

## II – LE JARDIN SUSPENDU JA 71

(Chacone)

“Le Jardin suspendu, c'est l'idéal  
perpétuellement poursuivi et fugitif  
de l'artiste, c'est le refuge inaccessible  
et inviolable.”

JEHAN ALAIN

Réc. Dulciane 8  
(ou Gamba 8)  
Pos. Flûte douce 4

Grave (♩ = 60) 8

*pp* Réc.  
Pos.

4 8

10 8

15 *cresc. poco a poco*

20

25  $\text{♩}$

*senza fretta*

Pos. (h)

29  $\text{♩}$

33  $\text{♩}$

37

Pos. Flûte 4 et Gros Nazard 5 1/3 ou Quintaton 8 solo\*

$\frac{6}{4}$  *senza rigore*

Réc.

39

$\frac{5}{4}$   $\frac{6}{4}$

41

$\frac{3}{4}$   $\frac{7}{4}$

\* « Comme peu d'orgues contiennent un Gros Nazard bouché, jouer une octave plus bas avec Octavin et Nazard. » J.A.

43

(2)  
Péd. Tirasse  
oct aiguë sur  
la Dulciane 8

45

47

49

Riten. - - ' a Tempo

Très libre

C Réc. (Gambe 8)

Pos. Flûte 4. Nazard 2 2/3

(2) à défaut de Tirasse oct. aiguë, Flûte de 4 de Pédale. J.A.

51

Réc.

Pos. - Fl. 4 Nazard seul

Fonds 16. 32

- Fonds 16. 32

+ Tir. Réc.

54

+ Flûte 4

(- Nazard) Flûte 4 solo

**Lento e lontano**

57

8

61

8

*ppp*