

CZERNYANA

RACCOLTA DI STUDI

Selezionati tra le opere didattiche
più importanti di Carlo Czerny,
riveduti, diteggiati e distribuiti
progressivamente in 10 Fascicoli
da

ALESSANDRO LONGO

FASCICOLO II

48 Studietti facili

(Secondo periodo del Corso preparatorio)

EDIZIONI CURCI MILANO

CZERNYANA

RACCOLTA DI STUDI

Selezionati tra le opere didattiche
più importanti di Carlo Czerny,
riveduti, diteggiati e distribuiti
progressivamente in **10 Fascicoli**
da

ALESSANDRO LONGO

FASCICOLO II

48 Studietti facili

(Secondo periodo del Corso preparatorio)

Proprietà della revisione riservata.

EDIZIONI CURCI - MILANO

”CZERNYANA”

L'evoluzione della *Didattica Pianistica* e il continuo sviluppo del materiale d'insegnamento non consentono più lo studio completo delle opere che Carlo Czerny dedicò alla tecnica del pianoforte. Nondimeno, per l'affinità, sia pur superficiale, della tecnica czernyana con quella di Mozart e di Beethoven, resta sempre utile lo studio di una ricca scelta tra le opere dell'insigne Didatta.

Mentre che tale scelta soleva farsi da molti insegnanti a seconda dei casi individuali, io ho reputato opportuno di addivenire a una scelta razionale, graduandola per difficoltà e corredandola di accuratissima diteggiatura. Dotando il corso preparatorio e i primi cinque corsi effettivi di ben dieci fascicoli di studi tratti dalle più reputate opere dello Czerny, credo di aver fornito un materiale didattico che può validamente condurre all'opera più insigne di Muzio Clementi: al *Gradus ad Parnassum*.

A parte i primi due fascicoli elementari, i quali potranno essere abbandonati dopo l'espletamento del corso preparatorio, tutti gli altri studi, non esclusi quelli del primo corso effettivo, saranno sempre di grande utilità nelle ripetizioni, sia per lo sviluppo dell'agilità, sia per una sempre più scrupolosa rettifica della precisione tecnica. E qui occorre raccomandare agli studiosi l'osservanza e l'applicazione rigorosa della diteggiatura, del fraseggio e dei coloriti: senza di che il raggiungimento della perfezione non potrà essere completamente conseguito.

Nella scelta degli studi mi sono avvalso specialmente di quelli contenuti nelle opere più universalmente note e che, dal punto di vista didattico, sono più perfette: i 30 (op. 849), i 24 (op. 636), i 40 (op. 299), i 50 (op. 740). Di tali opere ho utilizzato quasi tutti gli studi, opportunamente distribuendoli, ed essi ho dato nella loro integrità originale. Molti altri studi ho scelto da altre raccolte, e, nella revisione di parecchi di essi, considerazioni d'ordine didattico — e qualche volta d'ordine musicale — mi hanno persuaso ad apportare delle varianti. Mentre assumo di queste la responsabilità artistica, tengo a conservarne i diritti, per modo che non sarà consentito ad altri di avvalersi della mia versione per altre pubblicazioni del genere.

Avverto che se per il quarto e quinto corso ho apprestato due soli fascicoli — uno per corso — ciò ho fatto perchè, per quanto riguarda la tecnica applicata, gli ultimi fascicoli della *Czernyana* debbono associarsi agli studi di Cramer-Bülow e quindi a quelli del primo volume del Clementi.

Credo anche utile avvertire che per la distinzione dei corsi, e per l'entità degli studi a ciascuno di essi attribuiti, mi sono attenuto ai criteri vigenti nei Conservatori, dove di solito i piccoli allievi, ammessi per via di esperimento e concorso, debbono avere svolto un corso preparatorio: e s'intende bene che chi ha svolto tale corso, può agevolmente iniziare il primo corso effettivo al cui programma io ho dedicato il 3° e il 4° fascicolo della *Czernyana*. Quindi questa ricca raccolta di studi può essere considerata suddivisa in cinque o sei corsi: in cinque per le classi di ramo principale dei Conservatori, per le quali si presuppone espletato il corso preparatorio: in sei per l'insegnamento privato. E i docenti privatisti sanno bene che per coloro che studiano il pianoforte come materia complementare, o per semplice diletto, il criterio della designazione e della durata dei corsi è subordinato alle varie attitudini degli allievi e al tempo che essi possono dedicare allo studio.

