

L A M E N T O D' A R I A N A

DEL SIGNOR
CLAVDIO MONTEVERDE
MAESTRO DI CAPELLA
Della Serenissima Republica.

con due Lettere Amoroſe in genere Repraſentativo.

CON PRIVILEGIO.



STAMPA DEL GARDANO
I N V E N E T I A M D C X X I I I .

Appreſſo Bartolomeo Magni.

A



Lascia . te . mi mo . ri . re la . scia . te . mi mo .
 (Lento) . pp
p

. ri . re e chi vo . le . te voi che mi con . for . te
p

in co . sì du . ra sor . te in co . sì gran mar . ti . re la . scia . te .
mp *pp*

. mi mo . ri . re la . scia . te . mi mo . ri . . . re .
p

O Te . seo o Te . seo mi . o si che mio ti vo' dir che mio pur
(Ritenuto e libero)

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "O Te . seo o Te . seo mi . o si che mio ti vo' dir che mio pur". Below the lyrics, the instruction "(Ritenuto e libero)" is written. The piano accompaniment starts with a piano dynamic marking 'p' and features a series of chords and moving lines in both hands.

se . i benchè t'involi ahi cru . do a gli oc . chi mie . i Vol . gi . ti Teseo mi .

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "se . i benchè t'involi ahi cru . do a gli oc . chi mie . i Vol . gi . ti Teseo mi .". The piano accompaniment includes a fermata over a chord in the right hand.

o Vol . gi . ti Te . seo O Di . o vol . gi . ti indietro a ri . mi . rar co .

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "o Vol . gi . ti Te . seo O Di . o vol . gi . ti indietro a ri . mi . rar co .". The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands.

le . i che lasciatohaperte la Patriacil re . gno , Einqueste a . rene an . co . ra ci . bo di

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "le . i che lasciatohaperte la Patriacil re . gno , Einqueste a . rene an . co . ra ci . bo di". The piano accompaniment includes a fermata over a chord in the right hand.

fe . re dispieta . te e cru . de lascie . rà l'os . sa ignu . de . O Te . seo o

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "fe . re dispieta . te e cru . de lascie . rà l'os . sa ignu . de . O Te . seo o". The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands.

Te-seo mi-o se tu sapessi o Di-o se tu sapessi oi-mè co-me s'af-

-fan-na la po-ve-ra Ari-an-na for-se for-se pen-ti-to ri-vol-ge, resti ancor la

prora al li-to ma con l'aure se-re-ne tu te ne vai fe-li-ce et i-o qui piango.

A te prepa-ra A-te-ne lie-te pom-pe su-per-be ed i-o ri-man-

-go ei-bo di fe-re in soli-ta-rie a-re-ne. Te l'uno e l'altro tuo vecchio paren-te strin-

-geran lie-ti et io più non vedrovvi o Madre o Padre mi-o.

Do-ve do-v'è la fe-de che tan-to mi giu-ra-vi? co-sì ne

l'al-ta fe-de tu mi ri-pon degl'A-vi? Son queste le co-ro-ne on-

-de m'adorn'il cri-ne? Questi gli scet-tri so-no, queste le gemme e

gl'o-ri? Lasciar-mi in abban-do-no A fe-ra che mi stra-zie mi di-vo-ri?

Ah Te-seo Ah Te-seo mi-o lascie-rai tu mo-ri-re

Invan piangendo invan gridan-do a-i-ta la mi-se-ra Arianna ch'a

te fi-dos-si e ti diè glo-ria e vi-ta? Ahi che non pur rispon-di

cresc.....

Ahi che più d'aspe è sordo a miei la-men-ti. O nem-bi,o tur-bi,o

venti sommergete-lo voi den-tr'a quell'onde correte orche e ba-lene e delle membra immonde em.

-piete le voragini profonde Che par - lo, ahi che vaneggio? mi - se - ra oi .

- mè che chieggio? o Te - seo o Te - seo mi - o non son non

son quell'i - o Non son quell'io che i fe - ri detti sciol - se; parlò l'affanno mi - o, par -

- lò il do - lo - re, parlò la lingua si ma non già il co - re Mi - se - ra, an -

- cor dò lo - co a la tradi - ta spe - me, e non si spegne Fra tanto scherno ancor d'amor il

fo - co spegni tu morte omai le fiamme indegne . O Madre o padre o

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "fo - co spegni tu morte omai le fiamme indegne . O Madre o padre o". The piano accompaniment features a bass line with a key signature of one sharp and a treble line with a key signature of one sharp. The piano part includes chords and melodic lines that support the vocal melody.

de l'anti-co Re-gno su-per-bi al-ber-ghi, ov' eb-bi d'or la cu-na . O

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "de l'anti-co Re-gno su-per-bi al-ber-ghi, ov' eb-bi d'or la cu-na . O". The piano accompaniment consists of two staves, with the bass line in one sharp and the treble line in one sharp. The piano part provides harmonic support with chords and a steady bass line.

ser-vi o fidi ami-ci (ahi fato indegno) mi-ra-te o-ve m'ha scort'empia for-

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "ser-vi o fidi ami-ci (ahi fato indegno) mi-ra-te o-ve m'ha scort'empia for-". The piano accompaniment consists of two staves, with the bass line in one sharp and the treble line in one sharp. The piano part includes chords and a bass line that supports the vocal melody.

-tu-na, Mi-ra-te di che duol m'ha fatto here-de l'a-mor mi-o,

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "-tu-na, Mi-ra-te di che duol m'ha fatto here-de l'a-mor mi-o,". The piano accompaniment consists of two staves, with the bass line in one sharp and the treble line in one sharp. The piano part includes chords and a bass line that supports the vocal melody.

la mia fe-de, e l'altrui ingan-no, Co-si va chi tropp'ama e troppo cre-de.

The fifth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "la mia fe-de, e l'altrui ingan-no, Co-si va chi tropp'ama e troppo cre-de." The piano accompaniment consists of two staves, with the bass line in one sharp and the treble line in one sharp. The piano part includes chords and a bass line that supports the vocal melody.