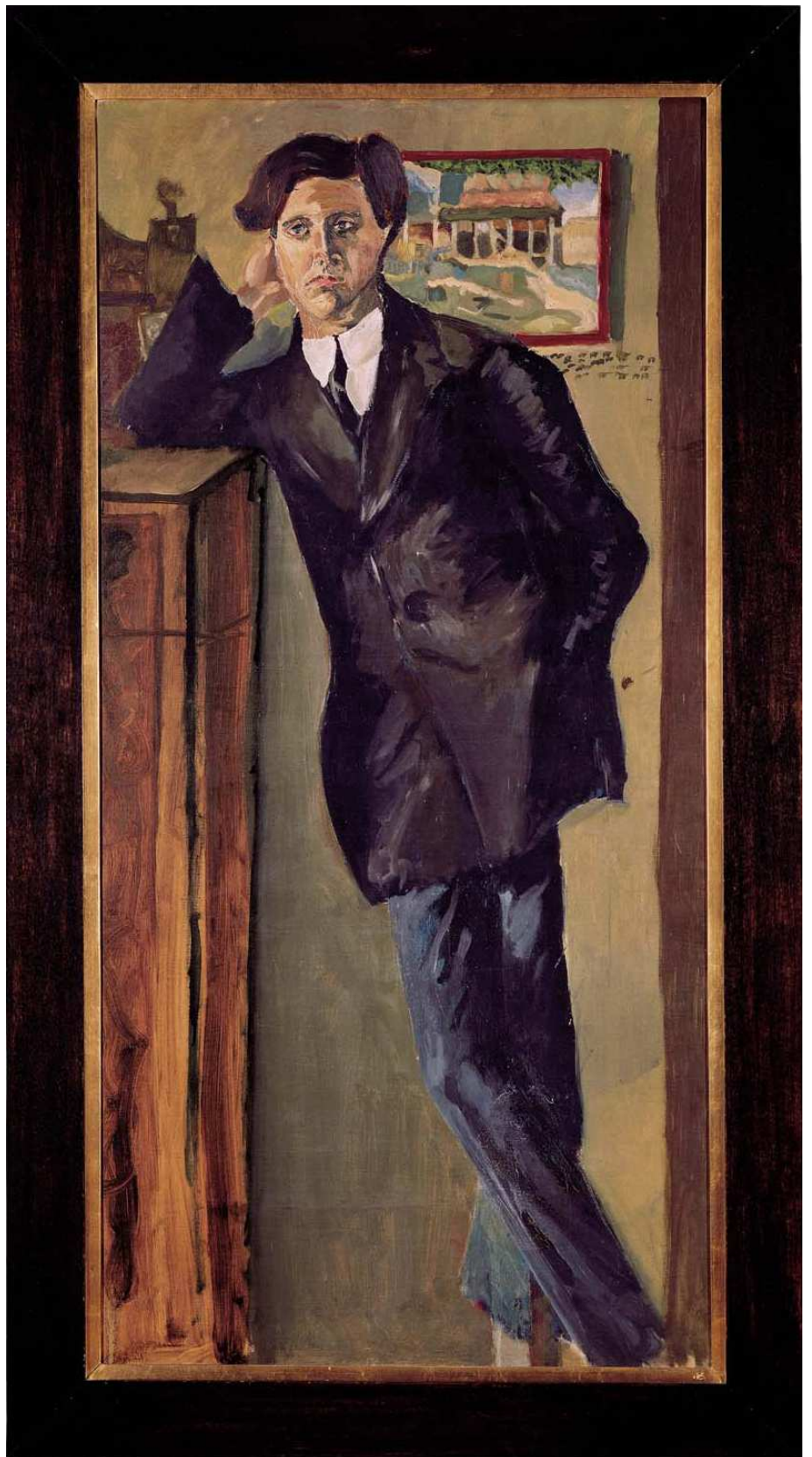


Alban Berg

Violin- konzert

dem Andenken
eines Engels



Alt-saxophon in Es
(auch 3. Klarinette in B)

I.

ANDANTE (♩ = 56)

Introduction (10 Takte)

un poco rit. molto riten.

*poco cresc.**dim.*

Harfe, Klar.

Solo-Vln.

