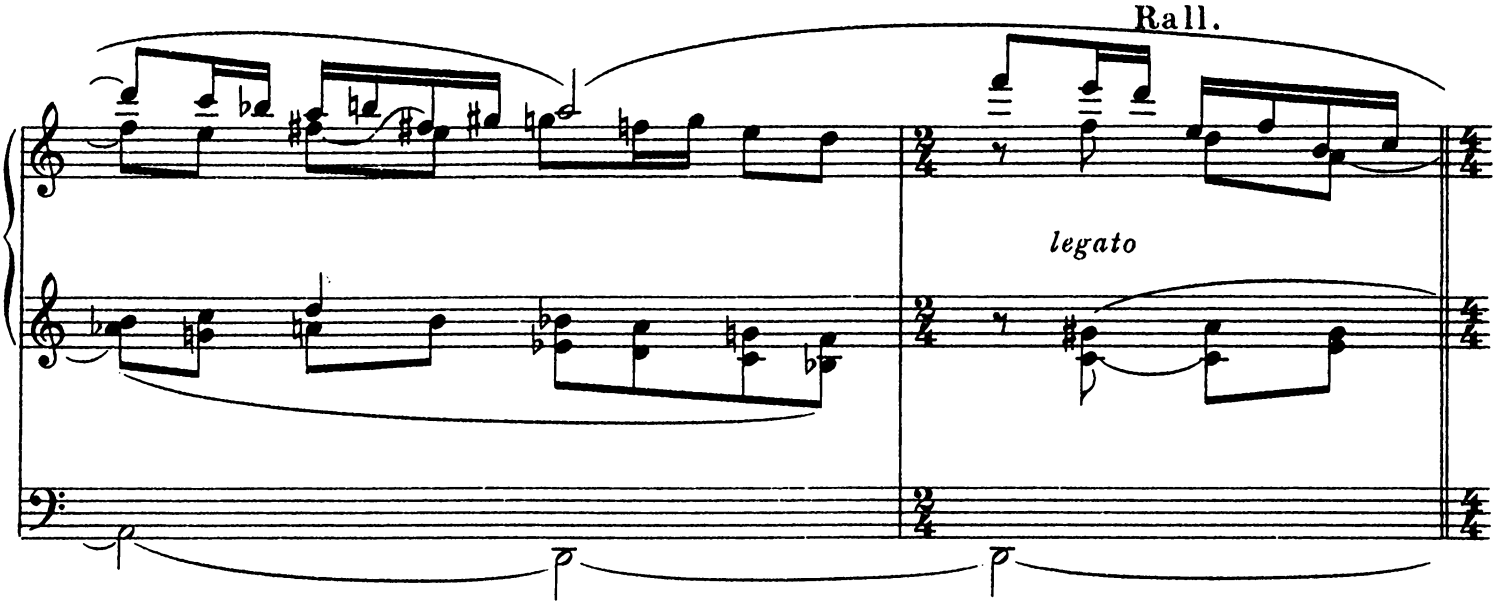
II III

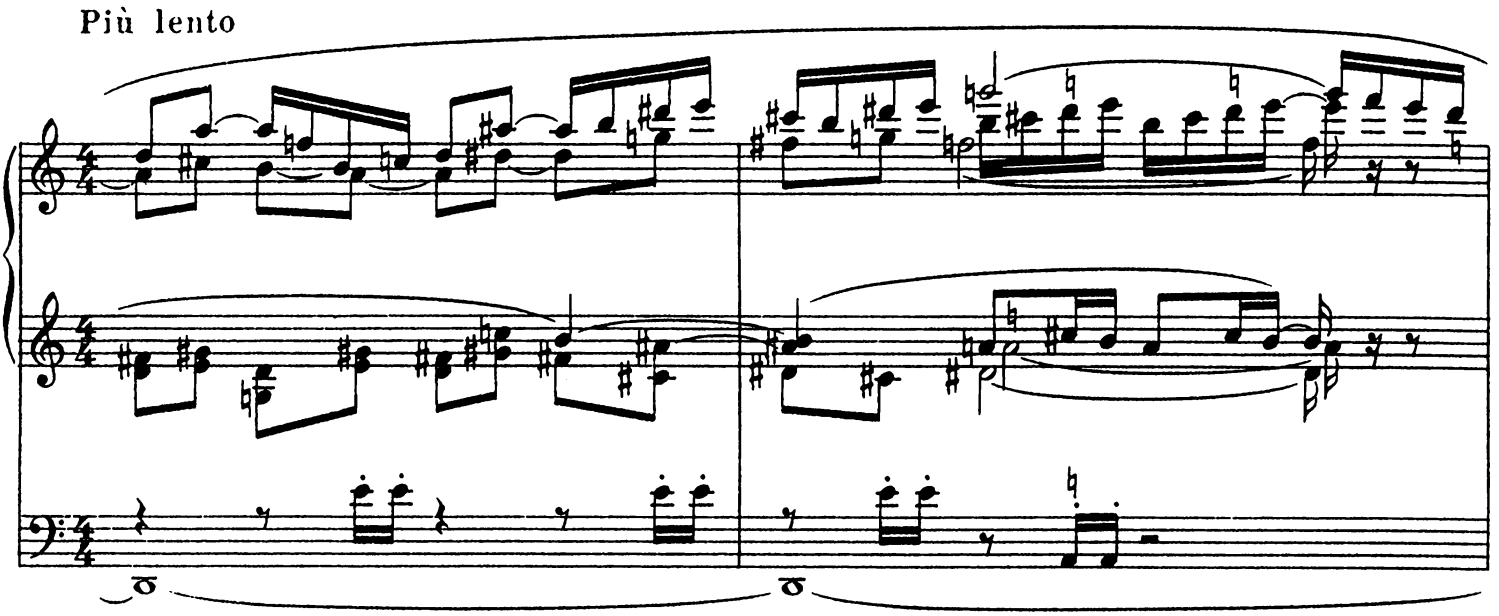
Poco meno

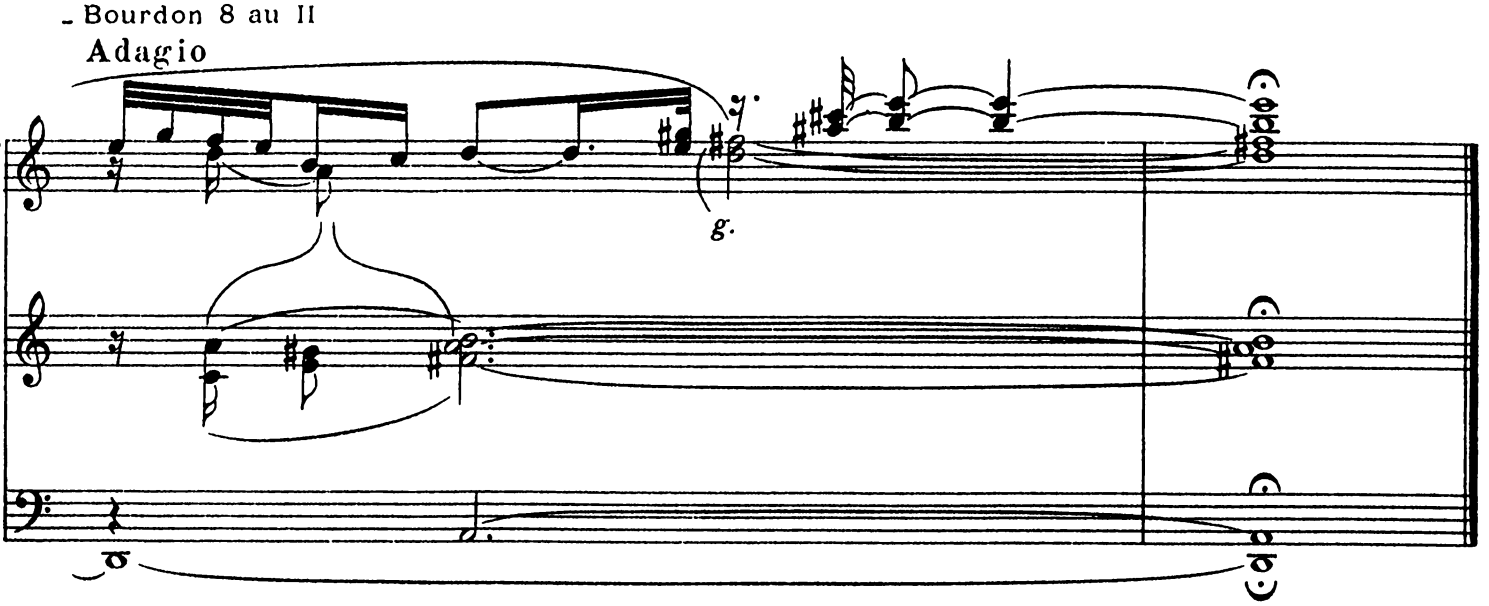
cresc.