"CZERNYANA"

Revisione di
ALESSANDRO LONGO

(II)

C. CZERNY

Allegro giusto.

1.

The first system of the musical score consists of two staves, Treble and Bass clef. The tempo is marked 'Allegro giusto.' The music is in common time (C). The first staff features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including several trills and slurs. The second staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving bass lines. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The system concludes with a double bar line.

Allegro vivace.

2.

The second system of the musical score also consists of two staves, Treble and Bass clef. The tempo is marked 'Allegro vivace.' The music is in common time (C). The first staff continues the intricate melodic development with rapid sixteenth-note passages and trills. The second staff continues the accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The system concludes with a double bar line.

Allegro.

3.

This section contains three systems of piano accompaniment. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a dynamic marking of *f* (forte). The second system begins with a dynamic marking of *p* (piano). The third system begins with a dynamic marking of *f* and includes a *p* marking in the second measure. The music features a mix of chords and melodic lines, with various fingerings indicated by numbers 1-5. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

Allegro deciso.

4.

This section contains two systems of piano accompaniment. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a dynamic marking of *f* (forte). The second system begins with a dynamic marking of *p* (piano) and includes *mf* (mezzo-forte) and *f* markings. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in the right hand and steady accompaniment in the left hand. Fingerings are clearly marked throughout. The key signature is one flat.

5.

Moderato.

6.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The left hand provides a steady accompaniment. A dynamic shift to piano (*p*) is indicated by a hairpin.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and melodic fragments, including fingerings like 5, 3, 3, 1, 1, 2, 4, 4, 5. The left hand maintains the sixteenth-note accompaniment with fingerings such as 5, 3, 4, 5, 4, 3, 4, 3, 2, 3, 2, 4, 5, 3, 1, 3, 5, 5.

Moderato.

Third system of musical notation, marked *Moderato*. The right hand has a more melodic line with fingerings like 2, 3, 5, 4, 2, 1, 2, 2, 3, 1, 2, 4, 1, 4, 3, 4, 1, 4, 3, 1, 4. The left hand continues with sixteenth-note accompaniment, including fingerings 5, 5, 4, 3, 5, 5, 5. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*).

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with fingerings 2, 3, 5, 4, 2, 1, 5, 4, 2, 1, 4, 3, 1, 2, 1, 2, 4, 2, 1. The left hand accompaniment includes fingerings 5, 1, 2, 5, 1, 2, 5, 2, 4. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*).

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with fingerings 2, 2, 1, 3, 3, 5, 3, 1, 4, 2, 5, 3, 2, 1, 3, 1, 2, 1. The left hand accompaniment includes fingerings 5, 1, 3, 5, 5, 1, 5, 5. Dynamics are mezzo-forte (*mf*).

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with fingerings 3, 1, 3, 5, 4, 2, 5, 1, 4, 2, 3, 1, 4, 5, 4, 2, 1, 4, 5, 4, 2, 1, 1, 2, 3, 2, 1. The left hand accompaniment includes fingerings 4, 3, 1, 2, 3, 1, 5, 1, 5, 5, 4, 2, 4, 5, 4, 2, 1, 1, 2, 3, 2, 1. Dynamics include forte (*f*).

Moderato.

8.

mf p

mf f

Allegro deciso.

9.

f

p mf f

p

f

Allegro.

13.

Musical score for exercise 13, marked *Allegro*. It consists of four systems of piano and treble clef staves. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system includes piano (*p*), crescendo (*cresc.*), and forte (*f*) markings. The third system includes mezzo-forte (*mf*), piano (*p*), and crescendo (*cresc.*) markings. The fourth system starts with a forte (*f*) dynamic. Fingerings and articulation marks are present throughout.

