

Stabat Mater

pamięci Izabelli Krystalowej

Karol Szymanowski

op. 53

1. Soprano solo, Coro (SA)

Andante, mesto **poco rit.** **con sord.**

ppp *dolciss.* **rallentando** *sempre pp* *dolciss.*

8 **1** **II** **1** **ppp** **rall.**

13 *senza sord.* **I** **2** **più lento (colla parte)** **1** **1** **5** **I** *dolciss. pp* *pp*

23 **3** **Tempo I a tempo** **2** **poco rit.** **a tempo** **3** *poco p* *ppp* **con sord.**

32 **2** **rall.** **II** **4** **poco meno** **5** *dolciss. pp* *ppp* *perdendosi*

42 **5** **con sord.** **II** **4** **con sord.** *mp* *pp* *pp*

51 **6** *sfz dolce* **Tempo I** **2** **poco rit.** **con sord.** *ppp* *dolciss.*

57 **7**

61 **II** **rallentando** **allarg. molto** **più lento** **allarg. e dim.** **1** **1** **2** *ppp*

2. Baritono solo, Coro (SATB)

Moderato **1** con sord. **crescendo**

p **cre-**

5

9 -scen- **-do** **8** **cre-** **-scen-**

13 **-do** **dim. . .**

17 mol- **-to** **9** **1** al- **-lar-** **-gan-**
en dehors

p *ppp*

23 I con sord. **-do** **a tempo** **10** **cresc. e accelerando** **11** **Poco più mosso**
ppp *pp* *ppp* *ppp* *f* *sempre*
senza sord.

31 **rall.** **allargando**

38 **12** **Tempo I**

41 **ff**

45 **13** **allargando**

3. Soprano, Alto solo. Coro (SA)

Lento dolcissimo **2** **2** **I. poco rit. con sord.** **a tempo**

8 **1** **2** **poco rit. senza sord.** **14 [a tempo]** **pp** **pp dolciss.** **pp dolciss.** **II.**

14 **pp** **pp dolciss.** **con sord.**

20 **rall.** **15 a tempo** **3** **rall.** **16 a tempo senza sord.** **pp** **mp dolciss.**

28 **avvivando** **crescendo** **allarg.**

32 **poco meno** **diminuendo** **f dolce**

37 **17** **1** **solo con sord.** **pp dolciss. express.**

42 **perdendosi** **18** **2** **rall.** **1** **tacet al fine** **pppp**

4. Soprano, Alto solo, Coro (SATB): TACET

5. Baritono solo, Coro (SATB)

Allegro moderato

3 1 chiusi *f*

8 *f* *pp* rall.

12 25 6 *meno f* *ppp*

21 26 I poco meno *mf* *f* *f* *f dim.*

II *mf* *f* *f*

27 *f*

31 II poco rall. e dim. con sord. 27 Tempo come sopra *pp* *ppp* *rall.* 3

39 28 poco meno con sord. *mf* *ppp* 29 5

51 30 *pp* poco a poco cresc. *crescendo* 31 *f dolce* *ff sempre*

Detailed description of the musical score: The score is for two horns, I and II, in the key of F major. It begins with a 3-measure rest for both parts, followed by a 1-measure rest labeled 'chiusi'. The music then starts in 3/4 time with a forte (*f*) dynamic. The first staff (measures 1-12) shows the horn I part with dynamics *f* and *pp*, and a 'rall.' marking. The second staff (measures 13-26) shows the horn II part with dynamics *meno f* and *ppp*. The third system (measures 27-30) features both parts with dynamics *mf* and *f*, and a 'poco meno' marking. The fourth system (measures 31-38) includes a 'Tempo come sopra' instruction and dynamics *pp* and *ppp*. The fifth system (measures 39-50) shows the horn I part with dynamics *mf* and *ppp*, and a 'poco meno con sord.' marking. The sixth system (measures 51-60) shows the horn II part with dynamics *pp* and *ff*, and markings for 'poco a poco cresc.', 'crescendo', 'f dolce', and 'ff sempre'. The score includes various musical notations such as rests, slurs, and dynamic hairpins.

62

67

32

72

33

78

84

non rall.

34

6. Soprano, Alto, Baritono solo, Coro (SATB)

Andante tranquillissimo poco sostenuto

con sord. a tempo

dolciss. *pp* *ppp*

8 poco sostenuto 35 a tempo poco rall. 36 a tempo senza sord.

dolciss. *ppp* *ppp* *pp* dolciss.

18 poco sosten. a tempo poco sosten. 37 a tempo

29 38 *p cantab. express.* 6 1 solo senza sord.

40 39

44 poco rall.

50 40 rall.

54 41 meno mosso allarg. e dim. con sord.

pp *ppp* *pp* *ppp*