sempre legato

Boîtes
fermées

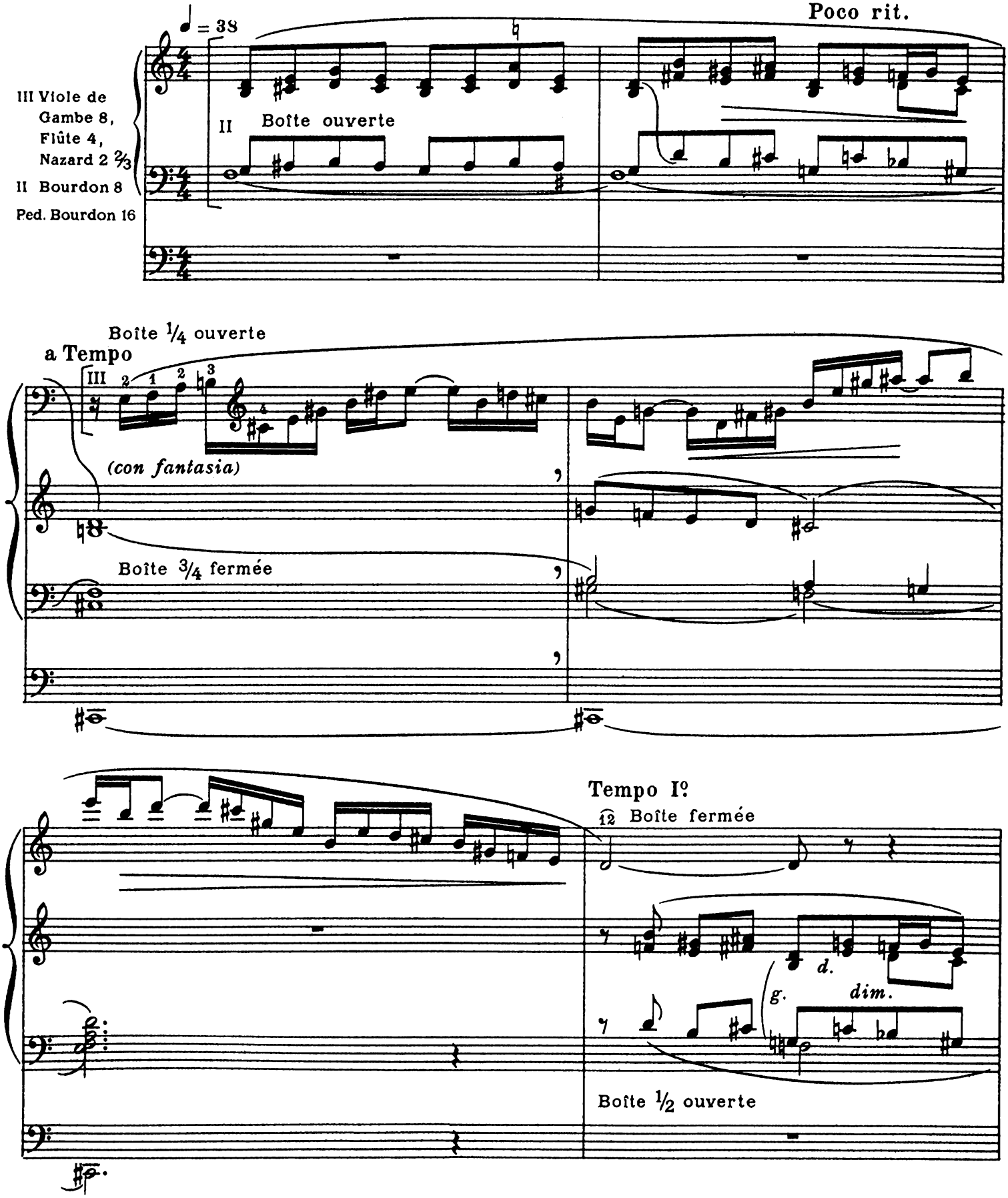

Rall.
legato

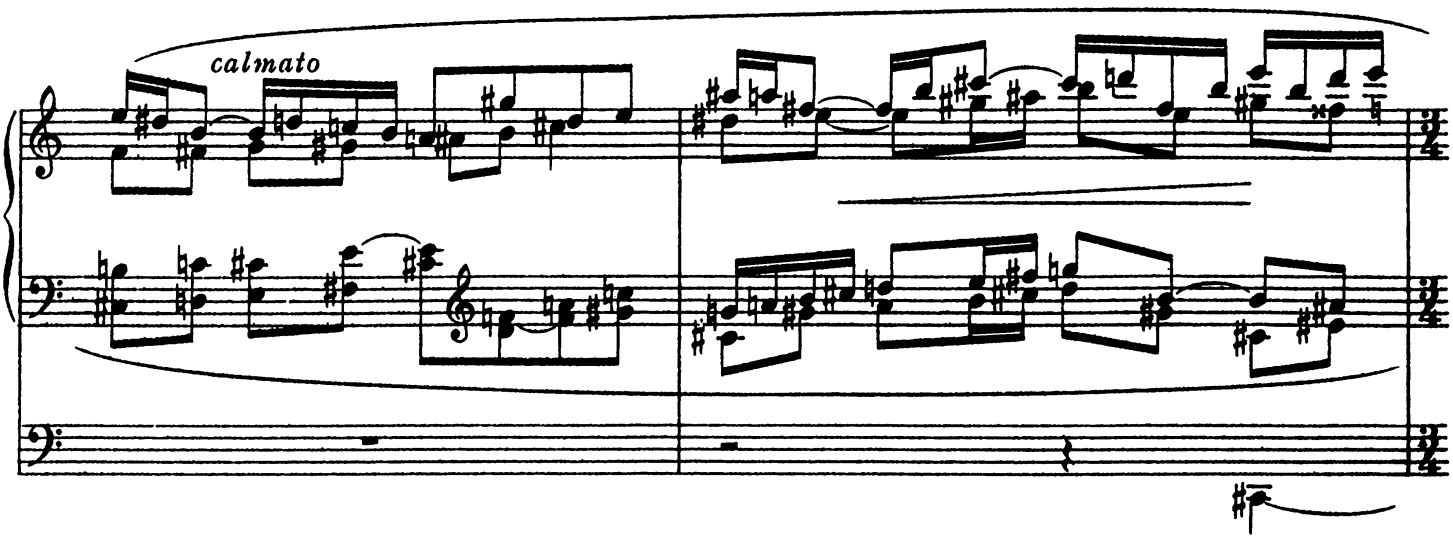

Più lento

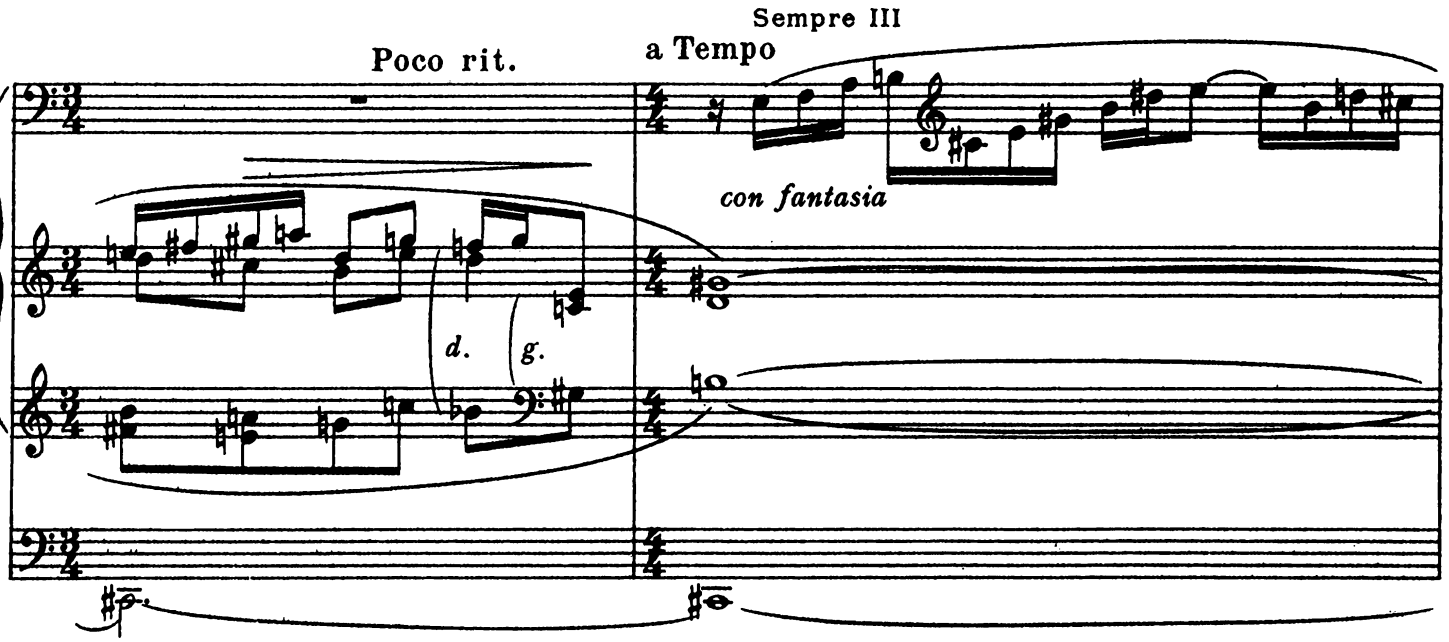

Bourdon 8 au II
Adagio
g.