Allegro moderato.

14.

Musical score for exercise 14, marked *Allegro moderato*. It consists of two systems of piano and treble clef staves. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The second system starts with a forte (*f*) dynamic. Fingerings and articulation marks are present throughout.

5 4 3 4 3 2 1 3 1 3

f *dim.* *p*

4 5 5 4

cresc. *f*

5 5 3 5 2 5 4

Allegretto.

15.

mf *cresc.*

5 5 5 4

f *pp*

5 4 5 5

cresc. *f* *mf*

4 5 5 3 2 4 5 3 2 4 5 3 2 4

f *p*

5 4 3 2 4 1 1 2 3 2 4 1 3 2 4 5

mf *f*

5 3 5 3 1 3

Moderato.

19.

Musical score for exercise 19, Moderato. It consists of four systems of piano and bass staves. The piano part features intricate fingerings and slurs, while the bass part provides a steady accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Allegro giusto.

20.

Musical score for exercise 20, Allegro giusto. It consists of three systems of piano and bass staves. The piano part has more complex rhythmic patterns and slurs. Dynamics include forte (*f*) and mezzo-forte (*mf*).

Allegro.

21.

Allegro moderato.

22.

p *cresc.*

f *cresc.*

p cresc. *f* *p cresc.* *f*

p cresc. *f* *cresc.*

Allegro.

23.

mf

mf

5 1 2 5 1 2 5 1 3

5 1 3 5 1 3 5 1 2 5 1 3 4 1 2 4

24. Moderato.

mf p mf p mf mf p

mf p p mf

p mf rit. p a tempo

p

Allegro.

25.

The musical score consists of six systems of piano music, each with a treble and bass clef staff. The piece is marked 'Allegro' and begins at measure 25. The first system (measures 25-28) starts with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 29-32) includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The third system (measures 33-36) features alternating dynamics of piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*), with crescendo and decrescendo (*dim.*) markings. The fourth system (measures 37-40) includes mezzo-forte (*mf*), forte (*f*), decrescendo (*dim.*), and piano (*p*) dynamics. The fifth system (measures 41-44) is marked forte (*f*). The sixth system (measures 45-48) concludes with piano (*p*) dynamics. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and slurs, indicating complex technical passages.

Allegro.

26.

Musical score for exercise 26, marked *Allegro*. It consists of two systems of piano and bass staves. The first system includes dynamic markings *f* and *p*. The second system includes *f*, *p*, and *cresc.* markings. Fingerings and slurs are indicated throughout.

Vivace.

27.

Musical score for exercise 27, marked *Vivace*. It consists of six systems of piano and bass staves. The first system includes dynamic markings *f* and *p*. The second system includes *mf* and *f*. The third system includes *p*. The fourth system includes *f*. The fifth system includes *p* and *cresc.*. The sixth system includes *f*. Fingerings and slurs are indicated throughout.

Allegro.

28.

mf

p

cresc.

p

mf

p cresc.

Allegro.

29.

mf

f

f

p

Moderato.

30.

Allegro vivo.

31.

Con moto.

32.

Musical score for system 32, measures 1-4. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 8/8 time signature. Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*. Fingerings and slurs are present.

Musical score for system 32, measures 5-8. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 8/8 time signature. Dynamics: *f*. Fingerings and slurs are present.

Musical score for system 32, measures 9-12. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 8/8 time signature. Dynamics: *f*, *mf*, *p*, *f*. Fingerings and slurs are present.

Musical score for system 32, measures 13-16. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 8/8 time signature. Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*. Fingerings and slurs are present.

Moderato.

33.

Musical score for system 33, measures 1-4. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Dynamics: *f*. Fingerings and slurs are present.

Musical score for system 33, measures 5-8. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Dynamics: *p*, *mf*, *f*. Fingerings and slurs are present.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 4, 5, 4, 1). The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (5, 3, 5, 4, 3, 2, 3, 5). Dynamics include *f*, *p*, *cresc.*, and *f*.