Harfe, Klar.

a tempo

rall. . . . , a tempo

rall., a tempo, un poco grazioso poco rit. . . , a tempo (grazioso)

un poco più animato

poco allarg., *) a tempo (grazioso) poco rit., a tempo

poco accel. - un poco più mosso calmando e rit. molto più tranquillo

*) N.B. für Vlc. und KBß.: Triolenachtel = letztes Sechzehntel vom vorherigen Takt

- H \lrcorner bedeutet Hauptstimme
 N \lrcorner bedeutet Nebenstimme
 \lrcorner \lrcorner bedeutet, daß die so bezeichnete Stimme im gleichen Rhythmus (akkordtonbildend) mit einer Haupt-(H) bzw. Neben-(N)stimme geht, diese aber durchzulassen hat.
 RH \lrcorner bedeutet Hauptrhythmus. Alles andere hat begleitend zurückzutreten.
 CH \lrcorner bedeutet Chormelodie ("Es ist genug! so nimm, Herr, meinen Geist" aus der Kantate BWV 60 "O Ewigkeit, du Donnerwort" von J.S. Bach)

calando (molto) *) Tempo I. (♩ = ca. 56)

1. Flöte
8

81 3 10

p *pp* *p* *mf*

ALLEGRETTO
102 ♩ = ♩ (= 112) (scherzando) (rustico) poco allarg. e dimin.

1. Klarinette

102 2 8 2

a tempo (ma tranquillo) Zeit lassen **a tempo (tranquillo)** un poco **a tempo I. Rubato**
(ma tranquillo) **animando**

1. Klarinette

118 4 4

Tempo I. poco a poco accel. Subito un poco energico
(Quasi Trio I.)

1.2. Fagott

131 3 2

f *N*

(ritmico a tempo) poco a poco cal- - - - -man-

139 5 3 2

-do - - Meno mosso (Trio II.)

1. Flöte

154 *p*

*) Die neuen Achtel entsprechen also beiläufig den letzten Sechzehnteln des vorhergeganenen "Calandos".

Liberamente ritornare al tempo

161 *mit Solist.* *begleitend.*

ppp *pp* *poco espr.* (mit Vlc. . . .)

di nuovo un poco energico (Trio I.) **poco a poco calmando.**

167 *mp*

Quasi Tempo I **(scherzando)**
(immer vier- oder zweitaktig, wie ein Walzer)

172 *Falls 2. Flötist kein h hat* *p* *pp*

poco rit.

178 *p*

a tempo (rustico) poco allarg. a tempo
(tranquillo, ma poco a poco più energico)

192 *1. Posaune* *p* *mf*

a tempo (tranquillo, ma poco a poco più energico) a tempo (scherzando)
(Zweitaktig) *poco espr.*

204 *p* *mp* *poco cresc.* (mf)

poco a poco sempre più **come una pastorale** **poco**

212 *(f)* *dimin.* *p*

a poco ani- **-man-** **-do** **a tempo, ma quasi Stretta**

230 *1.3. Horn* *f*

245 **5** *1.3.Horn*

f p mp

II.

ALLEGRO ♩ = 69, *ma sempre rubato, frei wie eine Kadenz*
Rubato a tempo

1.Fl.
1.Ob. \flat \flat \flat **3** **2** *1.2.Fagott* **3** *1.3.Horn*

f sfz p ff

Bklr., Fg., Tuba, Vc. *sfz*

14 *H* *N*

f mf

(a tempo)
molto ritmico

(rit. a tempo)

poco cresc. - - - - - dim. - - - - -

20 **3** *Kontrafagott* *KFag. fortsetzend* *H*

p sfz mp sfz mf sfz mp sfz pp fp sfz

poco rit.

poco - - - - - a - - - - - poco - - - - - cre-

28

p fp sfz meno p fp sfz mp fp sfz mf fp sfz molto f fp (sfz)

a tempo

-scendo - - - - -

più rit. - - Pesante, ma quasi a tempo sempre più -

33 **2**

f fp ff fp

----- pesante ----- riten.-----

39 *) *N*

largo (breit) **Ganz frei (liberamente) a tempo, ma meno ritmico**

1. Flöte
8-----

42 *)

tranquillo, ma non strascinare **poco scherzando**
(ruhig, aber nicht schleppen)

48 8-----

♩ = ♩

a tempo **(frei (liberamente)_) (poco ritmico_) Calmando tranquillo accel. _**
(poco ritmico)

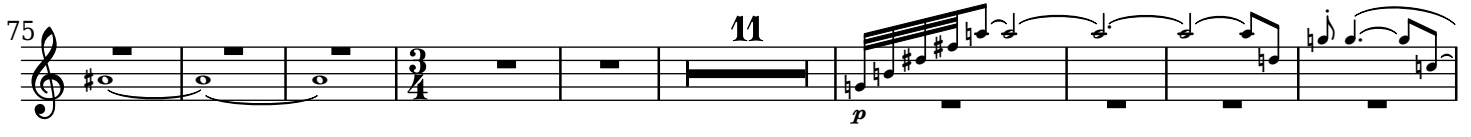
55 3 4

a tempo (rubato) **rit. tranquillo** **stringendo**
(aber nicht schleppen)