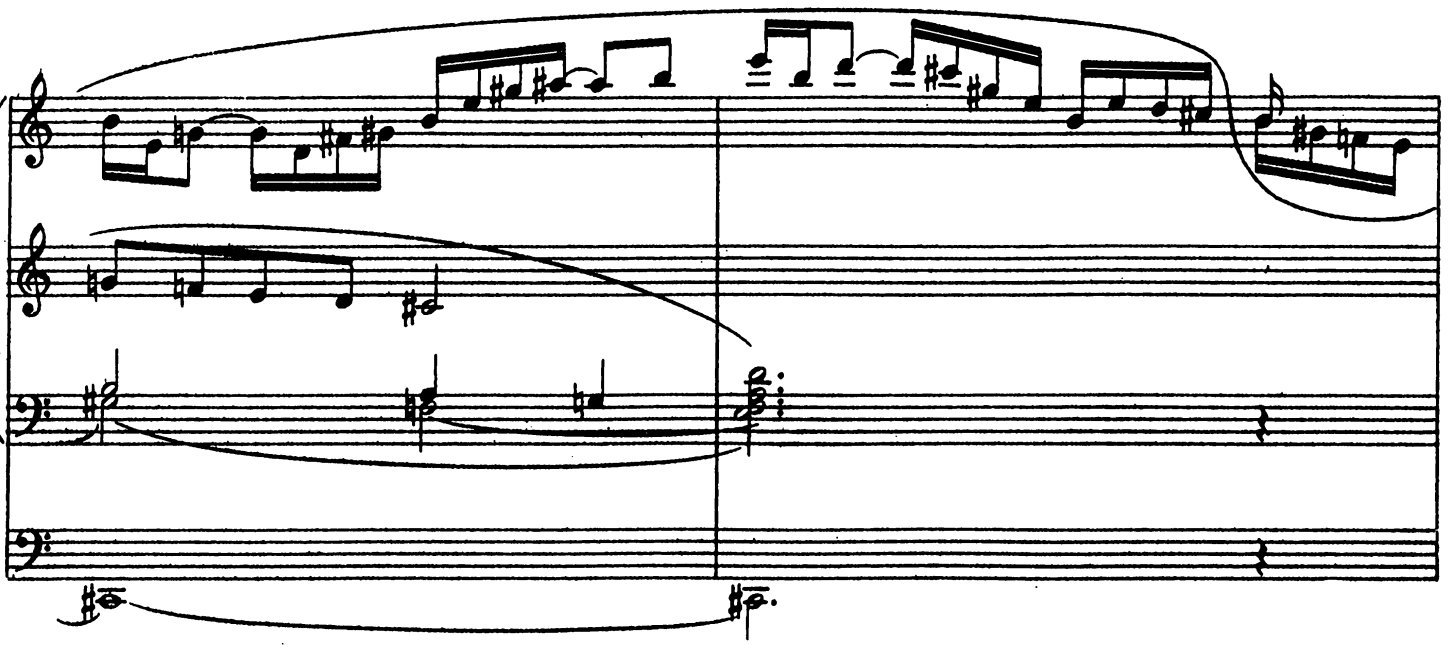
II

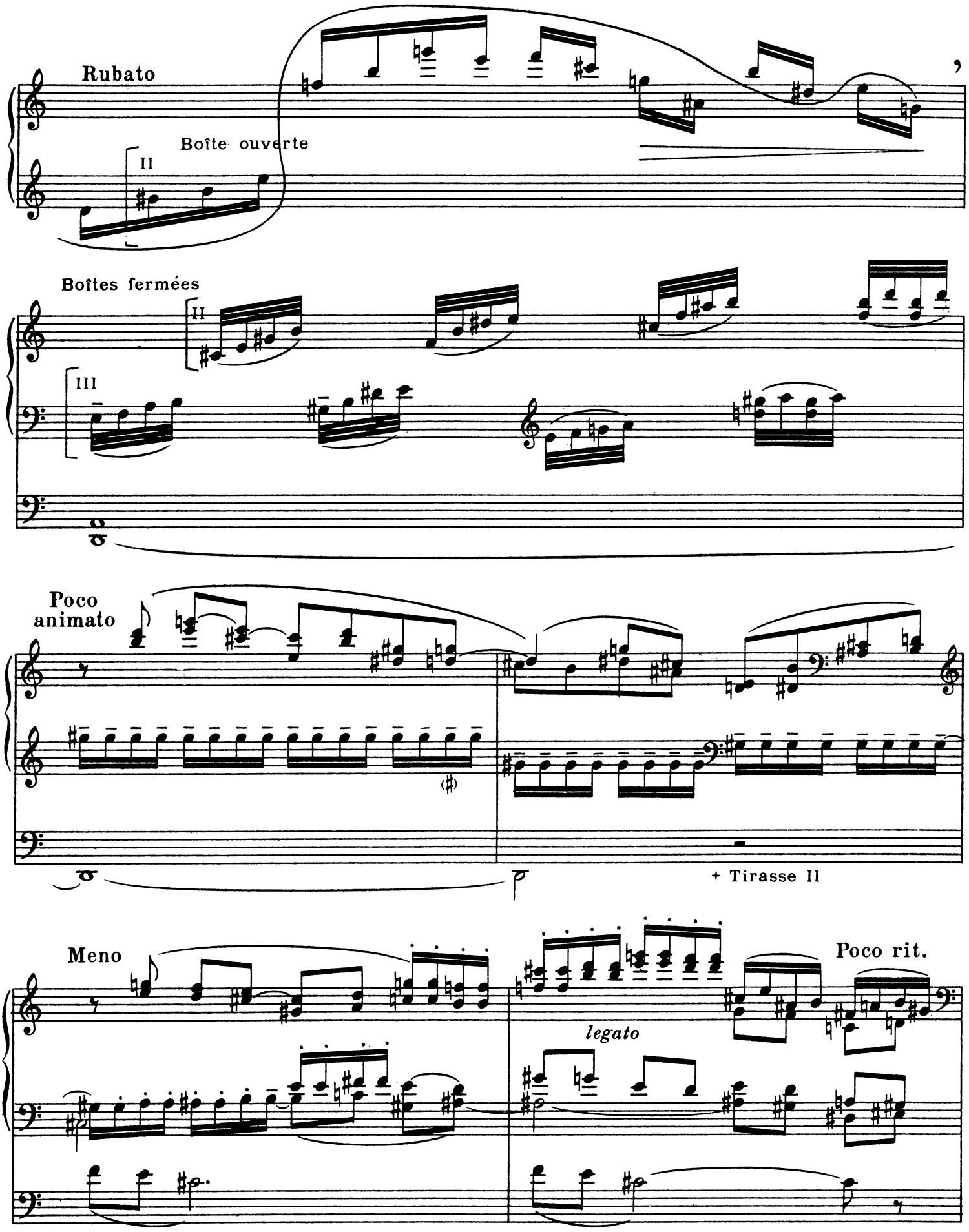
A son ami Jean LANGLAIS

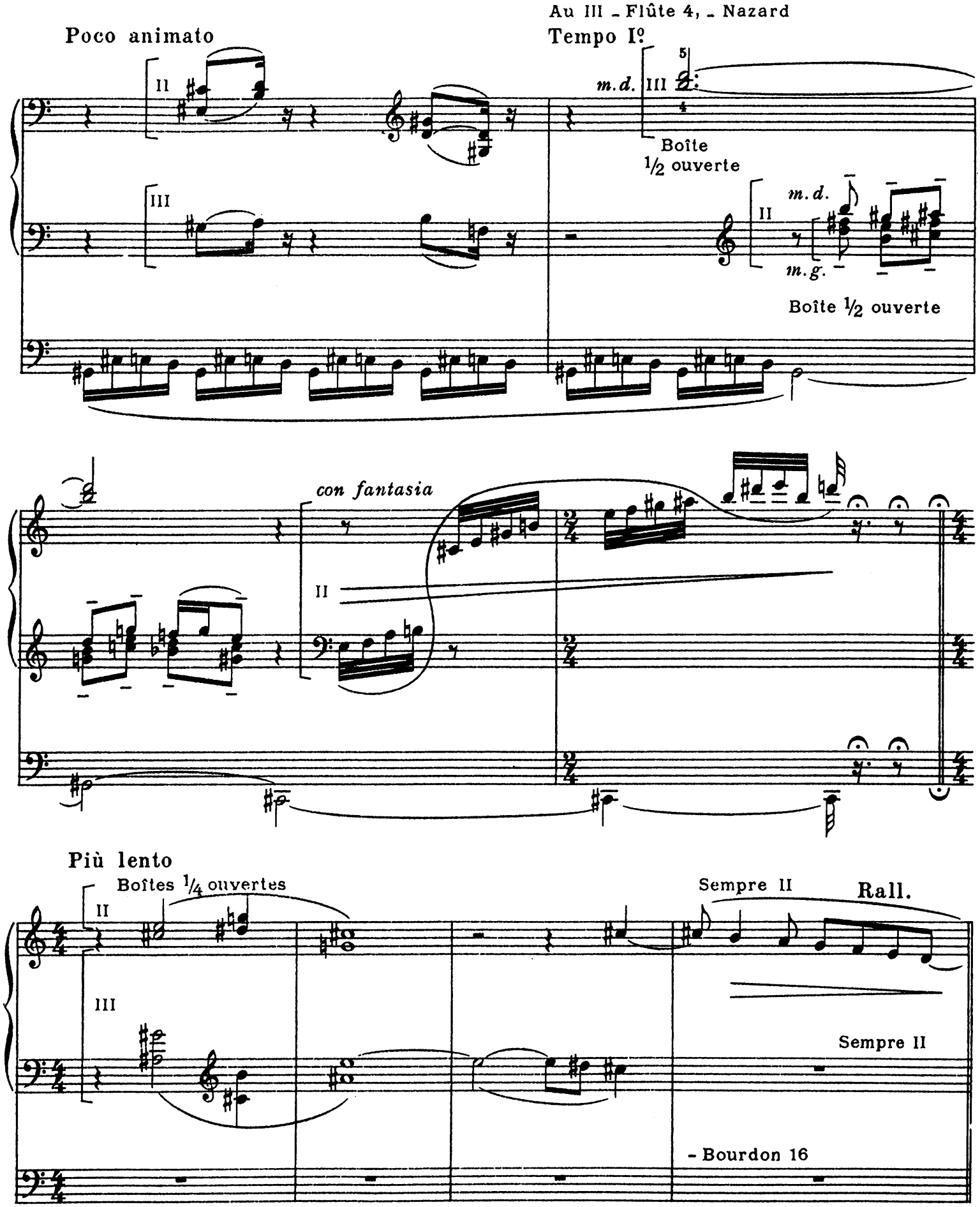


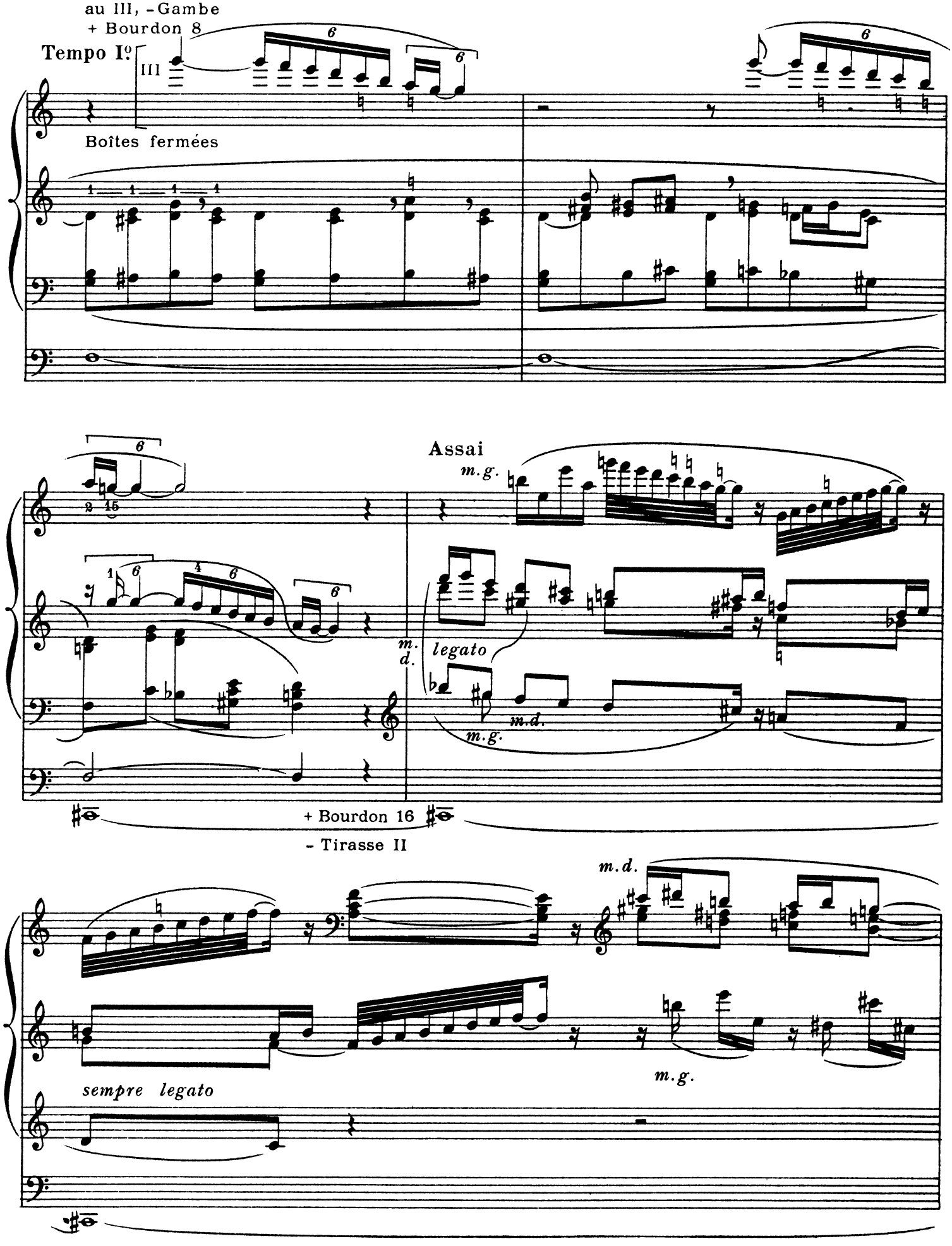

calmato


Poco rit.
Sempre III
a Tempo
con fantasia
d.
g.




Rubato
Boîte ouverte
II
Boîtes fermées
II
III
Poco animato
+ Tirasse II
Meno
legato
Poco rit.