Second system of a piano score. The right hand (treble clef) has a melodic line with slurs and fingerings (4, 5, 4, 3, 4, 5, 5, 4). The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (3, 3, 5, 4, 2, 1, 2, 4, 5, 3, 5, 3). Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*.

34. *Allegro giusto.*

Third system of a piano score, starting with measure 34. The right hand (treble clef) has a melodic line with slurs and fingerings (5, 1, 3, 5, 2, 4, 3, 2, 4, 5, 1, 5, 5, 1, 5, 4, 1, 5, 4, 1, 3, 2). The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (3, 1, 3, 5, 3). Dynamics include *f*.

Fourth system of a piano score. The right hand (treble clef) has a melodic line with slurs and fingerings (5, 1, 3, 2, 4, 3, 1, 3, 5, 1, 3, 1, 4, 3, 2). The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (5, 3, 1, 4, 2, 5, 2, 1, 3, 3, 5). Dynamics include *p*, *mf*, *f*, and *p*.

Fifth system of a piano score. The right hand (treble clef) has a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 5, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1). The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (5, 3, 1, 2, 1, 3, 5, 1, 2, 1, 3, 5). Dynamics include *p*, *mf*, *f*, and *mf*.

Sixth system of a piano score. The right hand (treble clef) has a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 3, 5, 5, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1). The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (5, 5, 3, 2, 3). Dynamics include *f*.

Molto moderato.

35

Musical score for measures 35-40. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Molto moderato'. The score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The right hand features intricate sixteenth-note patterns with various fingerings (1-5) and slurs. The left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Measure numbers 35, 36, 37, 38, 39, and 40 are indicated at the beginning of their respective systems.

Allegro moderato.

36.

Musical score for measures 36-41. The tempo is 'Allegro moderato'. The score consists of three systems, each with a grand staff. The right hand continues with sixteenth-note patterns, while the left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Measure numbers 36, 37, 38, 39, 40, and 41 are indicated at the beginning of their respective systems.

Allegro.

37.

Musical score for piece 37, Allegro. It consists of four systems of piano and bass staves. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings like 2 1 2 3 2. The second system includes dynamics *f*, *p*, *cresc.*, and *f*. The third system includes dynamics *p* and *f*. The fourth system includes dynamics *p* and *f*. The piece concludes with a repeat sign.

Vivace.

38.

Musical score for piece 38, Vivace. It consists of three systems of piano and bass staves. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes dynamics *f* and *p cresc.* The third system includes dynamics *f* and *cresc.* The piece concludes with a repeat sign.

Allegro moderato.

39.

First system of musical notation for measures 39-42. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part features a melodic line with various fingerings (1-5) and slurs. The bass clef part provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). Measure numbers 39, 40, 41, and 42 are indicated below the staff.

Second system of musical notation for measures 43-46. The treble clef part continues the melodic development with slurs and fingerings. The bass clef part has a more active role with moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *cresc.* (crescendo). Measure numbers 43, 44, 45, and 46 are indicated below the staff.

Third system of musical notation for measures 47-50. The treble clef part features chords and melodic fragments. The bass clef part has a prominent melodic line. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). Measure numbers 47, 48, 49, and 50 are indicated below the staff.

Fourth system of musical notation for measures 51-54. The treble clef part has a melodic line with slurs and fingerings. The bass clef part provides harmonic accompaniment. Dynamics include *f* (forte). Measure numbers 51, 52, 53, and 54 are indicated below the staff.

Vivace.

40.

First system of musical notation for measures 40-43 of the Vivace section. The tempo is marked *Vivace*. The treble clef part has a fast, rhythmic melodic line with slurs and fingerings. The bass clef part has a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte). Measure numbers 40, 41, 42, and 43 are indicated below the staff.

Second system of musical notation for measures 44-47 of the Vivace section. The treble clef part continues the fast melodic line. The bass clef part has a more active accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). Measure numbers 44, 45, 46, and 47 are indicated below the staff.

Third system of musical notation for measures 48-51 of the Vivace section. The treble clef part features a melodic line with slurs and fingerings. The bass clef part provides harmonic support. Dynamics include *f* (forte) and *cresc.* (crescendo). Measure numbers 48, 49, 50, and 51 are indicated below the staff.