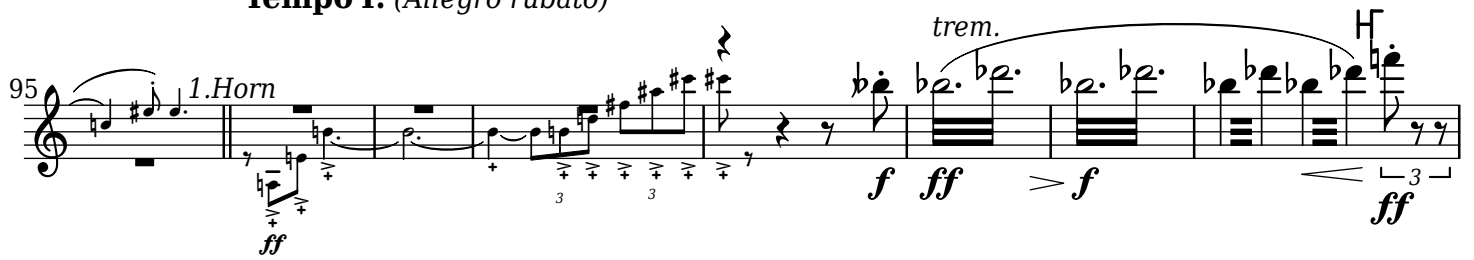
64 *Violoncello (get.)* 5 *Bratsche*

*) Die eingeklammerten 5 Takte des Sax. und der 2 Klar. nur auf den Fall, daß diese (allerdings absichtlich exponierte) Stimme von der Bßkl. und den 2 Fagotten nicht gespielt werden kann.

calmando **tranquillo** **poco scherzando**
(*ma non strascinare*) 1.Klarinette



Tempo I. (Allegro rubato)



**Poco pesante
e sempre ritmico**



molto rubato

**HÖHEPUNKT (des "Allegros")
a tempo, ma molto pesante**



po- - -co - - - a - - - poco - - - cal- - - -man- - - -do - - -



ADAGIO

♩ = 54 ca.

**poco
rall.**

136 Kontrafagott 1. Fagott

Poco piú mosso, ma religioso

A tempo

CH in der Bach'schen
Harmonisierung

3. Klar.

142

**poco
rall. di nuovo poco più mosso**

a tempo

**di nuovo po-
co più mosso
(espr.)**

149

a tempo, ma molto rubato

**rall. A tempo
misterioso**

154 (Echo) nimmt Sax. 3

rall. A tempo

161 1. Horn Sax. poco cresc...

169 p poco cresc... mp e cresc...

f(molto largo (breit) e di nuovo a tempo [Adagio])

175 (mf) deciso meno f p

180



HÖHEPUNKT (des "Adagios")

poco a poco cal--man--do

186



Molto tranquillo *Wie aus der Ferne*
(aber viel langsamer als das erste mal)

ancora più tranquillo

4-taktig

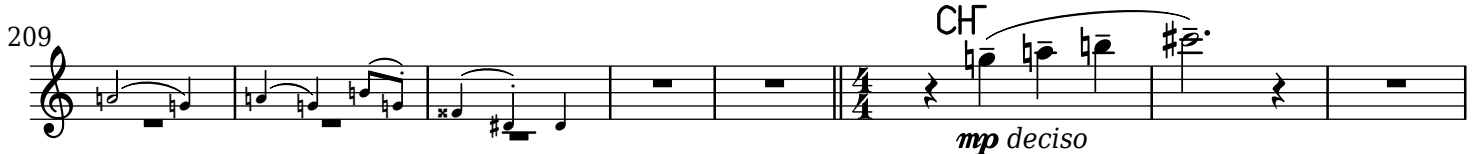
198



rall. CODA

quasi a tempo I.

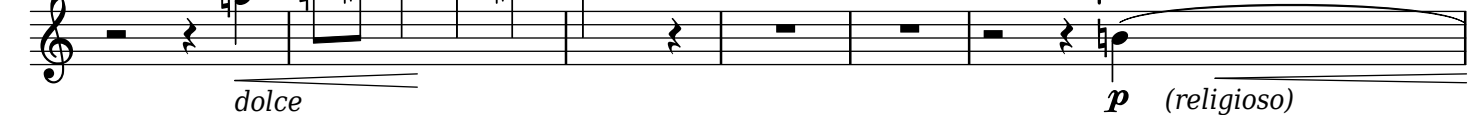
209



rall. Molto adagio

(mit Klarinettakkorden)

217



mit Blechakkorden

riten.

223