Poco animato
Au III - Flûte 4, - Nazard
Tempo I°
II
III
m.d.
III
Boîte
1/2 ouverte
m.d.
II
m.g.
Boîte 1/2 ouverte
con fantasia
II
Più lento
Boîtes 1/4 ouvertes
II
III
Sempre II
Rall.
Sempre II
- Bourdon 16


au III, - Gambe
+ Bourdon 8
Tempo I°
III
Boîtes fermées
Assai
m.g.
m.d.
legato
m.d.
m.g.
+ Bourdon 16
- Tirasse II
m.d.
m.g.
sempre legato

a Tempo

Sempre II

Rall.

au III, + Gambe
-Bourdon 8

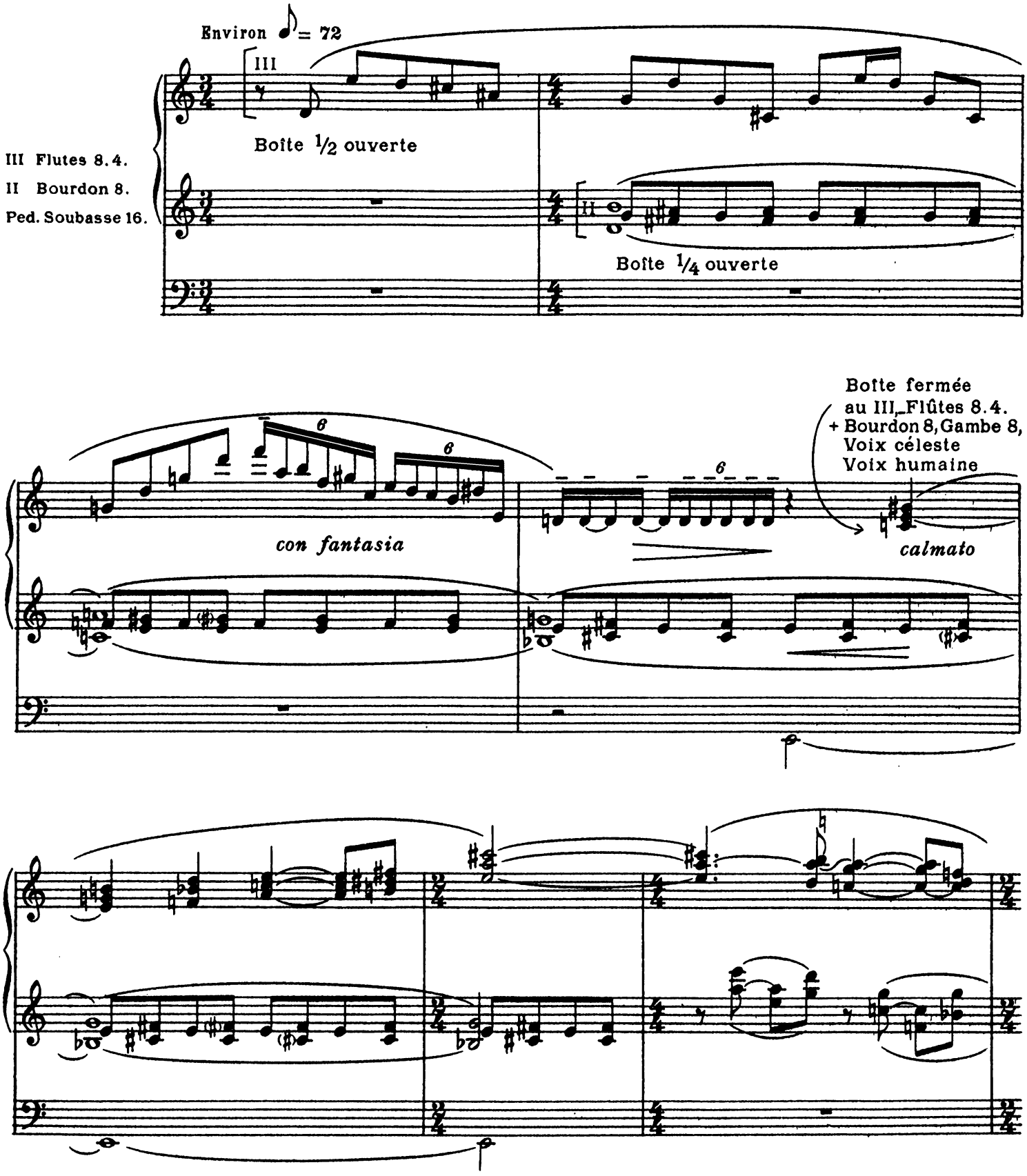
Lento

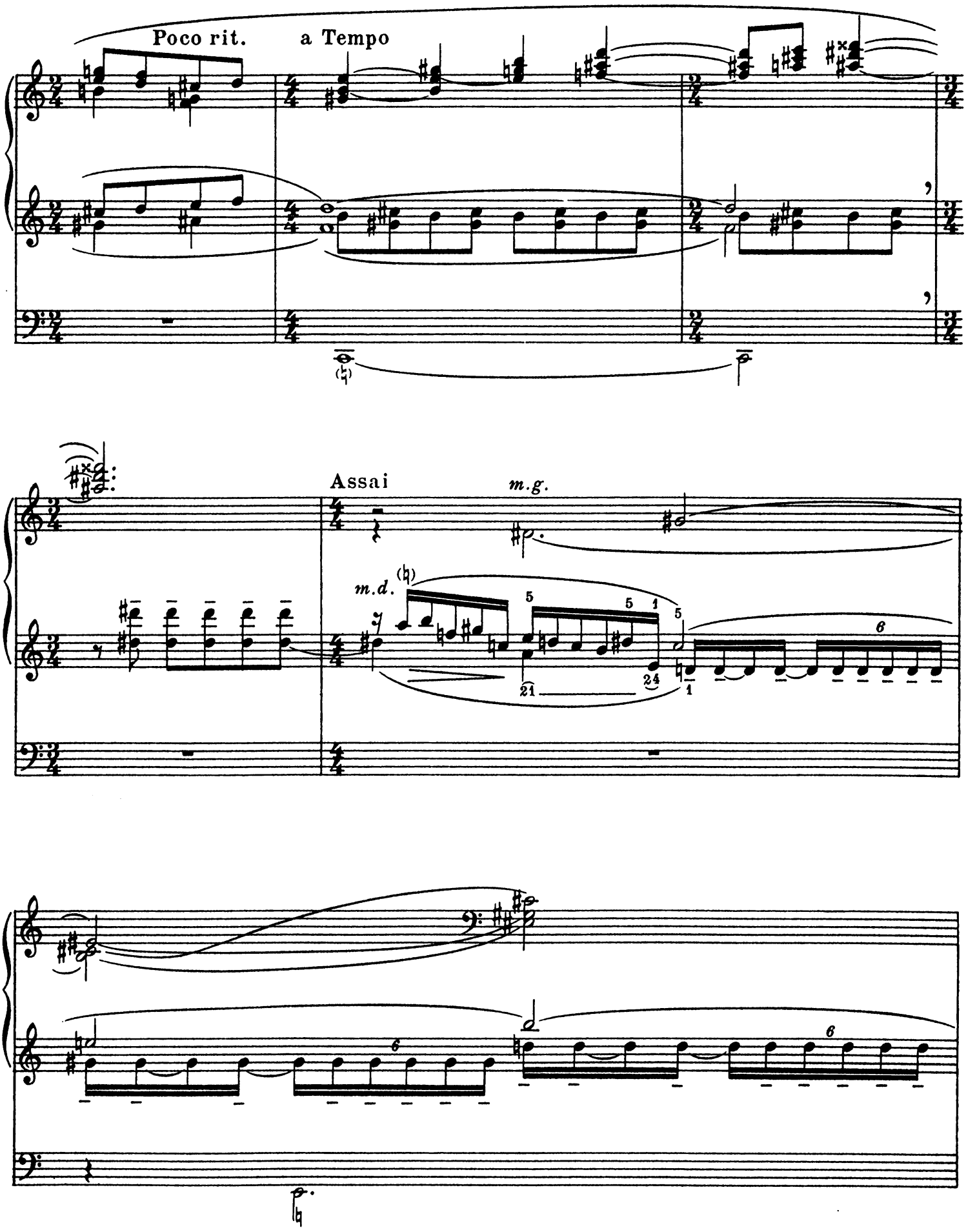
II III (au II, -Bourdon 8)