Vivace.

43.

43. *f* *sempre staccato*

p

mf *p*

p *f*

Allegro giusto.

44.

44. *p* *mf* *p* *mf*

f *FINE*

1 4 3 4 5 3 5 4 3 4 5 3 5 4 3 4 3 2 3 4 2

p

4 5 4

cresc.

f

5 3 5 2 3 4 2 1

D. C. al. FINE

Allegro moderato.

45.

p

cresc.

f

2 5 2 3

p

cresc.

f

3 4

f

3 2 3 2

p

cresc.

f

4 3 5 3 5 4 5 3 4 2 5 3 4 2 1 5 3 1

4 3 5 3 5 4 5 3 4 2

Allegro giusto.

46.

46. *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

Allegro vivo.

47.

47. *p* *f*

Publicazioni Didattiche per Pianoforte

curate dal Maestro **ALESSANDRO LONGO**

PER LA PREPARAZIONE AGLI ESAMI DI PIANOFORTE PRESSO I CONSERVATORI ITALIANI

COMPIMENTO INFERIORE (5° anno)

Raccolta di 28 Studi di diversi Autori (Cramer, Bertini, Köhler, Czerny, Steibelt, Clementi), per la scelta dei 13 Studi.

Sei Sonate (3 di Clementi e 3 di Mozart), per la scelta della sonata classica.

Clavicembalisti italiani. Raccolta di 18 pezzi di diversi Autori (Frescobaldi, Rossi, Lulli, Pasquini, Zipoli, Marcello, Martini, Galuppi, Paradisi, Vento, Turini, Grazioli), per la scelta dei 3 pezzi clavicembalistici.

15 pezzi romantici di diversi Autori (Schubert, Schumann, Chopin, Liszt), per la scelta del pezzo romantico.

COMPIMENTO MEDIO (8° anno)

12 pezzi romantici di diversi Autori (Schubert, Schumann, Mendelssohn, Chopin, Brahms), per la scelta di due pezzi romantici.

18 pezzi originali espressamente composti dal M. Alessandro Longo per la preparazione alla prova dello Studio del pezzo in tre ore. I pezzi sono preceduti da minuziose Avvertenze sul modo di studiare e di bene utilizzare le tre ore.

Scale in doppie terze e in doppio seste (magg. e min.) per la preparazione all'esame di compimento medio.

TECNICA PIANISTICA

Distribuita in 14 fascicoli. Opera didattica di Alessandro Longo, adottata in molti Istituti musicali italiani e stranieri.

CZERNYANA

10 fascicoli di studi scelti graduati e diteggiati da Alessandro Longo.

DIECI LEZIONI TEORICO-PRACTICHE

per l'avviamento allo studio del Pianoforte, redatte da A. Longo

Questo fascicolo contiene la **TEORIA MUSICALE** elementare chiaramente esposta e praticamente applicata nello studio iniziale del pianoforte. Vi sono numerosi esempi e 9 vignette relative alla posizione della mano e delle dita sulla tastiera.

A grado a grado i piccoli allievi vengono addestrati alla conoscenza della tastiera, agli esercizi di articolazione, ai solfeggi, agli studi a due e a quattro mani.

I dilettanti che non possono fruire dell'insegnamento di un esperto, possono, con l'ausilio di queste lezioni, iniziare da soli lo studio della musica e del pianoforte.

DIDATTICA

ACHILLE LONGO (senior) - 24 Piccoli pezzi per pianoforte in tutte le tonalità (ad uso di studio).

ALESSANDRO LONGO - 24 Preludetti in tutte le tonalità magg. e min. per la preparazione alle invenzioni di Bach.

ALESSANDRO LONGO - 48 Piccoli Preludi in tutti i toni sulla tecnica delle scale e degli arpeggi.

