

Don Giovanni

Dramma giocoso in due atti

KV 527

Wolfgang Amadeus Mozart

Ouvertura

Andante

in Re/D

17

31 **Molto Allegro** 6 8

52

67

97 **Fag. I**

111 24 **Fag. I**

147

171

190

212

222

258 Fag. I

267

276 muta in Do/C 4 Vi.* 6

286 - de 4 Cor. I

p

ATTO PRIMO

Scena I - XII

No. 1 Introduzione - No. 9 Quartetto: *tacet*

Recitativo: *tacet*

Scena XIII

No. 10 Recitativo accompagnato ed Aria

Allegro assai

DONNA ANNA

DON OTTAVIO

DONNA ANNA

in Do/C

Vc. e B.

Don Ot-ta-vio, son mor-ta! Co-sa è sta-to? Per pie-tà, soc-cor-
Don Ot-ta-vio, ent-setz-lich! Sag, was meinst du? Ich be-schwö-re euch,

in Do/C

8 DON OTTAVIO DONNA ANNA

re-te-mi! Mio be-ne... fa-te co-rag-gio! Oh De-i! Oh De-i!
helft mir doch! Mein Le-ben... schenkt mir Ver-trau-en! O Göt-ter! O Göt-ter!

14

Que-gli è il car-ne-fi-ce del pa-dre mi-o. 7
Sein ist die Mör-der-hand, sie traf den Va-ter. 7

24 **Andante** 11 DONNA ANNA **stringendo il tempo** **Primo tempo**

scio-gler-mi cer-co, ei più mi strin-ge; gri-do:
ich will mich weh-ren, er greift mich fes-ter; Hil-fe!

11 Viol. I

*) Vi-de gilt für anderen (Konzert-) Schluss. / The Vi-de indication concerns the Concert ending.

40 **Andante** 12 DON OTTAVIO DONNA ANNA

Ohi - me, re - spi - ro. Al - lo - ra rin - for - zo i stri - di
 Ich at - - me wie - der. Jetzt schrei - e ich mit noch laut - rer

54 **Primo tempo** 12

mie - i, chia - mo soc - cor - so, 12
 Stim - me, ru - fe um Hil - fe, 12

Aria: *tacet*
 Scena XIV
 Recitativo: *tacet*
 No. 10a Aria (nur in der „Wiener Fassung“): *tacet*
 Scena XV
 Recitativo: *tacet*
 No. 11 Aria: *tacet*
 Scena XVI
 Recitativo: *tacet*
 No. 12 Aria: *tacet*
 Recitativo: *tacet*

No. 13 Finale

Allegro assai

in Do/C 7 1 12 2

30 1 p 8 f 1 p 1 7 1 3 1-9

Scena XVII

Scena XVIII

Scena XIX

MENUETTO

Adagio

92 **Andante** 46 **Allegretto** 79 **Adagio** 22

(Orch. I sopra il teatro)

Scena XX

Allegro

273 Viol. I **80** Fl. I

359 **Maestoso** **3**

370 **1** **2** **f**

380 **3** **1** **f**

391 **1**

400 **MENUETTO** **Allegro assai**
62 **30**
(Orch. I-III sopra il teatro)

499 **Andante maestoso** **Viol. I** **Allegro**
29 **f**

533 **1** **p** **cresc.** **f**

543 **2** **p** **cresc.** **f**

554 **7** **f**

569 **1** **1**

579

594

604

615

626

636

645

muta in Re/D

Fine dell' Atto primo

ATTO SECONDO

Scena I - VI

No. 14 Duetto - No. 18 Aria: *tacet*

Scena VII

Recitativo: *tacet*

No. 19 Sestetto

Andante

in Re/D

31

46

muta in Mi^b/Es

Scena VIII

Viol. I

554 **Allegro**
 2 1 1 1
 f f f f
 567 1
 579 1
 591
 Scena ultima
 sf p sf p cresc. f

603 **Allegro assai** **Vi -** **Larghetto**
 86 22 Viol. I 40
 weiter T. 756 (Presto) / Continued at m. 756 (Presto)

Gekürzte Fassung der Takte 689-749 / Shortened version of mm. 689-749

- de **Andante**
 689a=[1] 6 3 5
 756 **Presto** Viol. I
 772 1-5 2 3
 784 4 5 1 1 1
 796 9 3 1 1 1
 819 9 1 1 1
 840
 853 7

Fine dell' Opera