Octave grave III/II

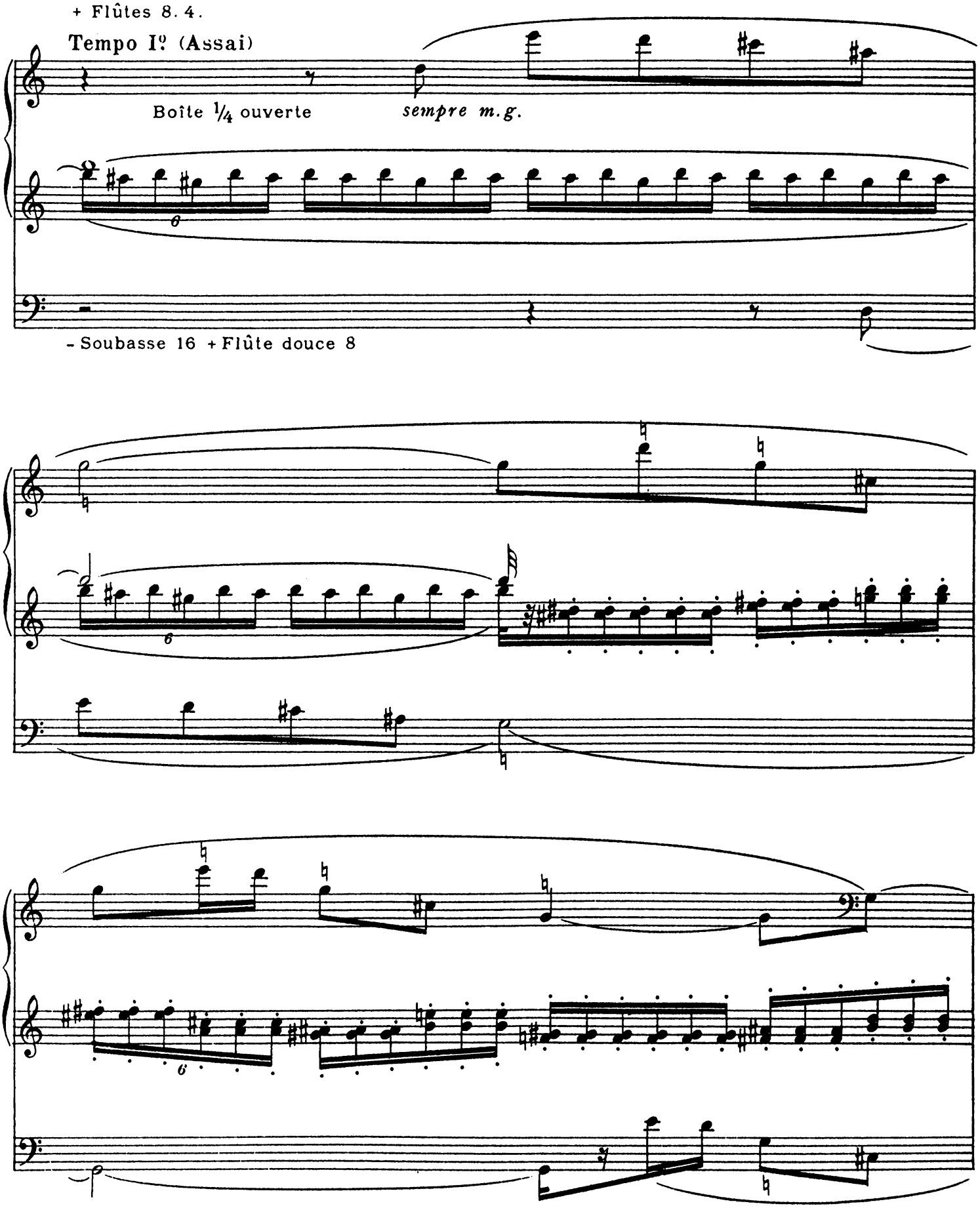
III

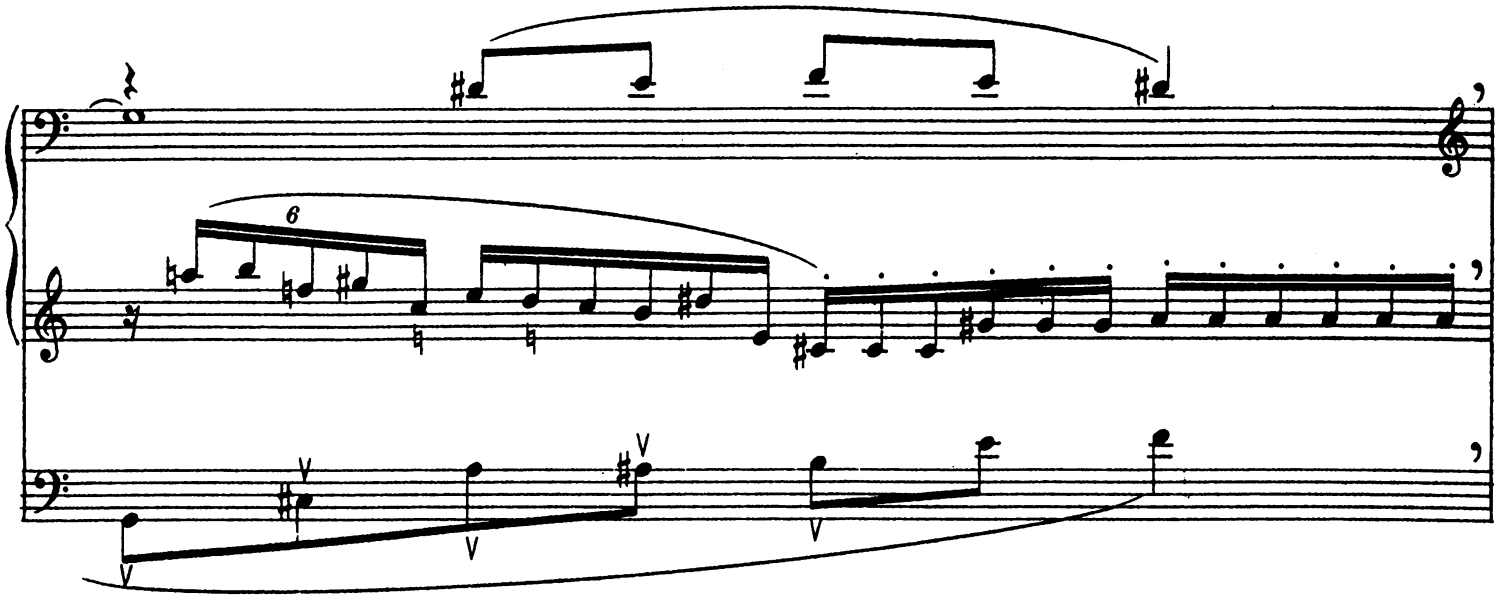
A son ami Gaston LITAIZE



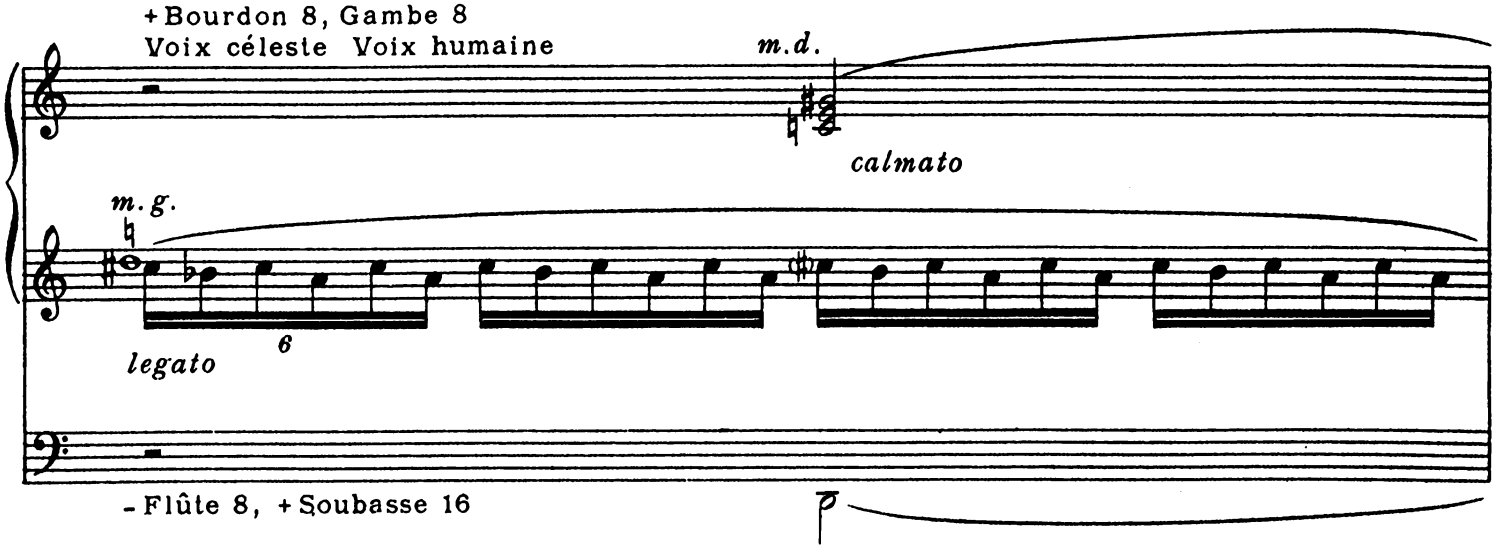