REPERTORIO DEI PICCOLI PIANISTI

PEZZI CELEBRI

Liberamente trascritti per piccole mani da Alessandro Longo

Publicazioni staccate

1. - **La Campanella** (da Paganini-Liszt)
2. - **Rondino** (da Beethoven)
3. - **Minuetto** (dall'« Arlesienne » di Bizet)
4. - **Minuetto** (da una « Serenata » di Mozart)
5. - **Sogno d'amore** (Liszt)
6. - **2a Rapsodia Ungherese** (Liszt)
7. - **6a Rapsodia Ungherese** (Liszt)
8. - **Danza Ungherese N. 5** (Brahms)
9. - **Carnevale di Venezia** (Variazioni sul noto tema polare)

Tutti di grandissimo effetto

PICCOLI PEZZI CARATTERISTICI

di ALESSANDRO LONGO

Publicazioni staccate

- | | |
|--|---|
| 1. - La Gavottina della Bambola | 7. - Giro tondo |
| 2. - Cucù | 8. - Tarantella |
| 3. - Colombina | 9. - Il Gattino |
| 4. - La Canzone del Grillo | 10. - Minuetto della Regina |
| 5. - Trottolina | 11. - La Farfalla prigioniera
(La vispa Teresa) |
| 6. - Augellino migrante | |

Sono tutti pezzi già noti ed indicatissimi per i piccoli pianisti nelle loro prime esibizioni dei saggi scolastici.

SEI PEZZI CARATTERISTICI - Facilissimi

di ALESSANDRO LONGO

Publicazioni staccate

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------|
| 1. - Piccola danza all'antica | 4. - Frugolino |
| 2. - Madrigale | 5. - Barcarola |
| 3. - Idillio | 6. - Cucù |

G. S. BACH - Le più facili composizioni

DODICI PICCOLI PEZZI, scelti e riveduti da Alessandro Longo

Quasi tutti ricavati dal **Büchlein** di Anna Maddalena Bach, questi piccoli pezzi possono studiarsi tra il primo e secondo anno. La chiarezza della grafia e la buona diteggiatura ne rendono agevole e dilettevole lo studio.

EDIZIONI CURCI - MILANO

DIDATTICA DEL PIANOFORTE

del M^o ALESSANDRO LONGO

C Z E R N Y A N A

NUOVA EDIZIONE RIORDINATA ED AMPLIATA

Fasc. I	60 Studietti elementari	} Corso preparatorio
Fasc. II	48 Studietti facili	
Fasc. III	25 Studi progressivi	} Primo Corso
Fasc. IV	25 Studi progressivi	
Fasc. V	24 Studi progressivi	} Secondo Corso
Fasc. VI	24 Studi progressivi	
Fasc. VII	18 Studi	} Terzo Corso
Fasc. VIII	18 Studi	
Fasc. IX	20 grandi Studi	} Quarto Corso
Fasc. X	20 grandi Studi (compresavi la <u>Toccata</u> Op. 92)	} Quinto Corso

TECNICA PIANISTICA

Fasc. I (A)	Tecnica fondamentale (1 ^o Corso).
» » (B)	» » (2 ^o Corso).
» » (C)	» » (3 ^o e 4 ^o Corso).
<small>La Tecnica fondamentale è suddivisa in tre parti. - Per commissioni indicare: Tecnica I, e specificare le lettere (A. B. C.) delle parti che si desiderano.</small>	
Fasc. II	Tecnica delle Scale (Parte I).
Fasc. III	» » » (Parte II).
Fasc. IV	Tecnica degli Arpeggi.
Fasc. V	Tecnica delle Ottave.
Fasc. VI	Tecnica delle Terze ^(comprese le scale) (Parte I).
Fasc. VII	» » » (Parte II).
Fasc. VIII	Tecnica delle note doppie ^(comprese le scale di seste) .
Fasc. IX	Tecnica della Polifonia.
Fasc. X	Tecnica varia.
Fasc. XI	200 Temi di Esercizi da svolgersi sullo schema di quattro accordi modulanti in progressione ascendente e discendente.
Fasc. XII	Dinamica Pianistica - Ritmica-Fraseggio-Coloriti-Pedale. (Lezioni teoriche con numerosi esempi musicali).

EDIZIONI CURCI - MILANO