Poco rit.
a Tempo
Assai
m.g.
m.d.

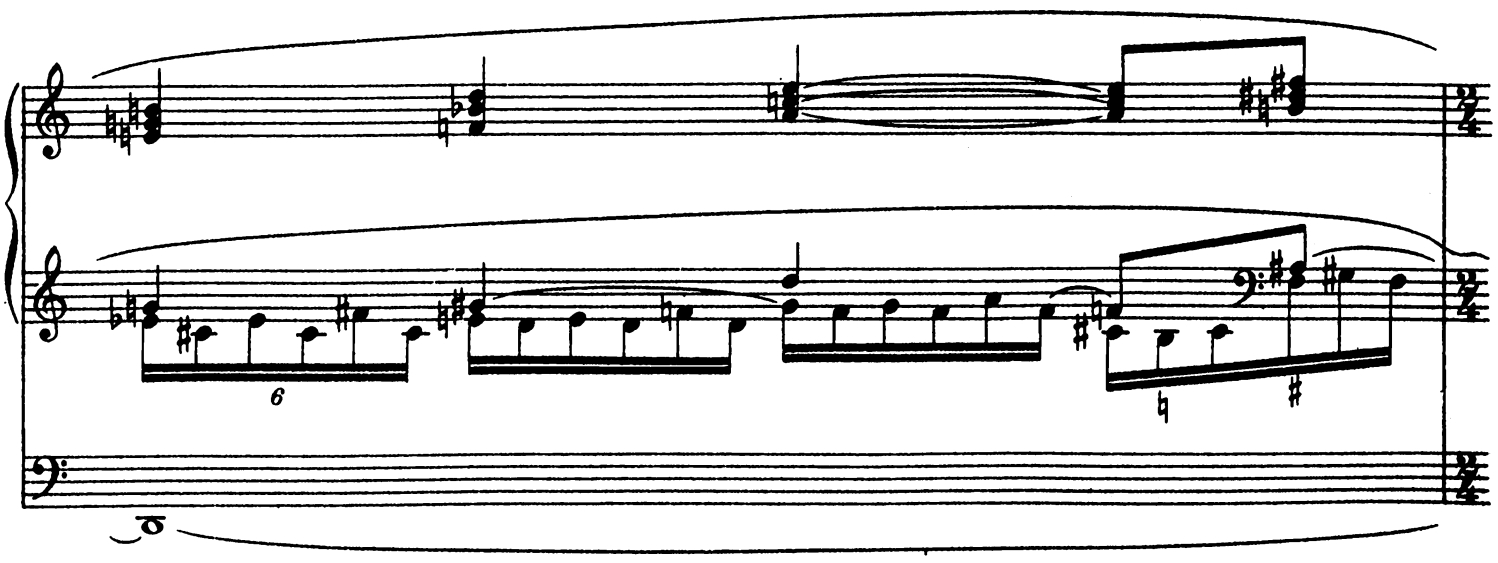
au III, - Bourdon, Gambe
Voix céleste, Voix humaine
+ Flûtes 8. 4.



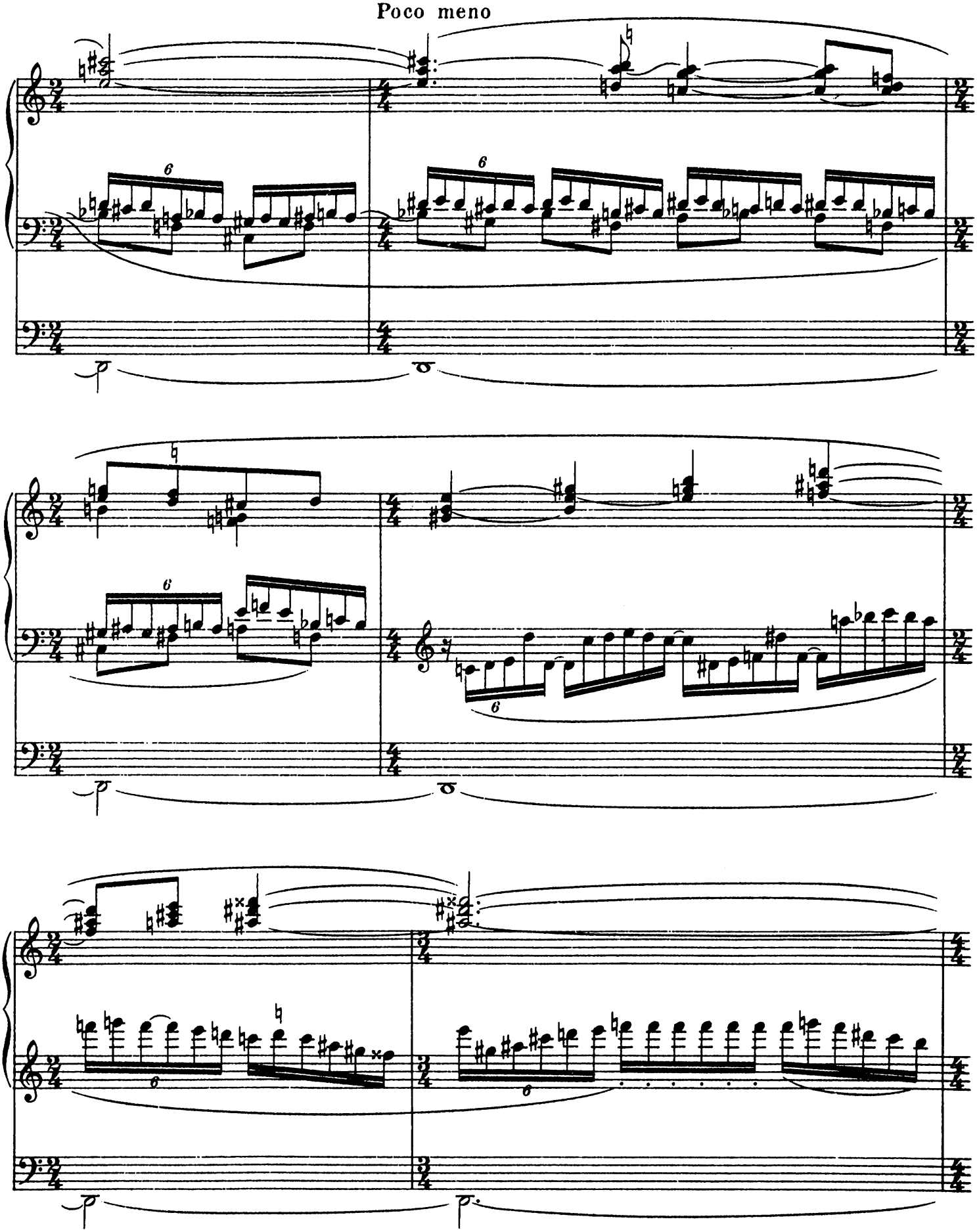


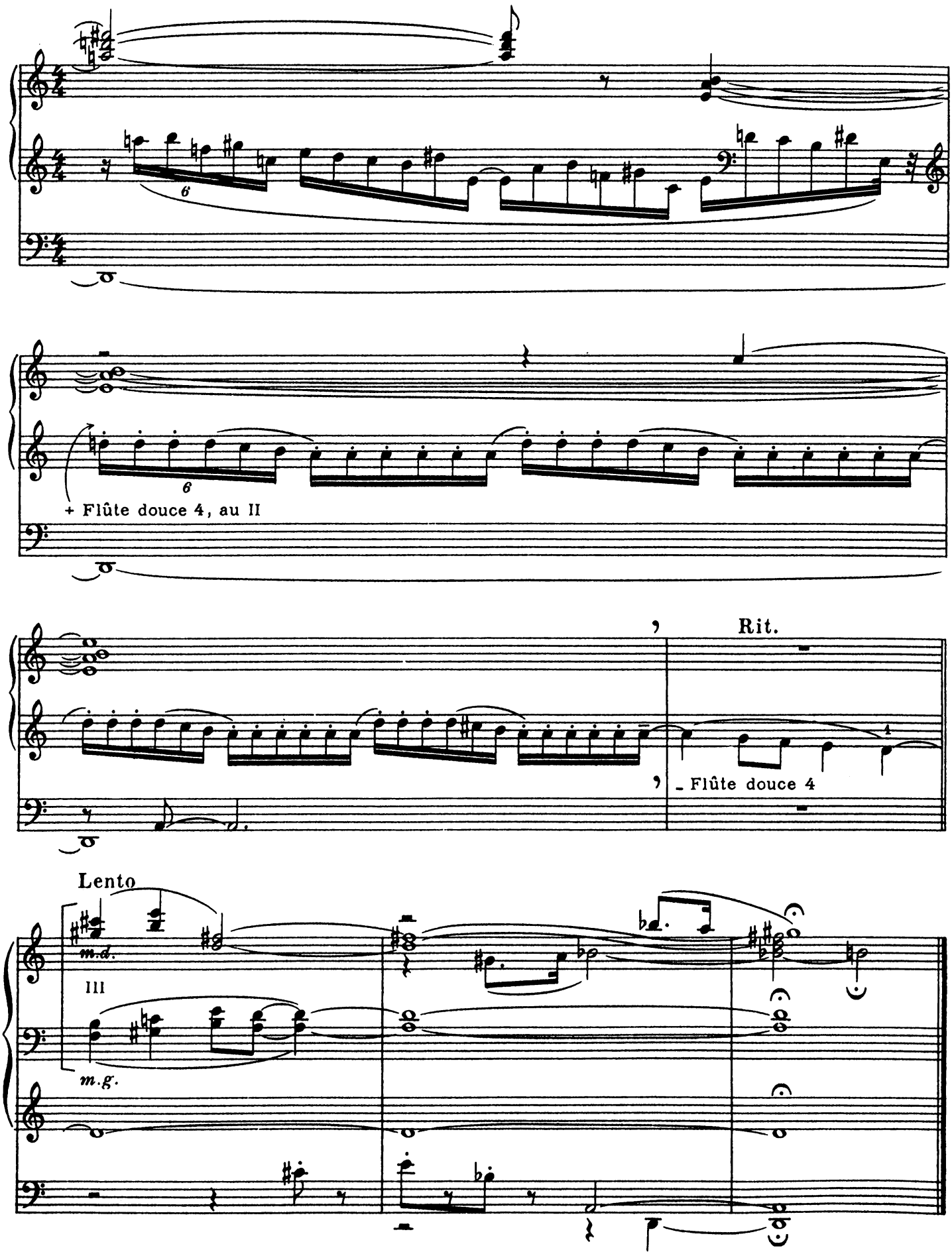
au III - Flûtes 8. 4.
+ Bourdon 8, Gambe 8
Voix céleste Voix humaine





Poco meno





Imp. CAVEL & Cie Paris

Collection du "GRAND ORGUE"

Cette Collection est formée avec les œuvres publiées dans la Revue trimestrielle "LE GRAND ORGUE" et tirées à part.

SÉRIE MODERNE

Nos		Net
1	MALEINGREAU (P. DE). **Deux Pièces** I. Post partum Virgo. — II. Ego sum panis vivus.	
2	NIVERD (L.). **Suite complète** *a*) Marche *b*) Légende *c*) Pastorale *d*) Elégie *e*) Choral *f*) Mouvement perpétuel	
3	QUEF (CH.). **Communion**	
4	MANIÈRE (L.). **Cantabile**	
5	POTIRON (H.). **Petite Suite** (Prélude, Canon, Fugue), sur *"Puer natus in Béthléem"*	
6	ALAIN (A.). **Andante**	
7	MALEINGREAU (P. DE). **Élévations liturgiques**	
8	PONIRIDY (G.). **Offertoire**	
9	ARSCOT (F.). **Lamento**	
10	TOULEMONDE (A.). **Pastorale**	
11	BUCCIALI (J.). **Communion-Prière**	
12	MALEINGREAU (P. DE). **Messe de Pâques** (Introït ; Offertoire ; Communion ; Sortie)	
13	STALIN (G.). **Élégie**	
14	GROSJEAN (E.). **Canon**	
15	DEVERNAY (E.). **Fantaisie sur des Noëls**	
16	VIVET (A.). **Marche triomphale**	
17	PILLARD (A.). **Élévation**	
18	PLUM (J.-M.). **Trois Pièces** I. Prélude bref. — II. Andantino (Offertoire). III. Intermezzo (Sortie).	
19	JACQUEMIN (C.). **Tableaux de Pélérinage** I. Noël ardennais.— II. Avioth.— III. Orval.	
20	MALEINGREAU (P. DE). **Méditation pour le temps Pascal**	
21	TRIDEMY (A.). **Pièce funèbre**	
22	MANIÈRE (L.). **Prélude**	
23	PLUM (J.-M.). **Deux Pièces** I. Offertoire. — II. Grand chœur.	
24	GROSJEAN (E.). **Memento**	
25	TRIDEMY (A.) **Prélude Symphonique**	
26	COLLIN (C.-A.). **Offertoire pour la fête de Noël**	

Nos		Net
27	BUCCIALI (J.). **Invocation**	
28	ALAIN (A.). **Scherzo**	
29	PAPONAUD (M.). **Toccata**	
30	SERGENT (M.). **Pastorale**	
31	TRIDEMY (A.). **Offertoire sur "O Filii"**	
32	FLEURY (A.). **Prélude et Fugue**	
33	MANIÈRE (L.). **Berceuse**	
34	SERGENT (M.). **Élégie**	
35	MARTY (A.) **Offertoire pour la fête de l'Immaculée Conception**	
36	COLLIN (C.-A.) **Cantabile**	
37	DEVERNAY (E.) **Le Miracle de la Tempête**	
38	TOURNEMIRE (CH.). **Sei Fioretti** (1re Série)	
39	GAUTHIEZ (C.). **Thème et Variations,** complet I. Thème (Entrée) II. Variation I (Offertoire) III. Variation II (Élévation) IV. Variation III (Sortie)	
40	TOURNEMIRE (CH.). **Sei Fioretti** (2e Série)	
41	MARTY (A.). **Pour la Pentecôte** (Offertoire)	
42	LAPEYRE (J.). **Gloria in excelsis,** fugue libre	
43	PLUM (J.-M.) **Prière,** en forme de canon	
44	SCEATS (G.). **Tema ostinato**	
45	PLUM (J.-M.) **Sursum corda**	
46	COLLIN (C.-A.). **Esquisse Pastorale**	
47	LANGLAIS (J.). **Hymne d'actions de grâces "Te Deum"**	
48	FLEURY (A.). **Postlude**	
49	TRIDEMY (A.). **Offertoire sur "Adeste fideles"**	
50	LINGLIN (M.). **Paraphrase sur "Il est né le Divin enfant"**	
51	LANGLAIS (J.). **Mors et Resurrectio**	
52	RIBOLLET (A.). **Prélude I**	
53	TACONET (G.). **Prélude et Fugue**	
54	PIÉDELIÈVRE (P.). **Suite Grégorienne :** I. Hæc Dies II. Virgo dei genitrix III. Factus es repente	

PHILIPPO, Editeur 24, Boulevard Poissonnière --- PARIS